

AGNI PAREEKSHA

by

Acharya Shri Tulsi

Ra. 650

[यो जन दशमम्बर ठेकादधी महाममा वलवता ? क सौख्य स प्राप्त]

COPYRIGHT 1901 © ATMA RAM & SONS DELHI-6

प्रकाशक

रामराम पुरी सञ्चालक

आत्माराम गण्ड मंस

काशीरी मेरु दिल्ली १

श्रीराम नाम नर्म दिल्ली

बीड़ा रास्ता जयपुर

मार्ग हीरा मेरु, जालम्वर

जयमपुत्र राट मेरु

विराजविद्यालय शीत काशीमेरु

प्रथम संस्करण १९९१

मूल्य रुपए १२

मुद्रक

मत्स्यराम बनन

वा नैष्ठिक इलक्षिक प्रेम

८ श्री बजला नगर दिल्ली-१

पम्प और रत्न ने महाभारत की कथा पर महाकाव्य रचे और पौन ने राम-कथा पर भुवनेश्वर रामायुदय नामक काव्य रचा । हालांकि वर्तमान में यह काव्य अनुपलब्ध है, पर अन्य अनेक ग्रन्थों में इसकी गौरव-गाथा मिलती है ।

जैन कवि श्री नागचन्द्र ने रविपिंग और विमलमूरी की रामायण के आधार पर कन्नड में रामचन्द्र चरित्र पुराण नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया ।

तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन मुनिश्री कुमुदेन्दु ने कुमुदेन्दु रामायण लिखी । चौदहवीं और सोलहवीं शताब्दी के बीच वैदिक पंडितों ने भी रामायण लिखी ।

राजस्थानी भाषा में

राजस्थानी भाषा में जैनतर विद्वानों द्वारा रचित राम-कथा-ग्रन्थों का इतिहास जहां मतरहवीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है, वहां जैन विद्वानों व मुनिजनों द्वारा रचित रामायण ग्रन्थ का इतिहास सोलहवीं शताब्दी के आदि चरण में ही प्रारम्भ हो जाता है । श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा ने अपने एक लेख में श्वेताम्बर और दिगम्बर जैन विद्वानों द्वारा रचित रामयशोरमायन प्रभृति २२ ग्रन्थों का परिचय दिया है ।*

हिन्दी भाषा की ओर

हिन्दी भाषा का युग आया तो जैन आचार्यों व मुनियों की लेखिनी राम-कथा को लेकर हिन्दी भाषा की ओर मुड़ चली है । अनेकों ग्रन्थ अब तक रचे जा चुके हैं । आधुनिक भाव भाषा की दृष्टि से महामहिम आचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित यह 'अग्नि-परीक्षा' ग्रन्थ अपनी प्रकार का एक है । सचमुच ही यह एक प्रगीत काव्य है । इसमें लका-विजय से सीता-परित्याग और उसकी अग्नि-परीक्षा तक का सजीव चित्रण किया गया है ।

जैन और वैदिक रामायणों में कथा-भेद

महाकवि तुलसी के रामचरित मानस में लका में ही पुनर्मिलन के अवसर पर सीता की अग्नि-परीक्षा होती है । परीक्षित सीता भी रजक के ताने मात्र से पुन लक्ष्मण के द्वारा वन में छुड़वा दी जाती है । किन्तु प्रस्तुत अग्नि-परीक्षा खण्ड काव्य में लका-विजय के पश्चात् सीता सानन्द राम-लक्ष्मण के साथ अयोध्या लौटती है । कालान्तर से राम लोकापवाद को और रजक के ताने को सुनकर कृतान्तमुख सेनापति के हाथों पुन निर्जन वन में छुड़वा देते हैं । लवण और अकुश (लवकुश) मातृ-प्रतिशोध के लिए अनेक राजाओं की सेना के साथ अयोध्या पर चढ़ाई करते हैं । युद्ध के अन्त में सीता का परिचय खुलता है । राम उसे पुन अयोध्या लाते हैं और उसकी अग्नि-परीक्षा करवाते हैं ।

* राष्ट्रकवि मैथलीशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ८४०

धीर समीप्रात्मक दृष्टि से लिखे लिख गए हैं। अन्य कुछ एक मौलिक विषयता पर रक्ता है।

राम-कथा पर प्रकाश हासनेवासा प्राकृत भाषा का सुष्ठु महाप्रत्य विस्तृति महापुरिसुगुणालका है। उसमें वेसठसताकापुस्तों के चरित्र हैं। यह भाषिपुराण और उत्तरपुराण इन दो कण्ठों में विभक्त है। भाषिपुराण में तीर्थेकर, जयम है का और उत्तरपुराण में तीर्थेस तीर्थेकर और अन्य महापुराणों का काव्यात्मक जीवन चरित्र है। उत्तरपुराण में पद्यपुराण (रामायण) का भी प्रमुख स्थान है। यह इस नाम से स्वतंत्र ग्रन्थ के रूप में भी बरता जाता है। बीच हजार श्लोक परिमित उत्तर ग्रन्थ के रचयिता कविबर पुष्पदन्त हैं और इसकी रचना स्रु बर्षों के प्रत्येक घम से विभक्त सबत् १ १ में सम्पन्न हुई है। इनकी रामायण ग्रन्थ जैन रामायणों से बहुत मारे मौलिक भेद रखती है। इस जैन रामायण में महासती सीता मंथोदरी से उत्पन्न रावण की पुत्री बगार्द पर है। साहित्यिक दृष्टि से यह ग्रन्थ बहुत ही उच्च माना गया है।

संस्कृत में

संस्कृत भाषा में भी जैन कविवरों की लेखनी धाराए रूप से चली। कविबर रक्षियेण ने प्राकृत के पद्यमचरित्र का पस्तकित चरित्ररूप संस्कृत भाषा में कर दिया। पद्यम चरित्र दश सहस्र श्लोक परिमाण है। रक्षियेण का पद्यचरित्र मध्यरुह सहस्र श्लोक परिमाण है। पद्यमचरित्र की रचना भार्यो छरों में है और पद्यचरित्र की रचना धनुष्पुष्प ग्रन्थों में। इस ग्रन्थ का प्रकृतित नाम पद्यपुराण है और जैन रामायणों में यह सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसकी रचना वि सं ७३३ के लगभग हुई है।

धार्वाय हेमचन्द्र का विपट्टिसताकापुस्तकचरित्र बत्तीस हजार श्लोक परिमाण है। इन ग्रन्थ के सातवें पर्व में लगभग पैंतीसवीं श्लोकों में राम-कथा का वर्णन किया गया है। उक्तपुत्र ही धार्वाय हेमचन्द्र का यह ग्रन्थ एक तृतिस्तुत पुष्पण भी है और हावाय्य भी।

विमम्बर धार्वाय विमलेन ने भी विमलाचाम के पद्यमचरित्र के धोधार पर मस्तुन भाषा में पद्यपुराण की रचना की है। और भा घनेकानेक काव्य व चरित्र राम-कथा के विषय में जैन पनीबियों ने के हैं।

कम्मड़ भाषा में

कम्मड़ बरिण की एक प्रमुख भाषा है। जिनकी युग में बर्तमान में जैन धर्म का बहुत विस्तार था। कम्मड़ भाषा के साहित्य का उद्गम ही विमलेन जैन पनीबियों की पविता में होता है। इन भाषा में भी माना जैन विज्ञानों ने राम-चरित्र रचे हैं। पद्य बोध और रत्न मान युग के सर्वप्रथम चरित्रों के हैं। ये तीनों ही जैन हैं।

पम्प और रत्न ने महाभारत की कथा पर महाकाव्य रचे और पौन ने राम-कथा पर भुवनेश्वर रामायुदय नामक काव्य रचा। हालांकि वर्तमान में यह काव्य अनुपलब्ध है, पर अन्य अनेक ग्रन्थों में इसकी गौरव-गाथा मिलती है।

जैन कवि श्री नागचन्द्र ने रविपेग और विमलसूरी की रामायण के आधार पर कन्नड में रामचन्द्र चरित्र पुराण नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया।

तेरहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में जैन मुनिश्री कुमुदेन्दु ने कुमुदेन्दु रामायण लिखी। चौदहवीं और सोलहवीं शताब्दी के बीच वैदिक पंडितों ने भी रामायण लिखी।

राजस्थानी भाषा में

राजस्थानी भाषा में जैनतर विद्वानों द्वारा रचित राम-कथा-ग्रन्थों का इतिहास जहाँ मंतरहवीं शताब्दी से प्रारम्भ होता है, वहाँ जैन विद्वानों व मुनिजनों द्वारा रचित रामायण ग्रन्थ का इतिहास सोलहवीं शताब्दी के आदि चरण से ही प्रारम्भ हो जाता है। श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा ने अपने एक लेख में श्वेताम्बर और दिगम्बर जैन विद्वानों द्वारा रचित रामयशोरमायन प्रभृति २२ ग्रन्थों का परिचय दिया है।*

हिन्दी भाषा की ओर

हिन्दी भाषा का युग आया तो जैन आचार्यों व मुनियों की लेखिनी राम-कथा को लेकर हिन्दी भाषा की ओर मुड़ चली है। अनेको ग्रन्थ अब तक रचे जा चुके हैं। आधुनिक भाव भाषा की दृष्टि से महामहिम आचार्य श्री तुलसी द्वारा रचित यह 'अग्नि परीक्षा' ग्रन्थ अपनी प्रकार का एक है। सचमुच ही यह एक प्रगीत काव्य है। इसमें लका-विजय से सीता-परित्याग और उसकी अग्नि-परीक्षा तक का सजीव चित्रण किया गया है।

जैन और वैदिक रामायणों में कथा-भेद

महाकवि तुलसी के रामचरित मानस में लका में ही पुनर्मिलन के अवसर पर सीता की अग्नि-परीक्षा होती है। परीक्षित सीता भी रजक के ताने मात्र से पुन लक्ष्मण के द्वारा वन में झुडवा दी जाती है। किन्तु प्रस्तुत अग्नि-परीक्षा खण्ड काव्य में लका-विजय के पश्चात् सीता मानन्द राम-लक्ष्मण के साथ अयोध्या लौटती है। कालान्तर से राम लोकापवाद की ओर रजक के ताने को सुनकर कृतान्तमुख सेनापति के हाथों पुन निर्जन वन में झुडवा देते हैं। लवण और अकुश (लवकुश) मातृ-प्रतिशोध के लिए अनेक राजाओं की सेना के साथ अयोध्या पर चढ़ाई करते हैं। युद्ध के अन्त में सीता का परिचय खुलता है। राम उसे पुन अयोध्या लाते हैं और उसकी अग्नि-परीक्षा करवाते हैं।

* राष्ट्रकवि मैथलीशरण गुप्त अग्निन्वन ग्रन्थ पृ० ८४०

यह कथा-मेव आचार्य श्री तुलसी ने स्वयं नहीं किया है परन्तु जन और वैदिक
 रामायणों का यह परम्परागत मेव है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में आदि से
 अन्त तक एकरूपता भी है तो आदि से अन्त तक अनेकरूपता भी। सभी पार्श्वों के
 धार्मिक आचार तो बरत ही जाते हैं, साध-साध उनके अन्तर्गत बटना-प्रसंग भी।
 दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन अस्म एक रोचक और
 ज्ञानवर्धक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह विस्तार अस्म नहीं है। दोनों
 परम्पराओं की कथा में उत्प्रेक्षणीय मेव तो यह है कि वैदिक परम्परा में अस्म राम
 को ब्रह्म का स्वस्व दे दिया जाता है और जैन परम्परा अन्तर्गत ही हिमावती
 नहीं है, अतः उसमें ब्राह्मण रामायणों से से कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम
 एक पुरुष महापुरुष न बसुदेव सत्यगुरु के स्पेष्ट बन्धु बसुदेव ही माने जाते हैं। वे
 महान् राजा वे इसमिने धर्मेनीय नहीं अपितु जीवन के अन्त में उन्होंने मुक्ति पद
 स्वीकार किया और सर्वज्ञ होकर मोक्षदायक पदों पर इसमिने वे जैन अवतार के धर्मेनीय
 और उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का आदि अन्त आत्मीय रामायण
 है। उसके बाद ही यह कथा महाभारत न अन्त पुराण ग्रन्थों में आई, ऐसा जाना
 जाता है। आत्मीय ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। आदि
 से अन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का आच्छेद कवि ने कहीं नहीं
 होने दिया है। आत्म्यात्म रामायण में राम के ब्रह्मरूप की स्वीकृति मिलती है और अन्त
 तक तुलसी के राम अष्टाश्रित मानव में तो 'दिया राम यम सब जन जानि' का आदि से
 अन्त तक निर्बाह मिलता है। राम के बुद्धि-प्रधान युग में जैन रामायणों बुद्धिमत्पणा
 की दृष्टि में अधिक प्रशस्त मानी गई है। वहाँ अधिकार बटनाएँ स्वाभाविक और
 सम्भव रूप में मिलती हैं। उदाहरणार्थ—वैदिक रामायणों में रावण के दस मुख
 माने जाते हैं, इसीलिए दशकम्बर, दशानन दशमुख आदि नाम उसके प्रचलित हुए हैं,
 ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में रावण के दशानन कहलाने का वर्णन इस
 प्रकार है—वचन में रावण एक बार खेलते-खेलते अश्वार में पड़ने पया। वहाँ उसे
 दशदशानन का द्वार मिल पया। उसमें नी मलिका बड़ी हुई भी जिनमें से प्रत्येक
 मणि में पहनने जाने का मुख प्रतिबिम्बित होता था। रावण ने बाल-नीला में उसे
 उठा कर पहन लिया और तभी से नीन उसे दशानन कहने लगे।^१ कुछ एक जैन
 रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों में कही गई अस्मावाचिक बातों की
 आलोचना की गई है। स्वयंभूत पदमन्त्र में कोटिक भगवान् महावीर से राम

१. बरिहत् सप्त-मुह्य लघुद्विषयः । लं गृह्यिष्यई तु-वरिद्विषयः ।
 वेस्तेविषय ताह बहाल्लई चिर-तारह तरतई सोपराह ।
 ते बहुमुह्य बह्विषय जालेख किउ बंवालय जैन बलिद्विषय ॥

कथा कहने का अनुरोध करते हैं और जिज्ञासा के रूप में वैदिक परम्परा में चलनेवाली असंगतियों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाएँ हैं—रावण के दशमुख और बीस हाथ कैसे हैं ? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे मोता था और करोड़ों महिष कैसे खा जाता था ? कर्म ने पृथ्वी को अपनी पीठ पर धारण किया तो वह स्वयं कहा था ? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने अपनी पत्नी कैसे बना लिया आदि ।^१ इस प्रकार राम की अवतारवादिता और विविध अस्वाभाविकताओं को लेकर जैन और वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद आ जाते हैं ।

वैदिक रामायणों में कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही आधारित है, ऐसी बात नहीं है । एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराएँ हैं । प्रत्येक रचयिता प्रायः कुछ न कुछ अपनी ओर से जोड़ता ही है । कवि इसे अपना मौलिक अधिकार भी मानता है । सीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में कवियों ने अपनी सूझ-बूझ के अनुसार नाना युक्तियाँ काम में लीं । सीता सती थी । स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी । रावण बलात् उसे उठाकर ले जाता है, तो पर-पुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है । इस मन्वन्व मे सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिम भोपडी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपडी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया ।

१ परणवेप्पिणु जिणु तग्गय-मणेरण । पुणु पुच्छिउ गोत्तमसामि तेण ॥

परमेसर पर-सासणोहि सुव्वय विवरेरो ।

कहे जिण-सासणे केम थिय कह राहव-केरी ॥

जगे लोएहि ढक्खरिवन्तएहि । उप्पाइउ भन्तिउ भन्तएहि ॥

जइ कुम्मे घरिणउ घरणि-वोढु । तो कुम्मु पउन्तउ केण गोढु ॥

जइ रामहो तिहुअणु उवरे माइ । तो रावणु कहि तिय लेवि जाइ ॥

अणु वि खरदूसरण-समरे वेव । पहु जुज्झइ भिच्चु केव ॥

किह तियमइ-कारणे कविवरेण ' वाइज्जइ वालि सहोयरेण ॥

किह चाणर गिरिवर उव्वहन्ति । वन्धेवि मयरहू समुत्तरन्ति ॥

किह रावणु वहमुह धीस हत्यु । अमराहिव-भुव-वन्धण समत्यु ॥

वरिसद्ध सुप्रइ किह कुम्भयणु । महिसाकोडिहि दिण धाइ अणु ॥

जें परिसेसिउ दइवयणु । पर-णारीहि समणु ।

सो मन्दोवरि जणणि-सम, केइ लेइ विहीसण ॥

—विज्जाहरकाठ, सवि ६-१०

यह कल्प-मेघ धाराधर भी तुलसी ने स्वयं नहीं किया है, परन्तु जन धीर वैदिक
 रामायणों का यह परम्परागत मेघ है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में घाबि से
 प्रप्त एकत्वता भी है तो घाबि से प्रप्त एक अनेकत्वता भी। सभी पार्श्वों के
 धार्मिक घाबार तो बरत ही जाते हैं, साध-साध उनके प्रबान्तर बटना प्रसव भी।
 दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन अवश्य एक रोचक धीर
 ज्ञानवचक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रवर्ग में यह विस्तार सम्म नहीं है। दोनों
 परम्पराओं की कथा में उल्लेखनीय मेघ तो यह है कि वैदिक परम्परा में कल्प राम
 को ब्रह्म का स्वल्प दे दिया जाता है धीर जैन परम्परा प्रबतारवाह की हिमालयी
 नहीं है, प्रत सधमें प्राकृत रामायणों से ले कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम
 एक पुत्र महापुत्र व बाधुवैर सधमण के ज्येष्ठ बन्धु बनदेव ही माने जाते हैं। वे
 महान् राजा वे इसधिये धर्मेणीय नहीं अपितु धीरवर्ग के प्रप्त में उन्होंने मुनिव धर्म
 स्वीकार किया धीर सब्र होकर भोजधाम पहुँचे इसलिये वे जैन जगत् के धर्मेणीय
 धीर उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का घाबि इत्य बास्मीकि रामायण
 है। उसके बाह ही यह कथा महाभारत व धर्म्य पुराण प्रप्तों में घाबि, ऐसा माना
 जाता है। बास्मीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। घाबि
 से प्रप्त एक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का घायेप कबि ने कहीं नहीं
 होने दिया है। धाम्नात्म रामायण में राम के ब्रह्मत्व की झंकी मिलती है धीर प्रक्त
 कबि तुलसी के राम वरिष्ठ मानव में तो 'सिया राम सब सब जग जानि' का घाबि से
 प्रप्त एक निर्वाह मिलता है। घाब के बुद्धि-प्रधान युग में जैन रामायणों बुद्धिमत्ता
 की दिशा में धार्मिक प्रचस्त मानी गई है। वहाँ धार्मिक बटनाएं स्वाभाविक धीर
 सम्भव रूप में मिलती हैं। चत्वारहणार्थ—वैदिक रामायणों में राजण के बध मुख
 माने गये हैं इसीलिये बधकम्पट, बधानन बधमुख घाबि नाम उसके प्रचलित हुए हैं
 ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में राजण के बधानन कहमाने का वर्णन इस
 प्रकार है—बधवन में राजण एक बार जेलते-जेलते भण्डार में पहुँच गया। वहाँ उस
 सोमबहाइन का हार मिस गया। उसमें भी जणियां जड़ी हुई थी जिनमें से प्रत्येक
 मणि में पहनने वाले का मुख प्रतिबिम्बित होता था। राजण ने बाध-भीता में उसे
 उठा कर पहन लिया धीर सभी से सीध उसे बधानन कहने लगे।^१ कुछ एक जैन
 रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों से कही गई प्रस्ताभाबिक बातों की
 घातोचना की गई है। स्वर्णधूतत पत्रधरिष्ठ में कोणिक नवधान् महावीर ने राम

- १ बरिष्ठ राज-मुख तनुदिठयई। एं यहदिठयई सु-परिदिठ।
 वेस्तेविष्ठ ताई बहाणलई धिर-तारह तरलई जोयलह।
 ते यहमुख बहतिव जलेल किज बंवाणल जैन बतिदि नउ न।

कथा कहने का अनुरोध करते हैं और जिज्ञासा के रूप में वैदिक परम्परा में चलनेवाली असंगतियों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाएँ हैं—रावण के दशमुख और बीस हाथ कैसे हैं? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे मोता था और करोड़ों महिष कैसे खा जाता था? कर्म ने पृथ्वी को अपनी पीठ पर धारण किया तो वह स्वयं कहा था? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने अपनी पत्नी कैसे बना लिया आदि।^१ इस प्रकार राम की अवतारवादिता और विविध अस्वाभाविकताओं को लेकर जैन और वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद आ जाते हैं।

वैदिक रामायणों में कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही आधारित है, ऐसी बात नहीं है। एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराएँ हैं। प्रत्येक रचयिता प्रायः कुछ न कुछ अपनी ओर से जोड़ता ही है। कवि इसे अपना मौलिक अधिकार भी मानता है। सीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में कवियों ने अपनी सूझ-बूझ के अनुसार नाना युक्तियाँ काम में लीं। सीता सती थी। स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी। रावण बलात् उसे उठाकर ले जाता है, तो पर-पुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है। इस मन्वन्व में सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिम भोपड़ी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपड़ी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया।

१ परएवेप्पिणु जिणु तग्गय-मणेरण । पुणु पुच्छिउ गोत्तमसामि तेण ॥

परमेसर पर-सासणोहं सुख्वय विवरेरी ।

कहे जिण-सासणे केम थिय कह राहव-केरी ॥

जगे लोएहं ढक्खरिन्तएहं । उप्पाइउ भन्तिउ भन्तएहं ॥

जइ कुम्मे धरियउ धरणि-बोढु । तो कूम्मु पउन्तउ केण गोढु ॥

जइ रामहो तिहुअणु उवरे माइ । तो रावणु कहं तिय लेवि जाइ ॥

अणु वि खरवूसरण-समरे वेध । पट्ट जुज्झइ निच्च कँव ॥

किह तियमइ-कारणे फविधरेण । वाइज्जइ वालि सहोयरेण ॥

किह वाएण गिरिवर उच्चहन्ति । वन्धेवि मयरहू समुत्तरन्ति ॥

किह रावणु वहमुह बीस हत्थु । अमराहिब-भुव-वन्धण समत्थु ॥

वरिसद्ध सुप्रइ किह कुम्भयणु । महिसाकोडिहि मिरण घाइ अणु ॥

जें परिसेसिउ दइवयणु । पर-णारीहं समणु ।

सो मन्दोवरि जणणि-सम, केइ लेइ विहीसण ॥

—विज्जाहरकाह, सवि ६-१०

यह कथा-मेव आचार्य भी तुलसी ने स्वयं नहीं किया है, परन्तु जन और वैदिक
 रामायणों का यह परम्परागत भेद है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में यदि वे
 अन्त तक एकक्यता भी है तो यदि वे अन्त तक अनेकक्यता भी। सभी पार्श्वों के
 धार्मिक आधार तो बहुत ही जाते हैं। साथ-साथ उनके अन्तर्गत अन्तर्गत भी।
 दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन अवश्य एक रोचक और
 आनन्दपूर्ण विषय बनता है। परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह विस्तार अल्प नहीं है। दोनों
 परम्पराओं की कथा में उल्लेखनीय भेद तो यह है कि वैदिक परम्परा में अल्प राम
 को ब्रह्म का स्वल्प ही दिया जाता है और जैन परम्परा अन्तर्गत ब्रह्म की हिमायती
 नहीं है। अतः उसमें प्राकृत रामायणों से ले कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम
 एक मुख्य महापुरुष व वासुदेव सत्त्व के अत्यन्त बलवान् ही माने जाते हैं। वे
 ब्रह्म राजा ने इसलिये अर्चनीय नहीं अपितु जीवन के अन्त में उन्हें मुक्ति प्रप्त
 स्वीकार किया और सर्वत्र होकर मोक्षप्राप्त पशुओं इसलिये वे जैन अर्थ के अर्चनीय
 और उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का यदि अल्प वास्मीकि रामायण
 है। उसके बाद ही यह कथा महाभारत व अन्य पुराण ग्रन्थों में आई, ऐसा माना
 जाता है। वास्मीकि ने राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। यदि
 वे अन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का आरोप कब से नहीं
 होने दिया है। आध्यात्म रामायण में राम के ब्रह्मत्व की असीम मिलती है और अन्त
 कबि तुलसी के राम अर्थात् मानव में तो 'दिया राम मय सब अज जनि' का यदि वे
 अन्त तक निर्वाह मिलता है। आज के बुद्धि-प्रधान युग में जैन रामायणों बुद्धिमानता
 की दृष्टि में अधिक प्रशस्त मानी गई है। वहाँ अनेकाने अनेकाने स्वाभाविक और
 सम्भव रूप में मिलती है। उदाहरणार्थ—वैदिक रामायणों में रावण के दण्ड मुक्त
 माने गये हैं, इसीलिए दण्डक्यार, दण्डान्न दण्डमुख यदि नाम उसके अर्चनीय हुए हैं
 ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में रावण के दण्डान्न कहलाने का अर्थ इस
 प्रकार है—दण्डान्न में रावण एक बार खेत-नीसते अन्धकार में पड़ गया। वहाँ उस
 सोयराहम का द्वार मिल गया। उसमें जो मणियाँ लगी हुई थीं जिनमें से अनेक
 जिन में पहनने वाले का मुख प्रतिबिम्बित होता था। रावण ने आनन्द-सीता में उसे
 छत्र कर पहन लिया और तभी से लोग उसे दण्डान्न कहने लगे।^१ कुछ एक जैन
 रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों में नहीं गई अस्मानाधिक बातों की
 आलोचना की गई है। स्वयं ब्रह्म पञ्चपरिचय में योगिन अवबान् महावीर ने राम

१. बरिहिउ राव-मुह दण्डिदण्ड । तं गृहनिर्वाह मु-परिदण्ड ।
 केन्द्रेणित ताह ब्रह्मण्डि बिर-तारह तरणई लोभण्ड ।
 तं ब्रह्मण्ड ब्रह्मि बल्लेण निज ब्रह्मण्ड जैन बरिहिउ गज ॥

कथा कहने का अनुरोध करते हैं और जिज्ञासा के रूप में वैदिक परम्परा में चलनेवाली असंगतियों को भी प्रस्तुत करते हैं। उनमें मुख्य जिज्ञासाएँ हैं—रावण के दशमुख और बीस हाथ कैसे हैं? कुम्भकरण छ महीने तक कैसे सोता था और करोड़ों महिष कैसे खा जाता था? कर्म ने पृथ्वी को अपनी पीठ पर धारण किया तो वह स्वयं कहा था? रावण की पत्नी मन्दोदरी को विभीषण ने अपनी पत्नी कैसे बना लिया आदि।^१ इस प्रकार राम की अवतारवादिता और विविध अस्वाभाविकताओं को लेकर जैन और वैदिक परम्परा की राम-कथा में बहुत सारे मौलिक भेद आ जाते हैं।

वैदिक रामायणों में कथा-भेद

रामायण का कथा-भेद एकमात्र परम्परा-भेद पर ही आधारित है, ऐसी बात नहीं है। एक-एक परम्परा में भी राम-कथा की विभिन्न धाराएँ हैं। प्रत्येक रचयिता प्रायः कुछ न कुछ अपनी ओर से जोड़ता ही है। कवि इसे अपना मौलिक अधिकार भी मानता है। सीता को रावण किस प्रकार उठा कर ले गया, इस विषय में कवियों ने अपनी सूझ-बूझ के अनुसार नाना युक्तियाँ काम में लीं। सीता सती थी। स्वेच्छा से ही रावण के साथ जाने के लिए चरण नहीं बढ़ा सकती थी। रावण बलात् उसे उठाकर ले जाता है, तो परपुरुष के स्पर्श-दोष से वह दूषित होती है। इस सम्बन्ध में सबसे निराली उक्ति यह है कि सीता जिस भोपड़ी में रहती थी, रावण पृथ्वी खण्ड के साथ उम भोपड़ी को ज्यों का त्यों उठाकर ले गया।

१ परावेप्सिषु जिषु तगय-मरणेण । पुणु पुच्छिउ गोतमसामि तेण ॥

परमेसर पर-सासणेहि सुख्य विवरेरी ।

कहे जिए-सासणे केम थिय कह राहव-केरी ॥

जगे लोएहि ठक्खिन्तएहि । उप्पाइउ भन्तिउ भन्तएहि ॥

जइ कुम्मे धरियउ घरणि-चोढु । तो कुम्मु पउन्तउ केण गीढु ॥

जइ रामहो तिहुअणु उवरे माइ । तो रावणु कहि तिय लेवि जाइ ॥

अणु वि खरदूसरण-समरे देव । पढु जुज्झइ निच्चु केव ॥

किह तियमइ-कारणे कविवरेण । वाइज्जइ वालि सहोयरेण ॥

किह वाणेर गिरिवर उव्वहन्ति । वन्धेवि मयरहरु समुत्तरन्ति ॥

किह रावणु वहमुह धीस हत्थु । अमराहिव-भुव-वन्धण समत्थु ॥

वरिसद्ध सुप्रइ किह कुम्भयणु । महिसाकोडिहि मिए षाइ अणु ॥

जें परिसेसिउ दइवयणु । पर-णारीहि समणु ।

सो मन्दोवरि जणणि-सम, केइ लेइ विहीसण ॥

—विज्जाहरकाड, सवि ६-१०

यह क्या भेद धार्मिक भी तुलसी ने स्वयं नहीं किया है, परन्तु जैन और वैदिक रामायणों का यह परम्परागत भेद है। दोनों परम्पराओं की राम-कथा में धार्मिक से धन्त तक एककल्पता भी है तो धार्मिक से धन्त तक अनेककल्पता भी। सभी पार्श्वों के धार्मिक धाधार तो बरस ही जाते हैं, साध-साध उनके ध्वान्तर बटना प्रसंग भी। दोनों परम्पराओं की राम-कथा का तुलनात्मक अध्ययन अवश्य एक रोचक और ज्ञानवर्धक विषय बनता है परन्तु प्रस्तुत प्रसंग में यह विस्तार सम्भव नहीं है। दोनों परम्पराओं की कथा में सत्त्विकता का भेद तो यह है कि वैदिक परम्परा में कल्पित राम को ब्रह्मा का स्वरूप दे दिया जाता है और जैन परम्परा अक्षतारवाद की हिमायती नहीं है, अतः उसमें प्राकृत रामायणों से ले कर वर्तमान की रामायणों तक भी राम एक पुत्र महापुत्र व वासुदेव लक्ष्मण के पक्षेष्ट बन्धु बलदेव ही माने जाते हैं। वे महात्मा राम ने इसलिये धर्चनीय नहीं अपितु जीवन के अन्त में उन्होंने मुक्ति पद स्वीकार किया और स्वयं होकर मोक्षप्राप्त पदों पर इसलिये वे जैन जगत् के धर्चनीय और उपासनीय हैं। वैदिक परम्परा में राम-कथा का धार्मिक ध्वान्तात्मिक रामायण है। उसके बाद ही यह कथा महाभारत व अन्य पुराण ग्रन्थों में आई, ऐसा माना जाता है। वास्तविक में राम को एक महामानव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। धार्मिक से धन्त तक राम एक मानव रहते हैं। उनमें ईश्वरता का आरोप कवि ने कहीं नहीं होने दिया है। धार्मिक रामायण में राम के ब्रह्मत्व की अंकी मिलती है और अन्त कवि तुलसी के राम अष्टि मानस में तो 'दिया राम सब सब जानि' का धार्मिक से धन्त तक निर्वह निरुप है। राम के बुद्धि-अवगण पुत्र में जैन रामायणों बुद्धिबन्धता की विधा में अधिक प्रसस्त मानी गई है। वही अधिकार बटनाए स्वाभाविक और सम्भव रूप में मिलती है। उदाहरणार्थ—वैदिक रामायणों में राम के इस मुख माने गये हैं, इसीलिए बलकृत, बलानन इसमुख धार्मिक नाम उसके प्रचलित हुए हैं ऐसा कहा जाता है। जैन रामायणों में राम के बलानन कहलाने का वर्णन इस प्रकार है—बचपन में राम एक बार खेलते-खेलते बचपन में पहुँच गया। वहाँ उसे रामदाहन का हार मिल गया। उसमें भी मणियाँ लड़ी हुई थीं जिनमें से प्रत्येक मणि में पहलने वाले का मुख प्रतिबिम्बित होता था। राम ने बाल-सीमा में उसे उठा कर पहन लिया और तभी से भी वह उसे बलानन कहने लगे।^१ कुछ एक जैन रामायणों के प्रारम्भ में ही वैदिक रामायणों में कही गई स्वाभाविक बातों की धार्मिकता की गई है। स्वयंसेवक पत्रपरिचय में कोणिक जगन्नाथ महावीर से राम

१ परिशिष्ट लव-कुश लवकुशवर्ध । लं लवकुशवर्ध लवकुशवर्ध ।

देवोत्पन्न ताई बहालताई/बिर-सारई तरलताई जीवताई ।

ले बहनु बहनु

बारह वर्ष पूरे होने पर राम राजधानी में आये। उनका राज्याभिषेक हुआ। अपनी वहिन सीता के साथ उन्होंने व्याह कर लिया। सोलह हजार वर्ष तक राज्य करते रहे। उस जन्म में स्वयं बुद्ध राम थे। बुद्ध के पिता राजा शुद्धोदन दशरथ थे। उनकी माता महामाया राजा दशरथ की प्रथम पटरानी थी। बुद्ध की पत्नी सीता थी। उनके प्रधान शिष्य आनन्द भरत थे और सारिपुत्त लक्ष्मण।

दशरथ जातक की राम-कथा में सबसे विलक्षण बात राम की अपनी सगी वहिन सीता के साथ विवाह करने की है।

ग्रन्थकार ने इस विवाह सम्बन्ध को हीन भावना से नहीं लिखा है। इसका कारण यह हो सकता है कि विभिन्न देश कालों में विवाह सम्बन्ध की विविध प्रणालियाँ प्रचलित रही हैं। जैन मान्यता के अनुसार यौगलिक जीवन में सगे भाई वहिन ही विवाह-अवस्था पाकर दाम्पतिक जीवन में बदल जाते थे। ऐतिहासिक धारणा के अनुसार शाक्य वंशीय राज परिवारों में राजवंश की शुद्धता सुरक्षित रखने के लिये, भाई और वहिन को भी परस्पर व्याह दिया जाता था। बुद्ध स्वयं शाक्य वंशी थे। अतः उनके पूर्व जन्म के वृत्तों में इस प्रकार के उल्लेख का होना नितान्त अस्वाभाविक नहीं रह जाता।

जैन रामायणों में कथा-भेद

जैन रामायणों में भी राम-कथा के दो रूप मिलते हैं, एक विमलसूरि कृत पञ्चचरित्र व रविप्रेरणा कृत पञ्चचरित्र का और दूसरा गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण का। प्रथम परम्परा जैनो में आजकल सर्वमान्य और सर्वविदित जैसी है। उत्तरपुराण की राम-कथा अद्भुत रामायण की याद दिला देनेवाली है। उसमें बताया गया है—राजा दशरथ वाराणसी के राजा थे। राम की माता का नाम सुबाला और लक्ष्मण की माता का नाम केकेयी था। भरत और शत्रुघ्न की माता का नामोल्लेख ही नहीं है। किसी अन्य रानी से उत्पन्न हुए, ऐसा लिखा है। सीता मन्दोदरी के गर्भ से उत्पन्न हुई थी। नैमित्तिको ने उसके सम्बन्ध में रावण के सामने भविष्यवाणी की कि आगे चलकर यह कुल नाशकारिणी होगी। रावण ने अपनी पुत्री सीता को मञ्जूषा में रखवाकर मिथिला के आस-पास जमीन में गडवा दिया। सयोगवश हल की नोक में उलझ जाने से वह जनक राजा को मिल गई। जनक ने उसे पुत्रीवत् पालापोषा। सीता जब विवाह योग्य हुई तो जनक ने एक यज्ञ किया। राम-लक्ष्मण को वहाँ आग्रहपूर्वक बुलवाया और राम के साथ सीता का विवाह भी कर दिया। यज्ञ के समय रावण को आमंत्रण नहीं भेजा गया, इससे वह अत्यन्त क्षुब्ध हो गया। आगे चलकर नारद के द्वारा उसने सीता के रूप की चर्चा भी सुनी और वह उसे उठा ले गया।

इस रामायण में राम-वनवास का कोई वर्णन नहीं है। वाराणसी के निकट

वैदिक परम्परा में बास्कीवि रामायण के अतिरिक्त अध्यात्म रामायण ध्यानरामायण अद्भुत रामायण तुलसी रामायण आदि घनेकों रामायण ग्रन्थ मिले पाये हैं। अद्भुत रामायण का कथा-भेद बहुत असाधारण है। सीता की उत्पत्ति के विषय में उसमें लिखा गया है—सुसमर नामक एक ऋषि ब्रह्मकारण में रहते थे। उनकी स्त्री बाहूरी थी कि मेरे गर्भ से साक्षात् लक्ष्मी स्वरूपा कन्या उत्पन्न हो। उसके प्रायः ५० वर्ष ऋषि उसी अनुष्ठान में मग्न थे। वे प्रतिदिन ब्रह्म को ध्यायमान करते रहते थे। एक दिन रात्रि उसी वन प्रवेश में था गया। उसने ऋषि पर विजय प्राप्त करना चाहा। अतः ऋषि के सरीर में बाण की नोक जुमा जुमा कर बुर-बुर करके रक्त निकाला और उस ब्रह्म के पंखों को पुरा भर लिया। वह बड़ा उसने मन्दोदरी की सादर किया और कहा—ध्यान रखना यह विषय है। मन्दोदरी उन दिनों रात्रि में अग्रमग्न थी। उसने सोचा—ये पति धर्म स्त्रियों के साथ रहने लायक है ऐसी स्थिति में मुझे मर जाना ही अच्छा है। उसने वह रक्त मिश्रित दूध पी लिया। उससे वह मरी गो नहीं प्रसूत गर्भवती हो गई। पति की अनुपस्थिति से सगर्भ हो जाने से वह उसे प्रकट नहीं कर पाई। प्रसव-काल में वह बिना हाथ कुस्त्रोच न बनी गई और बड़ा सीता का जन्म दिया। जन्मते ही उसे उसने जमीन में सादर दिया और पुनः संका भीट धाई। इस जन्मने की क्रिया में सीता जन्म के दूध मनी। उन्होंने उसे पुत्री मानकर पाला-पोषा।

बौद्ध रामायण में

बौद्धों के आचार्य ग्रन्थ भी प्राचीन माने जाते हैं। उनमें बुद्ध के प्रायः जीवन की कथाएँ मिली हैं। बगरव जातक में राम-कथा का विस्तार वर्णन मिलता है। उस जातक कथा के अनुसार भगवान् बुद्ध ही अपने किसी एक जन्म में राम थे। उनका जीवन-काल बड़ा निराले प्रकार का ही बताया गया है। बगरव कासी नदी के पास था। उनके सौतेले हज्जार रानियाँ थीं। बूढ़े राजा के राम लक्ष्मण का पुत्र और सीता नामक कन्या उत्पन्न हुई। राजाभार में उन पट रानी ३ मनुष्य ही गईं। अन्य रानी गटरानी बनीं। उनसे धरम नामक पुत्र हुआ। वह उसे राज्य सिंहासन पराधीन थी। राजा के यह जीवन भर कि रानी नहीं हम सीतों का भरण भक्षण हमारे उम्मेदवार नहीं के लिये कन्या भरण दिया। दोनों भाई अपनी बहिन सीता का भरण सिंहासन भरण भरण। बड़ा एक आशय बनाकर रहने लगे। जो बर्ष बाद राजा बगरव की मृत्यु हो गई। लक्ष्मण के कहने से जल राम-लक्ष्मण पाई का मन के लिये सिंहासन पर उनका आशय में पाये। उक्त राजधानी में जल कर राज्य भरण के लिये बड़ा। राजा के बड़ा—जल तल बगरव बर्ष पूरे नहीं हो। मेरा तब तब हम राजधानी में नहीं पाये। जल के जल राज की पाहुनाओं का भरण भरण में पाये। उन्हें सिंहासन पर स्थापित कर भरण राज राज भरण भरण।

बारह वर्ष पूरे होने पर राम राजधानी में आये। उनका राज्याभिषेक हुआ। अपनी वहिन सीता के साथ उन्होंने व्याह कर लिया। सोलह हजार वर्ष तक राज्य करते रहे। उस जन्म में स्वयं बुद्ध राम थे। बुद्ध के पिता राजा शुद्धोदन दशरथ थे। उनकी माता महामाया राजा दशरथ की प्रथम पटरानी थी। बुद्ध की पत्नी सीता थी। उनके प्रधान शिष्य आनन्द भरत थे और सारिपुत्त लक्ष्मण।

दशरथ जातक की राम-कथा में सबसे विलक्षण बात राम की अपनी सगी वहिन सीता के साथ विवाह करने की है।

ग्रन्थकार ने इस विवाह सम्बन्ध को हीन भावना से नहीं लिखा है। इसका कारण यह हो सकता है कि विभिन्न देश कालों में विवाह सम्बन्ध की विविध प्रणालियाँ प्रचलित रही हैं। जैन मान्यता के अनुसार यौगलिक जीवन में सगे भाई वहिन ही विवाह-अवस्था पाकर दाम्पतिक जीवन में बदल जाते थे। ऐतिहासिक वाराणसी के अनुसार शाक्य वंशीय राज परिवारों में राजवंश की शुद्धता सुरक्षित रखने के लिये, भाई और वहिन को भी परस्पर व्याह दिया जाता था। बुद्ध स्वयं शाक्य वंशी थे। अतः उनके पूर्व जन्म के वृत्तों में इस प्रकार के उल्लेख का होना नितान्त अस्वाभाविक नहीं रह जाता।

जैन रामायणों में कथा-भेद

जैन रामायणों में भी राम-कथा के दो रूप मिलते हैं, एक विमलसूरि कृत पञ्चमचरिय व रविपेण कृत पञ्चचरित्र का और दूसरा गुणभद्राचार्य के उत्तरपुराण का। प्रथम परम्परा जैनो में आजकल सर्वमान्य और सर्वविदित जैसी है। उत्तरपुराण की राम-कथा अद्भुत रामायण की याद दिला देनेवाली है। उसमें बताया गया है—राजा दशरथ वाराणसी के राजा थे। राम की माता का नाम सुबाला और लक्ष्मण की माता का नाम केकेयी था। भरत और शत्रुघ्न की माता का नामो-ल्लेख ही नहीं है। किसी अन्य रानी से उत्पन्न हुए, ऐसा लिखा है। सीता मन्दोदरी के गर्भ से उत्पन्न हुई थी। नैमित्तिको ने उसके सम्बन्ध में रावण के सामने भविष्यवाणी की कि आगे चलकर यह कुल नाशकारिणी होगी। रावण ने अपनी पुत्री सीता को मञ्जूषा में रखवाकर मिथिला के आस-पास जमीन में गड्ढा दिया। सयोगवश हल की नोक में उलझ जाने में वह जनक राजा को मिल गई। जनक ने उसे पुत्रीवत्-पालापोषा। सीता जब विवाह योग्य हुई तो जनक ने एक यज्ञ किया। राम-लक्ष्मण को वहाँ आग्रहपूर्वक बुलवाया और राम के साथ सीता का विवाह भी कर दिया। यज्ञ के समय रावण की आमंत्रण नहीं भेजा गया, इसमें वह अत्यन्त क्षुब्ध हो गया। आगे चलकर नारद के द्वारा उसने सीता के रूप की चर्चा भी सुनी और वह उसे उठा ले गया।

इस रामायण में राम-वनवास का कोई वर्णन नहीं है। वाराणसी के निकट

ही विश्वरूप नामक वन से रावण सीता को ले गया था। सीता की पुनः वनवास देने की प्रीति धर्मि-परीक्षा की बटना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। नक्षत्र एक असाध्य रोग से पीड़ित होकर धीरे-धीरे जोड़ देते हैं। राम इस बटना से दुर्बल होकर अनेक राजाओं और अपनी सीता आदि राक्षसों के साथ अपनी बीछा से मरे हैं।

गुणमहाचार्यद्वय उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्णु परम्परा में राम-कथा की एक चार यह रही है। महाभूमि पूष्पक ने भी अपने उत्तरपुराण में वही राम-कथा लिखी है। कलङ की जैन रामायण चारुण राम-पुराण में भी राम-कथा की इसी परम्परा को अपनाया गया है। विष्णु परम्परा में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा तो स्वैताम्बर व विष्णु परम्परा दोनों समाजों में पद्मचरित और पद्मचरित वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार जैन बीछ और बिक्रम इन तीनों ही परम्पराओं के कथा मेर की बहुत ही सरल और रोचक कहानी है।

काव्य-समीक्षा

धर्मि-परीक्षा का कथा प्रसंग मूलतः विमलचरित द्वय पद्मचरित की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये धर्मि-परीक्षा का कथा प्रसंग विरल परिचित है। उत्तर पाठकों के लिये सीता के सहोदर रामचन्द्र धर्म-वास का संरक्षक बन्धु राजा बजरंज धर्मि कुछ एक पात्र निराला नहीं ही होगी। तथापि कथा-वस्तु में कोई नैतिक मेर नहीं है।

श्री मैथिलीशरण गुप्त का महाकाव्य साकेत अयोध्यायमन के प्रसंग पर पूर्ण होता है और आचार्य श्री तुलसी का यह प्रणीत काव्य धर्मि-परीक्षा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल और सरल हिन्दी है। दोनों काव्य निमग्न बालों समग्र रामायण के पूर्वांश और उत्तरार्ध वन भाग हैं। बाकि के अंतिम प्रसंग व धर्मि-परीक्षा के बाकि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना ऐसी की परम्परा के बहुत उदाहरण बनते हैं। साकेत के राम और भरत परस्पर मिलते हैं—

वर विमान से दूर पड़ से ज्यों पुनरीतन
मिले भरत से राम विविध में सिन्धु-जगन सन।

‘उठ भाई तुम लका न मुझसे राम लका है
तेरा पलका बड़ा भूमि पर पाज पड़ा है।

मने चतुर्दश वर्ष लका में नहीं भ्रमण में
विचरत गिरि-वन-सिन्धु-गार लका के रण में।

श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुझको ,
 उठ, भाई, उठ, भेंट, अक मे भर ले मुझको !
 मैं वन मे जाकर हूँ, किन्तु घर आकर रोया ,
 खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !'

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अवनी पर अभ्र-यान
 राघव-चक्षुषण नीचे उतरे ,
 आ मातृभूमि के अचल मे
 चेहरे निखरे उल्लास भरे ,
 बालकवत् दौड भरत भाई
 गिर गए राम के चरणो मे ,
 खोए-खोए से हृदय हुए
 पिछले सुमधुर सस्मरणो मे ।
 अविराम राम पादाम्बुज को
 नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,
 बाहो मे भरकर अवरज को
 अग्रज ऊपर को खींच रहे ,
 शर पर रख्खा है वरद हस्त
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,
 भरतेश विरह सब भूल गए
 अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनो अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,
 बहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे ।

मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही बाणी मीन ,
 आनन्दाब्धि निमज्जित मानस, दोनो मे कम वेसी कौन ?

साकेत के राम चरणो मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को खींच रहे” यो अपनी बाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनो ही काव्यो की भावाभिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलका भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुझको नैसर्गिक शासक माना है ।
 हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है ।

ही विमलकूट नामक वन से रावण सीता को ले गया था। सीता को पुनः वनवात सेन की धीरे धमिल-परीक्षा की बटमा का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। मरणा एक असाध्य रोग से पीड़ित होकर घरीर छोड़ देते हैं। राम इस बटमा से कुत्सित होकर अनेक राजाओं और अपनी सीता आदि रागिनी के साथ बनी बीसा से लेते हैं।

मुलमहाभारत उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्णु परम्परा में राम-कथा की एक बार यह रही है। महाकवि पुरुषोत्तम ने भी अपने उत्तरपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कलङ्क की जैन रामायण नामक राम-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा को अपनाया गया है। विष्णु समाज में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा तो स्वैताम्बर व विष्णु समाज दोनों समाजों में पद्मचरित और वसुचरित वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार जैन बीछ और वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं के कथा भेद की बहुत ही सरल और रोचक कहानी है।

काव्य-समीक्षा

धमिल-परीक्षा का कथा प्रसंग भूत-विमलसूरि कृत पद्मचरित की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये धमिल-परीक्षा का कथा-प्रसंग बिर परिचित-छा है। उत्तर पाठकों के लिये सीता के सहीर रामचन्द्र भरध्व-वास का संरक्षक बन्धु राजा बलबल आदि कुछ एक पात्र मिलान्त नहीं ही होंगे। उपाधि कथा-वस्तु में कोई मौलिक भेद नहीं है।

भी मीपिलीखरण गुप्त का महाकाव्य साकेत धर्मोपनिषद् के प्रसंग पर गुरु होता है और माधव भी गुप्त की यह प्रवीत काव्य धमिल-परीक्षा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल और सरल हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर बाकी समस्त रामायण के पूर्वीय और उत्तरार्ध वन जाते हैं। साकेत के धमिल प्रसंग व धमिल-परीक्षा के आदि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना सेली को परधने के धनुषे उदाहरण बनते हैं। साकेत के राम और अरु परस्पर मिलते हैं—

अर विमान से दूर रावण से क्यों पुरोत्तम
मिले भय से राम विविध में सिन्धु-नगल सम।
“अह, बाई, तुम सदा न तुमसे राम बड़ा है
तेरा पलका बड़ा गुनि पर साज पड़ा है।
पने जगुईय बर्ष बरा म नही भ्रमण में
विश्वर विरि-वन-सिन्धु-भार लका के रण में।

श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुझको ,
 उठ, भाई, उठ, भेंट, अक मे भर ले मुझको !
 मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर आकर रोया ,
 खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !'

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अवनी पर अभ्र-यान
 राघव-नक्षमण नीचे उतरे ,
 आ मातृभूमि के अचल मे
 चेहरे निखरे उल्लास भरे ,
 बालकवत् दौड भरत भाई
 गिर गए राम के चरणो मे ,
 खोए-खोए से हृदय हुए
 पिछले सुमधुर मस्मरणो मे ।
 अविराम राम पादाम्बुज को
 नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,
 बाही मे भरकर अवरज को
 अग्रज ऊपर को सींच रहे ,
 शर पर रखता है वरद हस्त
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,
 भरतेश विरह सब भूल गए
 अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनों अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,
 बहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे ।

मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही बाणी मौन ,
 आनन्दान्वि निमज्जित मानस, दोनों मे कम वेसी कौन ?

साकेत के राम चरणो मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाही मे भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को सींच रहे” यों अपनी बाही मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनों ही काव्यो की भावाभिव्यंजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलड़ा भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुझको नैसर्गिक शासक माना है ।
 हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है ।

ही विमलकूट नामक जग से रावण सीता की ले गया था। सीता को पुनः बनाप देने की धीरे धमिल-परीक्षा की घटना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। मकमल एक घसाध्य रोम से पीड़ित होकर धीरे धीरे मरे हैं। राम इस घटना से दुःखित होकर अनेक राजाओं की अपनी सीता धारि रागियों के साथ अपनी सीता से लेते हैं।

पुण्यमहाभारतकृत उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्णुचरितम् में राम-कथा की एक कथा यह रही है। महाभारत पुण्यमहाभारत में भी अपने उत्तरपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कन्नड की जैन रामायण नामक राम-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा की अपनाना गया है। विष्णुचरितम् समाज में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा तो स्वैताम्बर व शिवम्बर दोनों समाजों में पद्मचरित धीरे पद्मचरित वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार जैन बोध धीरे बौद्ध इन तीनों ही परम्पराओं के कथा मेर की बहुत ही सरल धीरे रोचक कहानी है।

काव्य-समीक्षा

धमिल-परीक्षा का कथा प्रसंग मुख्यतः विमलकूट नामक पद्मचरित की रामायण परम्परा से सम्बन्धित है। जैन पाठकों के लिये धमिल-परीक्षा का कथा-प्रसंग धीरे परिचित है। उत्तर पाठकों के लिये सीता के सहोदर रामायण धर्म-काव्य का संरक्षक बनने का अप्रत्याशित धारि कुछ एक पात्र निराला नहीं ही होते। उदाहरण कथा-वस्तु में कोई मौलिक धेर नहीं है।

श्री नीलिनीचरण गुप्त का महाकाव्य साकेत अयोध्याधामन के प्रसंग पर धूल होना है धीरे धारि श्री तुलसी का यह प्रवीण काव्य धमिल-परीक्षा इसी प्रसंग से धारण होता है। दोनों ही काव्यों की गथा सरल धीरे सरल हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर दोनों समय रामायण के पूर्णतः धीरे उत्तरार्ध बन जाते हैं। साकेत के अन्तिम प्रसंग व धमिल-परीक्षा के धारि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना धीरे को परम्परा के धमिले धमिले बनते हैं। साकेत के राम धीरे सरल परम्परा धमिले हैं—

यह विमान से हूँ नरक से क्यों पुनोत्पन्न
मिले भराये राम निशिध में दिग्ग-नभन धम।
‘उठ जाई, तुल सखा न तुमसे राम कथा है
तैरा पलक नका धूमि पर धाव पड़ा है।
यह अतुल्य धर्म कथा में नहीं जमण में
विभरा गिरि-नग-दिग्ग-नार कथा के रण में।

श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुझको ,
 उठ, भाई, उठ, मॅट, अक मे भर ले मुझको ।
 मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर आकर रोया ,
 खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया ।'

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अरुनी पर अभ्र-यान
 राघव-नक्षमण नीचे उतरे ,
 आ मातृभूमि के अचल मे
 चेहरे निखरे उत्सास भरे ,
 बालकवत् दौड भरत भाई
 गिर गए राम के चरणों में ,
 खोए-खोए से हृदय हुए
 पिछले सुमधुर मस्मरणों मे ।
 अविराम राम पादाम्बुज को
 नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,
 बाहो मे भरकर अवरज को
 अग्रज ऊपर को सींच रहे ,
 शर पर रख्खा है वरद हस्त
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,
 भरतेश विरह सब भूल गए
 अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनों अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,
 बहा-बहा पानी पलको से मन का भार उतार रहे ।
 मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही वारणी मौन ,
 आनन्दाब्धि निमज्जित मानस, दोनों मे कम वेसी कौन ?

साकेत के राम चरणों मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को सींच रहे” यों अपनी बाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनों ही कान्यो की भावामिर्व्यंजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलड़ा भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुझको नैसर्गिक शासक माना है ।
 हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है ।

ही विमलकूट नामक वन से रावण सीता को ले गया था। सीता को पुनः वनवास वन की भीर अग्नि-परीक्षा की घटना का भी इस रामायण में कोई उल्लेख नहीं है। सम्भव एक असाध्य रोग से पीड़ित होकर शरीर झोड़ बैठे हैं। राम इस घटना से दुःखित होकर घनेक रावाओं और अपनी सीता प्रादि रागियों के साथ वैनी बीसा में बैठे हैं।

बुधवशावाचकृत उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। दिग्म्बर परम्परा में राम-कथा की एक खाल यह रही है। महाकवि पूम्बल ने भी अपने उत्तरपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कन्नड़ की वैज रामायण नामक राम-पुच्छ में भी राम कथा की इसी परम्परा को प्रयोजित किया है। दिग्म्बर समाज में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा तो स्वैताम्बर व दिग्म्बर दोनों समाजों में पद्मचरित और पद्मचरित वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार वैज वीर और वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं के कथा-भेद की बहुत ही सरल और रोचक कहानी है।

काव्य-समीक्षा

अग्नि-परीक्षा का कथा प्रथम मूलतः विमलकूट कृत पद्मचरित की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। वैज पाठकों के लिये अग्नि-परीक्षा का कथा-अवंगुण विरचित-सा है। उत्तर पाठकों के लिये सीता के लहोवर वामपक्ष अरभ्य-वास का संरक्षक बन्धु रावा वसवध प्रादि कुछ एक पात्र निराला नहीं ही होते। तथापि कथा-वस्तु में कोई मौलिक भेद नहीं है।

श्री मैमिलीसरस मूल का महाकाव्य साकेत अयोध्यामय के प्रसंग पर पूर्ण होता है और आचार्य श्री तुलसी का यह प्रणीत काव्य अग्नि-परीक्षा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल और सरल हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर भली समग्र रामायण के पूर्णार्थ और उत्तरार्ध बन जाते हैं। साकेत के अन्तिम प्रसंग व अग्नि-परीक्षा के प्रादि प्रसंग दोनों काव्यों की रचना सीता को वरदान के अग्रुत व्याख्यान बनते हैं। साकेत के राम और वरत परस्पर मिलते हैं—

वर विमान से कुछ बसक से ज्यों पुष्पोत्तम
मिले भरत से राम निशिख में सिन्धु-वन सम।

‘ऊठ, भाई, तुम सदा न तुम्हें राम कहा है
उरा पसड़ा बड़ा भूमि पर पाव पड़ा है।

यने जगुर्दल धर्म बका में नहीं अमरा में
विचरा गिरि-वन-सिन्धु-गार कक्षा के रक्ष में।

श्रान्त आज एकान्त-रूप-सा पाकर तुझको ,
उठ, भाई, उठ, भेंट, अक मे भर ले मुझको !
मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर आकर रोया ,
खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !”

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अचनी पर अभ्र-यान
राघव-नक्षमण नीचे उतरे ,
आ मातृभूमि के अचल मे
चेहरे निखरे उल्लास भरे ,
बालकवत् दौड भरत भाई
गिर गए राम के चरणो मे ,
खोए-खोए से हृदय हुए
पिछले सुमधुर सस्मरणो मे ।
अविराम राम पादाम्बुज को
नयनाम्बुज से वे सींच रहे ,
बाहो मे भरकर अवरज को
अग्रज ऊपर को सींच रहे ,
शर पर रक्खा है वरद हस्त
अत्यन्त स्नेह से गले लगा ,
भरतेश विरह सब भूल गए
अन्तर मे नव आह्लाद जगा ।

एक दूसरे के प्रति, दोनो अनिमिष दृष्टि निहार रहे ,
बहा-बहा पानी पलकों से मन का भार उतार रहे ।

मुखरित मोद, भावना मुखरित, किन्तु हो रही बाणी मौन ,
आनन्दाब्धि निमज्जित मानस, दोनो मे कम देसी कौन ?

साकेत के राम चरणो मे गिरे भरत को उठाकर बाह भरने का अनुरोध करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे भरकर अवरज को अग्रज ऊपर को सींच रहे” यों अपनी बाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनो ही काव्यों की भावामिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पलट्टा भारी है । वह जमीन पर टिका है तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-ग्रहण के प्रसंग पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुझको नैसर्गिक शासक माना है ।
हमने भी तेरा पूर्णतया अब सही रूप पहिचाना है ।

ही बिबकूर नामक वन से राबण सीता को ले गया था। सीता को पुनः बनबाध देने की धीरे धमिल-मरीछा की बढना का भी इस रामायण में कोई जल्लेख नहीं है। मन्मथ एक असाध्य रोग से पीड़ित होकर सरीर छोड़ देते हैं। राम इस बढना से मुक्ति होकर अनेक रामायों धीरे अपनी सीता प्राप्ति रागियों के साथ लेनी सीता ले लेते हैं।

मुष्मदाचार्यकृत उत्तरपुराण की यह राम-कथा स्वैताम्बर सम्प्रदाय में प्रचलित नहीं है। विष्णु परम्परा में राम-कथा की एक बाध यह रही है। महाकवि तुलसीदास ने भी अपने उत्तरपुराण में यही राम-कथा लिखी है। कलक की जैन रामायण बाण्ड्य राय-पुराण में भी राम कथा की इसी परम्परा को अपनाया गया है। विष्णु स्तुति में भी यह परम्परा विरल रूप से रही है। मुख्य परम्परा तो स्वैताम्बर व विष्णु स्तुति दोनों रामायों में पद्मचरित और वसुचरित वाली राम-कथा की ही रही है।

इस प्रकार जैन बौद्ध धीरे वैदिक इन तीनों ही परम्पराओं के कथा स्रव की बहुत ही तरल धीरे रोचक कहानी है।

काव्य-समीक्षा

धमिल-मरीछा का कथा प्रसंग मुख्यतः विष्णुसुरि कृत पद्मचरित की रामायण परम्परा से सम्बद्ध है। जैन पाठकों के लिये धमिल-मरीछा का कथा प्रसंग धीरे विचित्र-सा है। इतर पाठकों के लिये सीता के सहोदर नामचन्द्र धर्म-बाध का धर्म-कर्म बन्धु राजा बलराम प्राप्ति कुछ एक पात्र निराला मनीष ही होंगे। तथापि कथा-वस्तु में कोई धार्मिक भेद नहीं है।

श्री मैथिलीशरण गुप्त का महाकाव्य साकेत धर्मोपपादमन के प्रसंग पर पूर्ण होता है धीरे धार्मिक भी तुलसी का यह प्रगीत काव्य धमिल-मरीछा इसी प्रसंग से प्रारम्भ होता है। दोनों ही काव्यों की भाषा सरल धीरे सरल हिन्दी है। दोनों काव्य मिलकर दोनों जगह रामायण के पूर्ण धीरे उत्तराधे बन जाते हैं। साकेत के धमिल प्रसंग व धमिल-मरीछा के प्राप्ति प्रसंग दोनों काव्यों की रचना लेनी का परमने के बहुत उदाहरण बनते हैं। साकेत के राम धीरे बल परस्पर मिलते हैं—

बर विनाल से दूर पद से प्यों मुष्मीतन
मिले भरत से राम मिलित में तिन्त्र-जगन सब।

‘उठ जाई तुम लका न तुमने राम लका है
तेरा बनका बड़ा भूमि पर धाज पड़ा है।
गये बगुनैय बर्ष लका न नहीं प्रमण में
विचरा गिरि-वन-तिन्त्र-भार लका के रग में।’

श्रान्त आज एकान्त-रूप-मा पाकर तुमको ,
उठ, भाई, उठ, बैठ, अक मे भर ने मुझको !
मैं वन मे जाकर हसा, किन्तु घर आकर रोया ,
खोकर रोये सभी, भरत, मैं पाकर रोया !'

अग्नि-परीक्षा के राम और भरत मिलते हैं—

आया अवती पर अश्रु-यान
राघव-चक्षुष्य नीचे उतरे ,
आ मानृभूमि के अचल में
चेहरे निखरे उन्नाम भरे ,
वालपवत् दोह भगत भाई
गिर गग गग के चरगों में ,
खोण-खोण मे दृश्य हुए
पिछले मृषमृष भयभयों मे ।
अविगम गग पादाभ्युत को
नयनाभ्रर मे हे सीमा रहे ,
बाहों में अश्रु अश्रु का
अश्रु अश्रु मे सीमा रहे ,
अश्रु अश्रु मे सीमा रहे ,
अश्रु अश्रु मे सीमा रहे ,
अश्रु अश्रु मे सीमा रहे ,
अश्रु अश्रु मे सीमा रहे ,
अश्रु अश्रु मे सीमा रहे ।

एक दूसरे के प्रति, दोनों अर्थात् अर्थात् अर्थात् निहार रहे ,
बहा-बहा पानी पानी मे पन का भार उतार रहे ।
मुक्ति-मोद, भावना मुक्ति, किन्तु दोनों गद्दी बागीची में ,
आनन्दान्त्रिनिमग्नित मानय, दोनों में क्या बेगी चीन ?

साकेत के राम चरगों में गिरे भरत को उठाकर बाहू भरने का अनुरोध
करते हैं तो अग्नि-परीक्षा के राम—“बाहो मे अश्रु अश्रु का अश्रु अश्रु
खींच रहे” यों अपनी बाहो मे उसे भरने को ही प्रयत्नशील है । दोनों ही अश्रु
भावामिव्यजना अपनी-अपनी स्थिति मे अप्रतिम हैं ।

साकेत के राम कहते हैं कि तेरा पतन आगे है । वह अभीन
तो अग्नि-परीक्षा के राम, राज्य-अहम् के प्रगम पर कहते हैं—

इस सारी जनता ने तुमको नैर्गुण्य माना है !
हमने भी तेरा पूर्णतया अर्थ नहीं समझाया है

कर प्रजाजनों का धरक्षण तुमने मारी गौरव पाया ।

मैं एक सिया की पूर्णतया बन मैं न सुरक्षित रख पाया ।

राम को अपनी सेविमा व्यक्त करने की कौसी अनुठी उक्ति सूझी है ।

इस प्रकार 'सार्केत' और 'धमि-मरीछा' में दोनों काव्य रचना बनी और

भावान्मयिकता की दृष्टि से एक दूसरे के बहुत कुछ निकट हैं । ५

धमि-मरीछा सचमुच ही समासोक्तता की धमि-मरीछा में निहार कर ऊपर
पाने वाली कृति है । हिन्दी साहित्य का यह एक अमर पाठ्य है । प्रसंग-प्रसंग पर
आचार्य श्री तुमसी ने यहाँ आच इसमें संशोधित है ।

एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह पाती एक गुफा में दो सिंह नहीं रह पाते
एक राज्य में दो संचालक नहीं रह पाते इन लोक सत्यों का उलटकर राम-लक्ष्मण
के उच्च-न्यायन के सम्बन्ध से आचार्यवर ने कितना सुस्वर कहा है—

एक गुफा में दो-दो मृगपति एक म्यान में दो तलवार
साउन एक समय संचालक देख हो रहा बिच अपार ।

अवरुध अग्रज की आज्ञा के बिना न करते कोई काम
परमार्थ प्रत्येक बात में सेते सम्मेलन का धीराम ।

लोकप्रवाद के कारण राम सीता के परिस्थान की बात कहते हैं तो लक्ष्मण
जनमन का यहूदरी प्रवाह-भाष ही कह देते हैं —

अत नाव से नव निवेदन चिन्तन करे कुशाघ
उलटी सीधी बहती यों ही यह जनमत की बाध ।

आचार्य बिनोबा भावे का कहना है—बोस्वामी तुमसीदास अपने विद्याभ
ग्रन्थ रामचरित मानस में राम-सीता के विरह प्रसंगों का चित्रण बहुत ही संक्षेप में
कर पाये हैं । राम और सीता का विमोच उनके लिए सर्वत्र असह्य रहा है । अतः
उनकी लक्ष्मिनी उन्हें मिलाने में उतावली होकर जाती है ।^१ आचार्य श्री तुमसी अपने
धमि-मरीछा काव्य में सबका इसके विपरीत जग हैं । विमोच और कल्या को सचमुच
ही इन्होंने माकार बना दिया है । इस विषय पर उनकी लेखिनी बहुत मज्जी जाती है ।

बोस्वामी तुमसी अरुण्य भुक्त सीता को जो ही जीपाइयों में बास्मीकि के
आश्रम में भेज देते हैं—

जागी सिया लक्ष्म विधि देसा गहि एव भक्त नहीं कोई उखा ।

महि दुख प्रलय रहे है प्राणा पुनि सोई चहल न करत पयाग ।

१ साप्ताहिक हिन्दुस्तान तन् १९६१ फरवरी = वर्ष ८ अंक १२ पृ ४२ के
आचार्यवर

२ तुमसी रामायण रामावधौय लक्ष्मणायनम्—३ से =

करुणा करति विपिन अति भारी, वात्मीकि आये वनचारी ।

पुत्री वारुमीकि कह ज्ञानी, वन आवन निज चरित वखानी ।

आचार्य श्री तुलसी अपने इस काव्य में वियोग और करुणा को ही मुख्यता देते हैं । जैन कथा के अनुसार राम का सेनापति कृतान्तमुख अपने स्वामी की आज्ञा से सीता को रथ में बिठाकर भीषण वन में ले जाता है, यह कहकर कि राम वन-क्रीड़ा के लिए गये है, आपको भी वहाँ चलना है । उस सिंहनाद श्रवणी में सेनापति और सीता के वार्तालाप में वियोग और करुणा का वर्णन प्रारम्भ होता है । रथ के खड़े होने ही चारों ओर देखकर सदिग्धता भरी आवाज में सीता कहती है—

अरे बोलता क्यों नहीं, बता किधर है राम ,
मुझे कहा लाया यहाँ, लेकर उनका नाम ।

सेनापति अपने भृत्य जीवन को विस्कारता हुआ कहता है—

मा मुझे कर दो क्षमा, मैं पूर्णतः परतन्त्र हूँ ,
ममक लो ! बस राम के, द्वारा प्रचालित यन्त्र हूँ ।
भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही ससगर में ,
मैं नियन्त्रित यथा वन्दी, वन्द कारागार में ।
नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी, सोच सकता भृत्य है ,
जो कहे स्वामी वही बस, कृत्य उमका नित्य है ।
दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है ,
दासता मनुजत्व का, सबसे बड़ा अभिशाप है ।

असहाय सीता कहती है—

राम-राज्य में सभी सुखी मैं ही दुखियारी ,
कौन सुने मैं किसे कहूँ हा ! अपनी लाचारी ।

वेदना पूरित मानस का कितना मुन्दर चित्रण है—

यो आहें भरती हुई फँक रही नि श्वाभ ,
देख रही धरती कभी और कभी आकाश ।

कभी मौन हो मोचती टिका हाथ पर शीश ,
कभी चीख में निकलती अन्तरमन की टीस ।

सीता की वेदना से सारा अरण्य ही वेदनामय हो जाता है । हिंसक पशु भी क्लेश-कारण न होकर सीता के प्रति भवेदनाशील दिखाई देते हैं । सचमुच ही कवि

कर प्रार्थनों का संरक्षण तुमने भारी शौर्य पाया ।

मैं एक सिया को पूर्णतया बग में न सुरक्षित रख पाया ।

राम को अपनी भविष्य शक्ति करने की कौसी अनुमति उचित मूझी है ।

इस प्रकार 'साव्रत' और 'अग्नि-परीक्षा' में दोनों काव्य रचना सभी और भावामिप्यक्ति की दृष्टि से एक दूसरे के बहुत कुछ निकट हैं ।

अग्नि-परीक्षा सचमुच ही समाशोधन की अग्नि-परीक्षा में निखर कर उभर आने वाली कृति है । हिन्दी साहित्य का यह एक अमर पाथेय है । प्रसंग-प्रसंग पर आचार्य श्री तुलसी ने झूठे आश्रय इसमें संजोये हैं ।

एक म्यान में दो लसवारें नहीं रह पाती एक गुफा में दो सिंह नहीं रह सकते एक राज्य में दो सत्तालक नहीं रह पाते इन लोक सत्त्वों को उलटकर राम-लक्ष्मण के राज्य-संचालन के सम्बन्ध से आचार्यवर ने कितना सुन्दर कहा है—

एक गुफा में दो-दो भूवपति एक म्यान-में दो लसवार
साधन एक उभय संचालक देख हो रहा निज अपार ।

अवरण अग्रज की आज्ञा के बिना न करते कोई क्रम
परमार्थ प्रत्येक बात में लेते लक्ष्मण का धीराम ।

लोकपवाद के कारण राम सीता के परिस्वाग की बात कहते हैं तो लक्ष्मण जनमत का घड़दरी प्रवाह-मात्र ही कह देते हैं —

अतः नाथ से मन्त्र निवेदन चिन्तन करे पुनरा
उसदी सीधी बहती यों ही वह जनमत की बाध ।

आचार्य विनोबा भावे का कहना है—गोस्वामी तुलसीदास अपने विद्यालय अथवा रामचरित मानस में राम-सीता के विरह प्रसंगों का चित्रण बहुत ही संक्षेप में कर पाये हैं । राम और सीता का वियोग उनके लिए सर्वत्र घटा रहा है । अतः उनकी सत्तिनी उन्हें मिलाने में उठावली होकर जाती है ।^१ आचार्य श्री तुलसी अपने अग्नि-परीक्षा काव्य में सर्वत्र इसका विपरीत ज्ञेय हैं । वियोग और कदवा को सचमुच ही इन्हीं साधारण बना दिया है । इस विषय पर उनकी लेखनी बहुत लम्बी जाती है ।

गोस्वामी तुलसी अरव्य-मुक्त सीता को वा ही जीपाइयों में वात्सीनिक के आश्रय में लेते हैं—

जागी सिया सकल विधि बैठा नहि रज धरन नहीं कहि ठेका ।

सठि फुक प्रथम रहे है प्राणा पुनि सोई बहुत न करत पवाना ।

१ साप्ताहिक हिन्दुस्तान तन् १९६१ जनवरी ३ वर्ष ३ अंक १५, पृ ४६ के आधार पर

२ तुलसी रामायण राजाधर्मेय ललकुलाकाव्यम्—५ ले ३

करुणा, करति विपिन अति भारी, वाल्मीकि आये वनचारी ।

पुत्री वाल्मीकि कह ज्ञानी, वन आवन निज चरित बखानी ।

आचार्य श्री तुलसी अपने इस काव्य में वियोग और करुणा को ही मुख्यता देते हैं । जैन कथा के अनुसार राम का सेनापति कृतान्तमुख अपने स्वामी की आज्ञा से सीता को रथ में बिठाकर भीषण वन में ले जाता है, यह कहकर कि राम वन-क्रीड़ा के लिए गये हैं, आपको भी वहाँ चलना है । उस सिंहनाद अटवी में सेनापति और सीता के वार्तालाप से वियोग और करुणा का वर्णन प्रारम्भ होता है । रथ के खड़े होने की चारों ओर देखकर सदिग्धता भरी आवाज में सीता कहती है—

अरे बोलता क्यों नहीं, बता किधर हैं राम ,

मुझे कहा लाया यहाँ, लेकर उनका नाम ।

सेनापति अपने भृत्य जीवन को धिक्कारता हुआ कहता है—

मा मुझे कर दो क्षमा, मैं पूर्णतः परतन्त्र हूँ ,
समझ लो ! वस राम के, द्वारा प्रचालित यन्त्र हूँ ।

भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही ससगर में ,
मैं नियन्त्रित यथा बन्दी, बन्द कारागार में ।

नहीं कृत्याकृत्य कुछ भी, सोच सकता भृत्य है ,
जो कहे स्वामी वही वस, कृत्य उसका नित्य है ।

दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है ,
दासता मनुजत्व का, सबसे बड़ा अभिशाप है ।

असहाय सीता कहती है—

राम-राज्य में सभी सुखी मैं ही दुखियारी ,

कौन मुने मैं किसे कहूँ हा ! अपनी लाचारी ।

वेदना पूरित मानस का कितना मुन्दर चित्रण है—

यो आहें भरती हुई फँक रही नि श्वास ,

देख रही धरती कभी और कभी आकाश ।

कभी मौन ही मोचती टिका हाथ पर शीश ,

कभी चीख में निकलती अन्तरमन की टीस ।

सीता की वेदना से सारा अरण्य ही वेदनामय हो जाता है । हिसक पशु भी क्लेश-कारण न होकर सीता के प्रति मवेदनाशील दिखाई देते हैं । सचमुच ही कवि

की भक्ति की बेरहमी-बिचल के चिह्न पर पहुँच गई है—

उस बेह बिलसते धामन को सारी बमस्वसी रोती है
उन निकल बन्ध भीनों के भी धामन में पीड़ा होती है।
करने के मूक उहानुभूति सब बेर सती की भेते हैं
कर रहे प्रवर्धित सहज स्नेह संन्यस न किंचित् देते हैं।

गोस्वामी तुलसी और आचार्य भी तुलसी के बीच सत्ताभिमर्श की कल्पना-
बहि है। इस बीच सामाजिक मूल्यों में माना उदार-बड़ाव था चुके हैं। रामचरित
मानस की सीता राज के पाठक को बीच भवने लगती है। राम द्वारा भवने ऊपर
किये पये धर्ममय व्यवहारों पर भी उसके मुँह से कोई ऐसी बात नहीं निकलती जिस
से नारीत्व ऊपर उठता हो। रावण विचल के पश्चात् सीता-राम के सम्मुख खड़ी
जाती है। भिन्न की उस मधुर बेला में भी राम उसके प्रति दुर्बाध्य कहते हैं। उसके
अतीत का प्रमाण माँपते हैं—

तेहि कारख कसलायतन कहे कहुँ कहुँ
भुगत मातुबानी सकल भावी करन विचार।

—संकाश २०

गोस्वामी की 'प्रभु के बचन सीस भरि सीता' कहकर कथा को आगे बढ़ा
देते हैं पर बिचारी अपमानित सीता को कुछ भी कहने का अवसर नहीं देते। प्रमानन
विधि में निष्कारण ही राम सीता को सम्झिठा कर छुड़ा देते हैं पर गोस्वामीजी
की सीता तो राम के प्रति मुक्त हो रहती है। जब-कुछ और राम-भक्तियों के पुढे क
पश्चात् राम की अनुज्ञा समझकर सीता अपने बिना भिसे ही चली गयी समा जाती
है। अग्नि-परीक्षा की सीता परी बर्य की भर्मावाओं को धमकाने रहती हुई पुरुष के
कर्तव्यों पर भी निगाह डाल लेती है। जब-कुछ-भिन्न के पश्चात् जब सुदीर्घ राम की
घोर से उसे प्रयोध्या आने को धामनित करते हैं, उस प्रति-भक्ता सीता के हृदय की
अनेकों तहों के नीचे बसा स्वाभिमान भी उसकी विमोक्षार्थ बाणी के साथ छूट पड़ता
है। वह सुदीर्घ को तब तक से कह देती है—

कपिपति मैं भूनी नहीं वह भीचल कात्मार
नही और सब चाहिए स्वामी का उत्कार।
हाथ जोड़ती हूँ से उनको मैं महाराज
क्या करना अब बीच है जुना रहे को भाव।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि गोस्वामीजी द्वारा नारी-जीवन को प्रभावस्वर-
रूप से दर्शना गया है वह अग्नि-परीक्षा में आचार्य की तुलसी द्वारा पर्याप्त रूप से

ऊपर उठा दिया गया है।

अग्नि-परीक्षा के अवसर पर सीता कहती है—

जीवन की यह स्वर्णिम बेला मेरे अग्नि स्नान की,
बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की।

अग्नि परीक्षा में प्रमग-प्रसग पर कही गई बातें शाश्वत सूक्तिया भी बन गई
हैं। प्रमग विशेष पर कहा गया है —

जो ओरो को दुःख पहुँचाते सुख में न उन्हें वसते देखा,
जो ओरो का जी तड़फाते उनको न कभी हसते देखा।

सीता अग्नि-परीक्षा के लिये उद्यत हो चली है। दर्शकों के मन में करुणा का
ज्वार उमड़ पड़ा है। उनकी अनुभूति को कवि ने कितने सुन्दर शब्दों में बान्धा है —

जब से इस घर में आई उसने दुःख ही दुःख देखा,
पता नहीं बेचारी के कौसी कर्मों की रेखा।

कुल मिलाकर अग्नि-परीक्षा साहित्यिकता और धार्मिकता के सगम का एक
अनूठा ग्रन्थ है। इस में श्रद्धाशील लोग राम और सीता के आदर्शों को सहज ही
हृदयगम कर सकते हैं और साहित्यान्वेषी थिरकती साहित्यिकता का पान कर अपने
आप को तृप्त कर सकते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रणयन आचार्यवर ने स० २०१७ के राजनगर चतुर्मास
में किया। कनकता चतुर्मास के पश्चात् अपनी दो सहस्र मील की ऐतिहासिक पदयात्रा
पूर्ण कर आचार्य श्री राजनगर (राजस्थान) पहुँचे थे। चरणों का विश्राम मस्तिष्क-
की यात्रा बन गया। तेरापथ द्विशताब्दी समारोह की व्यस्तता में भी आचार्य श्री ने
अग्नि-परीक्षा की रचना के लिए अनोखा समय निकाला। प्रार्थना के पश्चात् आप
दश-दश बजे तक रात को सघन वृक्ष की छाया में बैठकर पद्य-रचना करते। इस
प्रकार समय बचा-बचा कर आपने प्रस्तुत रचना सम्पन्न की। अन्धेरी रातों में भी
आपका कार्य अबाध गति से चलता रहा। मुनिश्री सागरमलजी 'श्रमण' तथा दिवंगत
श्री सोहनलाल सेठिया इस नूतन प्रयोग में अभिन्न सहयोगी रहे। मुनि श्री सागर-
मलजी की तमो-लेखकता और श्री सोहनलाल सेठिया की स्मरण-प्रखरता इस ग्रन्थ-
प्रणयन का इतिहास बन गई। इस ग्रन्थ-प्रणयन में सेवाभावी मुनिश्री चम्पालालजी
आचार्यवर के प्रेरणा-स्रोत थे।

मैं अपना सौभाग्य समझता हूँ कि आचार्यवर की कृतियों के साथ मेरा भी
सम्बन्ध जुड़ा है। सम्पादन कार्य में वचनपन से ही मेरी रुचि रही है। उसका आरम्भ
हस्तलिखित जय ज्योति पत्रिका के सम्पादन से होता है। उसके मासिक सम्पादन के
अतिरिक्त हिन्दी और संस्कृत के अनेकों विशेषांकों का सम्पादन भी मैंने किया। उस

समय मरी प्रबन्धना संगमय १८ वर्ष की थी। इसके बाद मैं अपने दिष्टा-निर्देशक मुनिजी नगराजजी के साथ प्रणुवत काम करने में लगा। वह भी जीवन 'जा' एक' सम्भा प्रभाय बना। इसी बीच मुनिजी नगराजजी द्वारा लिखित पुस्तकों का सम्पादन कार्य मैंने उठा लिया और मुनिजी बुद्धमस्जजी द्वारा लिखित साहित्य का समामात्रन भी मेरा अपना ही कार्य था। इसी चारा का प्रपूर्व उद्देश्य मैं इसे मानता हूँ कि प्राचार्यवर की रचनाओं के सम्पादन का भी यह योग बना। प्राचार्यवर के कसकला अनुमांस (वि. सं. २ १६) में इस काम को योजनाबद्ध करने के सम्बन्ध में मैंने श्री धुमकरगजी दमाणी से विचार विनिमय किया। वे भी इस कार्य में सहमत और सहयोगी बने। इस सम्बन्ध से सम्बन्ध २१ पुस्तकों के सम्पादन के सेवक की परि कल्पना थी। अन्तिम-रीता का सम्पादन कर मैं अपनी मजिद का एक तिहाई तय कर चुका हूँ। यथामय मैं अपनी पूरी मजिद तय कर लूँगा यह आशा है। दीक्षा जीवन में लेकर अब तक मारी प्रवृत्तियों का सम्बन्ध मुनिजी नगराजजी से तो रहा ही है। मैं अपने कामिन्व को उनसे विस्तारित कर सदा निश्चित बना रहता हूँ। उनका मगत मानिन्व ही वर्तमान मफलता की भूमिका है।

वि. सं. २ १८ भाद्रपद कृष्ण १२
 वृद्धिबन्ध जैन स्मृति मणन
 नया बाजार दिल्ली

मुनि महद्रसमार, राम

अनुक्रम

१ शुभागमन	३
२ षड्यन्त्र	१६
३ परित्याग	४४
४. अनुताप	६६
५ प्रतिशोध	८७
६ मिलन	१२१
७ अग्नि-परीक्षा	१५१
८ प्रशस्ति	१७५

मंगल वचन

जय मंगलमय परम प्रभु,
अर्हेन् आत्माराम ।
स्वीकृत हो श्रद्धा-प्रणत,
सविनय कोटि प्रणाम ।

: १ :

शुभागमन

* जय जय रघुपति, जय जय लक्ष्मण
 जय जय सीता का शील महा ।
 यो जनता के जय-घोषो से
 भू-मण्डल सारा गूज रहा ।
 सौधर्म सभा-सी लिए विभा
 लका मे जुड़ी विराट सभा ।
 प्रासाद दिव्य दशकघर का
 दिखलाता अपनी नव्य प्रभा ।

सिंहासन पर रघुवर लक्ष्मण
 रवि चन्द्र तुल्य थे चमक रहे ।
 प्रतिपल प्रमोद की धारा मे
 थे जाते सबके हृदय बहे ।
 मुग्रीव, बिभीषण, भामण्डल,
 नल, नीलाङ्गद, हनुमान सभी ।
 सुरपति के सम्मुख सामानिक
 ज्यो बैठे सह सम्मान सभी ।

† विस्मित करते ससद को नभ-पथ से नारद आए ,
 हो स्वागत की मुद्रा मे उठ सबने शीश झुकाए ।
 पूछा सविनय रघुवर ने 'भक्तो को कैसे भूले ?
 क्या पता आप इतने दिन किस दिव्य लोक मे भूले ?
 ऋषिवर ! जो घटित हुई है ये बड़ी-बड़ी घटनाए ,
 सिय-हरण, मरण रावण का, बोलो क्या-क्या बतलाए ?'

* सहनारी

† लय—तू बत-बता रे कागा

* जय जय रघुपति, जय जय लक्ष्मण
 जय जय सीता का शील महा ।
 यो जनता के जय-घोषो से
 भू-मण्डल सारा गूज रहा ।
 मीधर्म मभा-सी लिए विभा
 नका मे जुडी विराट मभा ।
 प्रामाद दिव्य दशकधर का
 दिखलाता अपनी नव्य प्रभा ।

मिहासन पर रघुवर लक्ष्मण
 रवि चन्द्र तुल्य थे चमक रहे ।
 प्रतिपल प्रमोद की धारा मे
 थे जाते सबके हृदय वहे ।
 मुग्रीव, विभीषण, भामण्डल,
 नल, नीलाङ्गद, हनुमान सभी ।
 मुरपति के सम्मुख सामानिक
 ज्यो बैठे सह सम्मान सभी ।

† विस्मित करते ससद को नभ-पथ से नारद आए,
 हो स्वागत की मुद्रा मे उठ सबने शीघ्र झुकाए ।
 पूछा सविनय रघुवर ने 'भक्तो को कैसे भूले ?
 क्या पता आप इतने दिन किस दिव्य लोक मे भूले ?
 ऋषिवर ! जो घटित हुई है ये बड़ी-बड़ी घटनाएँ,
 सिय-हरण, मरण रावण का, वो लो क्या-क्या बतलाए ?'

* सहनारी

† लय—तू बताने-बताने का

मेरे से ग्रहो ! क्षुपा क्या ? देवपि मधुर मुस्ताए
विस्मिन्न करने संमद को नम-वष' से नारद आए ।

यदि आप उपस्थित होते आमन्द और ही आता
रण देख आपका मन भी अत्यन्त मुदित हो जाता ।
'बस-बस रहने दो अपनी यह गौरवमयी कहानी
मेरी भी कुछ तो सुनलो अब सुधा-स्नाविनी वाली ।
तुम तो मामन्द मनाते रोती है वे माताएँ'
विस्मिन्न करने संमद को नम-वष से नारद आए ।

- माता के मन की ममता को मैं तुम्हें बताने आया हूँ
माता के मन की क्षमता को मैं तुम्हें बताने आया हूँ
माता के मन की समता को मैं तुम्हें बताने आया हूँ ।

वात्सल्य भरा माँ के मन में
माधुर्य भरा माँ के तन में
उस स्नेह-सुधा की सरिता का रस तुम्हें पिंसाने आया हूँ ।

उदरस्थ पुत्र होता जब से
माँ संरक्षण करती तब से
उसके कटों की मूककथा में तुम्हें सुनाने आया हूँ ।

स्नेहाकुल भार उठाती है
फिर किन्तनी पीडा पाती है
उस मातृ-हृदय के सुम दर्शन में तुम्हें कराने आया हूँ ।

सब सकट स्वयं झेल लेती
सुत को न धाँज धाने देती
उस सफ़ल रक्षिका की सुमधुर स्मृतियाँ संरक्षाने आया हूँ ।

सुनती जब सुत का किंचित दुःख ,
पीला पड़ जाता उसका मुख ,
उसकी उद्वेलित आत्मा को मैं तुम्हे दिखाने आया हू ।

माता ही भाग्य-विधाता है ,
माता ही जीवन-दाता है ,
लो ! कान खोल कर सुनो, करुण सन्देशा मा का लाया हू ।

गीतक छन्द

आ रहा हू मैं अभी साकेत से सीधा यहा ,
विलखती है, विलपती है उभय वृद्धाए वहा ।
राम-लक्ष्मण, राम-लक्ष्मण, एक ही वस ध्यान है ,
और सीता के लिए उलझे नसों मे प्राण है ।

सूख कर काटा हुआ तन, रह गया ककाल है ,
नीद, भोजन सभी छूटे हुआ हाल-विहाल है ।
सतत सेवारत भरत, फिर भी न उनको चैन है ,
सिक्त होकर आसुओं से हुए निष्प्रभ नैन है ।

वह त्रियामा राम ! उनको लक्ष-यामा हो रही ,
विरह-व्याकुल बनी कौशल्या-सुमित्रा रो रही ।
दुःख-सागर मे निमज्जित वे कही ढह जाएंगी ,
तो सभी उनके हृदय की, हृदय मे रह जाएंगी ।

अधिक दिन की वे नहीं, विश्वास क्या इस श्वास का ,
कहो भक्ता मे पता क्या ? क्षीण दीप-प्रकाश का ।
अत मिलना हो तुम्हे तो शीघ्र ही जाओ वहा ,
मिटा आर्त्तध्यान उनको शान्ति पहुँचाओ वहा ।

* कहते आगम पुत्रो पर है अकथ, अतुल मा का उपकार ,
पुत्र करे कितनी परिचर्या नहीं उतरता फिर भी भार ।

अबसर है यह अब यत्किंचित् उच्छ्रयता को पाने का ,
कहते वेद— मातृ-देवो भव उसको सफल बनाने का ।

देकर उन्हें समाधि मानसिक अब धुमयोग बढ़ाया है
सफल साधना में सहयोगी पूर्णतया बन जाना है ।
कहने के अधिकारी हम फिर उचित ज्ञेयो करना काम
नहीं प्रयोजन है दुनिया से भाई ! हम तो रमते राम ।

बोहा

बोसे कौस्तुभ-सनय धन्य हुए हम भाव ,
दे दर्शन अब चेतना जागृत की महाराज ।

† नहीं कभी भी हम भूमेये माता के उपकार को
जागृत किया जिन्होंने सात्विक नैसर्गिक संस्कार को ।

जीवन के कण-कण में जिनका रमा हुआ आभार है
प्रतिपल स्मृति पटलों पर अंकित रहता प्यार-मुत्तार है
बड़े बड़े रहे और बहने से उनके आचार को ।

इधर उलझनों में उलझे हम रहे कार्य में व्यस्त से
भगवन् ! कहीं-कहीं छुटियाँ भी हो जाती छद्मस्व से
करना पड़ा व्यवस्थित इस लंका के शासन भार को ।

अबसर पर ही हमें प्रेरणा माँ से मिलना चाहिए
भाते हैं हम भीध्र आप आ उनको धैर्य बँधाइए
सुस्थिर रहना निर्यामिक बन आशा की पतवार को ।

शीतल छन्द

आ गए मारव धयोध्या उछलते आनन्द में
मातृ-मन के मोह को बाग्धा न जाता छन्द में ।

† सब—आनन्द बीली मानवता के

राम का शीघ्रागमन मुन सभी हर्ष विभोर है ,
 भरत-मन प्रमुदित अमित उल्लास चारो ओर है ।
 सुखद स्वागत की नगर मे हो रही तैयारिया ,
 पुरुष कार्य-व्यस्त सारे, थी न पीछे नारिया ।
 स्वच्छ वानावरण पुर का, मधुर सौरभ से सना ,
 मझे द्वारो पर सुवर्णाक्षराकित शुभ भावना ।
 स्वागत स्थल मे हुआ माकेत आ समवेत है ,
 लोक-मानस हो रहा अद्वैत भक्ति उपेत है ।
 भरत भ्राता शत्रुघ्न नह आ गया उद्यान मे ,
 थी सभी की दृष्टि केन्द्रित एक पुष्पक यान मे ।

* उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

अब उतर रहा है यान नील अम्बर से ,
 जय-घोष तुमुल सब करते एक स्वर से ।
 पुष्पक विमान की प्रभा सूर्य मण्डल-सी ,
 लहराती ऊर्ध्व पताकाए चचल-सी ।

आलोक विलोक दूर से जन हर्षाए ,
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

नभ से देखा है राघव ने जनता को ,
 आकी उनके अन्त स्थल की ममता को ।
 साकार हुई वर्षों की स्मृतिया सारी ,
 जागी भावुकता सहज हृदय मे भारी ।

हर्षाश्रु-बिन्दु लोचन युग मे लहराए ,
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

† आया अरुनी पर अश्रु-यान

राघव-लक्ष्मण नीचे उतरे,

* लावणी

† सहनारणी

मा मातृभूमि के अचल में
 बेहरे निखरे उत्साह भरे
 बालकवत् दीढ़ भरल भाई
 गिर गए राम के चरणों में
 क्षोण-क्षोण से हृदय हुए
 पिछले सुमधुर सस्मरणों में ।

अविराम राम पादाम्बुज का
 नयनाम्बुज से बे सींच रहे
 बाहों में भरकर अबरज को
 अग्रज ऊपर को सींच रहे ,
 धर पर रक्ता है बरद हस्त
 अत्यन्त स्नेह से गले लगा
 भरतेश विरह सब भूल गए
 अन्तर में नव आकाश जगा ।

- * एक दूसरे के प्रति दोनों अनिमित्त दृष्टि निहार रहे
 बहा-बहा पानी पलकों से मन का भार उतार रहे ।
 मुस्करित मोद भावना मुस्करित किन्तु हो रही बाणी मौन
 धानन्वाग्धि निमज्जित मानस दोनों में कम बेसी कौन ?

बोहा

आ कर के शत्रुघ्न ने सबिनय किया प्रणाम
 बरसलता से दे रहे शुभाशीष धीराम ।

- * गंगा-यमुना की धारा ज्यों मिले भरत महामण के साथ
 कुशल प्रथम अब भूप भरत से पूछ रहे प्रमुदित रघुनाथ ।
 क्यों भाई ! तुम सकुशल तो हो ? दीक्ष रहे हो क्यों कृपाकाय
 प्रमुदित मन माताएं होंगी ? सकुशल होया जन-समुदाय ।

गीतक छन्द

प्रश्न 'सुनते ही भरत का गला महसा भर गया ,
हो गई पलके छलाछल ज्वार-सा आया नया ।
धैर्य कर एकत्र सविनय ज्येष्ठ से कहने लगे ,
भाव मन के स्रोत वन वदनाद्रि से वहने लगे ।

* मभदर नाव को छोड़ चले ,
क्या पूछ रहे है आज कुशल ?
वच्चो से नाता तोड़ चले ,
क्या पूछ रहे है आज कुशल ?

नन्हे-नन्हे इन कन्धो पर ,
साम्राज्य-भार इतना रख कर ,
मेरे से मुखड़ा मोड़ चले ,
क्या पूछ रहे है आप कुशल ?

ली पूज्य पिताजी ने दीक्षा ,
पूरी न पा सका मै शिक्षा ,
(मुझे) इस भवर जाल से जोड़ चले ,
क्या पूछ रहे है आप कुशल ?

मैं रोया कितना विलख-विलख ,
कितना था मेरे मन मे दुख ,
कर उसे उपेक्षित दौड़ चले ,
क्या पूछ रहे है आप कुशल ?

† हरण हुआ भाभी का फिर भी मुझे स्मरण तक नहीं किया ,
और कुशल सन्देश हमे लक्ष्मणजी का भी नहीं दिया ।

* लय—एक दिल के टुकड़े

† रामायण

रण में सबको बुला लिया पर मेरी याद नहीं भाई
उसी पिता का पुत्र कहो क्या था न आपका ही भाई ?

कभी किसी के साथ न करना जैसी की है मेरे साथ
टुकड़े-टुकड़े हृदय हो रहा किसे उसाहना दूं मैं नाम ।
की न कल्पना जैसी वैसे मेरे साथ हुआ व्यवहार
तब न सुनी अब तो सुन सेना पीड़ित मन की कष्ट पुकार ।

बोहा

मैंने इतने दिन किया भार्ये ! आपका काम
अब सम्भालो आप ही तब बोसे श्रीराम ।

क्यों तू करता है आत भरत
ऐसी बच्चों की सी बातें
कैसे मिलती यह विभुता ओ
हम नहीं अयोध्या से जाते
इस सारी जनता ने तुझको
नैसर्गिक शासक माना है
हमने भी तेरा पूर्णतया
अब सही रूप पहिचाना है ।

हर प्रजाजनों का संरक्षण
तू ने भारी गौरव पाया
मैं एक सिया को पूर्णतया
जल में न सुरक्षित रख पाया
मां कैकेयी की सुभक्त का
ही यह तो सुन्दर फल है

श्री भरतराज के रक्षण मे
साम्राज्य अवध का अविचल है ।

यदि तुझे बुला लेते तो कह
सम्भाल कौन पीछे करता ?
बूढ़ी माताओं की सेवा कर
ताप कौन उनका हरता ?
तेरे रहते हम पूर्णतया
निश्चिन्त वहा पर थे भाई !
क्या होगा अहो ! अयोध्या मे ?
यह मन मे कभी नही आई ।

उलझे थे इतने उलझन मे
हम अरे ! तुझे क्या बतलाए ?
जिसके कारण ही हम कोई
सन्देशा भेज नही पाए ,
लका की करके विजय विकट
कितने धागे सुलभाए है ,
अब करने को विश्राम यहा
हम भरत-राज्य मे आए है ।

* उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

यो मधुर-मधुर सत्राद पन्थ मे चलता ,
सब भूल रहे है आज विरह-व्याकुलता ।
जनता की भारी भीड उमडती जाती ,
मानो नगरी मे भी वह नही समाती ।

जन पक्तिवद्ध है पथ मे दाए बाए ,
उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

ध्वजों छत्तों में सुमन वृष्टियाँ होनीं
 म्यीछावर भर-भर बाल हो रहे मोती ।
 बनिता की बनिताएँ मम-मोह बनातीं
 बेती आशीषें सुमधुर मंगल गातीं ।

आनन्द विमोर सभी बालक-बालाएँ
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

नम गूज रहा बाघों की धुंकारों से
 भू बधिर हो रही जय-जय के नारों से ।
 बेते दशरथ-सुत दान मुक्त हाथों से
 करत सबका सम्मान मधुर बातों से ।

घाते बिसोक मन-मुदित हुई माताएँ
 उत्सव का दिन है आज राम घर आए ।

गीतक ध्वज

राजमहल मग्ये हुए थे नव कसात्मक डग से
 कर रही सेनाभिवादन प्रमित हृष उमंग से ।
 उमड़ते जन आ रहे हैं उधर सिन्धु-तरंग से
 रक्त थे सबके हृदय श्रीराम ही के रंग से ।

माताओं को दक्ष दूर से उतर गए हाथी से राम
 सत्वर गति से किया मातृ-वरणों में सविनय सबिधि प्रणाम ।
 हृदय भरा हृषीतरेक से बचन सुधा मुख से फरती
 माता के मन की ममता को माता ही जाना करती ।
 वीरों में गिरनी सीता को बोली अपराजिता सगव
 बेटी ! सदा सुखी रह तेरी सफल कामनाएँ हों सब ।
 राम और लक्ष्मण ने बिजयी पुत्र रत्न बनना उत्पन्न
 भारत के गौरव की रक्षा में हो पूर्णतया सम्पन्न ।

लक्ष्मण ने ज्योही कौशल्या के चरणों में रखा शीश ,
पकड़ बाह गोदी में बिठला, देती है मंगल आशीष ।
सर पर धर कर हाथ पूछती वेटा । कहा हुआ था घाव ?
लालन क्या बतलाऊ कैसा उभरा था तब ममता-भाव ।

बार-बार तन को सहलाती, कोमल हाथों से सस्पर्श ,
अस्फुट शब्दों में आता बाहर रह-रह अन्तर का हृष ।
कभी देखती है चेहरे को, कभी वक्ष की ओर सगोर ,
जहा हुआ था महाशक्ति का प्रलयकार प्रहार कठोर ।

दोहा

वेटा । वन में तो बहुत, भेले होंगे कष्ट ,
नहीं, नहीं मातेश्वरी । बोले लक्ष्मण स्पष्ट ।

* अनुभव बतलाता हूँ, सस्मरण सुनाता हूँ ,
अनुभव बतलाता हूँ, अपने वनवासी जीवन के
माताजी हो जाएंगी आनन्दित उनको सुनके ।
अनुभव बतलाता हूँ, सस्मरण सुनाता हूँ ।

पूज्य पिताजी तुल्य प्रेम पाया था भाईजी का ।
मिला आपसे भी बढ़कर वात्सल्य मुझे भाभी का ।

वे वन के प्राकृतिक दृश्य लगते थे कितने प्यारे ।
वन स्वतन्त्र आगे से आगे बढ़ते चरण हमारे ।

इच्छा होती जहा, वही हम वर्षावास बिताते ।
ले आते फल-फूल, पका देती भाभी, हम खाते ।

स्थान-स्थान पर लोक हजारों ग्रामों के आ जाते ।
घण्टों उनसे होती रहती, मीठी-मीठी बातें ।

वहाँ किसी का दुःख सुन लेते (तो) राम वहीं पर जाते ।
 नर समुद्भिन्न प्रतिकार शान्त मन बन ही में भा जाते ।
 जा घब जाता तो मैं उसको पूरा स्वाद बसाता ।
 यह रघुवर की चरण-शरण में ही छुटकारा पाता ।
 भ्रम्य भ्रम्य करती भोगी में सुखपूर्वक सो जाते ।
 प्रात उठते बसा हुआ हम नगर मनोहर पाते ।
 राम जहाँ है वहीं प्रयोध्या यह प्रत्यक्ष निहार ।
 जंगल का भी मंगलमय हो जाता कण-कण सार ।
 माताजी ! हमने कितने ही उजड़े-देख बसाये ।
 बिलस-बिलस करके मरते कितनों के प्राण बचाये ।
 भार्यों पर से भ्रैष्ठ्यों का सारा घातक हटाया ।
 पापों का बदमा पापी को हाथो हाथ चुकाया ।
 किया धार्मिकों का संरक्षण दकर सहज सहाय ।
 पराधीनता से कितनों को दिसबाया छुटकारा ।
 सब कुछ ठीक हुआ पर मरी एक भूल से सारी ।
 सुखमय स्थितियाँ बदली पाये भाईजी दुःख भारी ।
 हरण हुआ भागी का धारिण करनी पड़ी सवाई ।
 छेन बंधरा दशकधर की विजय समर में पाई ।
 हम दूके की चाट सनी सोता को लोटा लाए ।
 भाज भापकी दयामया स लुट्टी-लुट्टी धर आए ।

सुग मधुर संस्मरण ये सारे
 माता प्रामद विभोर हुई
 मगरी की धामा खिली मई
 हर्ष-व्यभि चारों घोर हुई

स्वागत के मंगल गीतो से
मुखरित पुर की गलिया-गलिया,
घर-घर में दिव्यालोक लिए
जगमगा रही दीपावलिया ।

सब तरह प्रजा को देख सुखी-
सन्तुष्ट, राम सन्तुष्ट हुए,
सन्देश देश के नाम दिया
जन-हृदय भक्ति से पुष्ट हुए,
अब भरी सभा में भरत भूप
रघुवर आज्ञा ले हुए खड़े,
'सम्भालो अपना राज्य देव ।'
ये शब्द सहज ही निकल पड़े ।

दोहा

तेरा ही यह राज्य है, तू ही कर सम्भाल ।
क्यों तू मेरे डालता, व्यर्थ गले में जाल ।

* राज्य छोड़ना भरत चाहते, राम न लेने को तैयार,
आज राज्य लेने देने की आपस में होती मनुहार ।
कहता भरत 'न मुझे चाहिए, जाने आप आपका काम',
राम—मैंने तो कह दिया यहा, हम आए हैं करने विश्राम' ।

† 'यह राज्य भरत है तेरा, तू ही निभा इसे ।'
भरत—'मैं नहीं चाहता करना, सोपे मन हो जिसे ।'

उस समय आपकी मीठी बातों में आ गया ।
मेठों के साथ नहीं अब घुन जाएंगे पीसे ।

* रामायण

† लय—प्रभु पार्श्वदेव चरणों में

राम—सौंपा जब पितृप्रवर ने तेरे को भार है।

मतमा भाई! अब तू ही सौंपगा मैं किसे?

भरत—भाईजी! सीधे ताने मामिक क्यों करते हैं?

क्या छुपा आपसे बोसो, सब अब तक भादि से।

राम—सुन भाई! छोड़ तुझे हम वनवास न जाएं।

अब यही रहेंगे, कर तू साम्राज्य समाधि से।

बहना न राम के रहते मैं राज्य नहीं लूंगा।

रहना चाहते हम तेरे दासन में शान्ति से।

भरत—यह राज्य आपका ही है सम्भारें आप ही।

अनकाश चाहता हू मैं इस भाधि-भ्याधि से।

सिंहासन पर तो होंगे घोषित थीराम ही।

मैं जीवन-भुवत बनूंगा सयम उप भादि से

इग दासन-संचालन का मेरे को त्याग है

भूषित होंगे अब राम राज-राजेश उपाधि से।

बोहा

सुन भाई की बात यह सारे रहे प्रवाक।

ऐसे जैसे राज्य का देते धरो तत्ताक।

एक इन्ध भू के लिए सद-सद भरत भ्रात।

राज्य लीपना हाथ से यह विस्मय की बात।

भरत स्वरित मुनि वन वत कर आमृत सुविशेष।

बामुदेव-बलदेव का हुमा राज्य अभिषेक

: २ :

षड्यन्त्र

* राज्यारोहण की मंगल वेला में प्रमुदित है साकेत ,
उत्सव को उत्साहित करने भूप सहस्रो हैं समवेत ।
स्वर्ग सभा-सी सभा प्रभा खिल रही दिव्य सिंहासन की ,
हुई व्यवस्थित नई घोषणा वासुदेव-अनुशासन की ।

गीतक छन्द

घरा-घन देकर सभी का मान राम बढ़ा रहे ,
दान ले अवधेश का उत्फुल्ल सारे जा रहे ।
राम-लक्ष्मण का समूचे देश में साम्राज्य है ,
राम-राज्य अखण्ड छाया सरस-रस सुख प्राज्य है ।

दोहा

राम और सौमित्रों का जैसा अन्तर-स्नेह ।
सूक्त सार्थ वह हो रहा, एक जीव दो देह ।

* एक गुफा में दो-दो मृगपति, एक म्यान में दो तलवार ,
शासन एक उभय सचालक, देख हो रहा चित्र अपार ।
अवरज अग्नेज की आज्ञा के बिना न करते कोई काम ,
परामर्श प्रत्येक बात में लेते लक्ष्मण का श्रीराम ।

† जय राम राज्य, जय राम राज्य घुंकार समूचे भारत में ।
अविकल प्रभुत्व सीतापति का अधिकार समूचे भारत में ।

* रामायण

† लय—घनव्याम तुम्हारे द्वारे पर

प्रविरल प्रानन्द स्रोत बहता
 था कहीं किसी को क्लेश नहीं
 सुख शान्ति समृद्धि सिद्धि सम्पन्न
 साकार समूचे भारत में ।

प्रसन्न मन इच्छित देते प्रसन्न,
 जहाँ सबी फसल सहस्रांशु थी
 समस्तोप-स्नेह सच्चाई के
 संस्कार समूचे भारत में ।

जन हित के साधन सभी सुखम
 था राज्य प्रजा में एकापन
 प्रामाणिकता से वृद्धिगत
 व्यापार समूचे भारत में ।

सात्विकता श्रद्धा सज्जनता
 सागुल्य दिनय वात्सल्य भरा
 ऊँचा आधार विचार विमल
 व्यवहार समूचे भारत में ।

सब न्यायाचित शासन प्रबन्ध
 सम्बन्ध परम्परा थे सुन्दर
 जगता पर हस्त से हस्ता
 कर भार समूचे भारत में ।

गोतक छन्द

मही करते कभी छोटे बड़े भी प्रबलमान
 मानत कनक्य है शान्त उमका भोगमा ।
 बड़े छोटा को उरगा नहीं करते थे कभी
 कार्य लोना कही जिनम पूर्ण सम्पत्त ही मभी ।

त्याग को पावन प्रतिष्ठा, सत्य-निष्ठा थी महा ;
त्यागियो के चरण मे नत-शीश जन-मानस रहा ।
विनय और विवेक बढ़ता, उच्च शिक्षा साथ मे ,
उलझते थे वे न कोई व्यर्थ मिथ्या बात मे ।

नारियो का स्थान पुरुषो^१ से न किंचित् हीन था ,
आत्म-निर्णय मे रहा, चिन्तन सदा स्वाधीन था ।
पूर्ण था अधिकार, केवल भोग सामग्री नही ,
किन्तु होने दिया उसका दुरुपयोग नही कही ।

भिक्षुओ के सिवा भिक्षा मागना तो पाप था ,
पराश्रित जीवन बिताना घोरतम अभिशाप था ।
दान लेना और देना, रूप था सहयोग का ,
स्पष्ट था प्रतिकार पुण्य-प्रलोभनो के रोग का ।

दोहा

राम-राज्य मे हो रहे सब आनन्द विभोर ।

अब थोड़ा-सा भाक ले, अन्त पुर की ओर ।

* रमणिया राम की सब मिल सोच रही है ,
सीता रहते किंचित सुख हमे नही है ।
उससे ही रजित नाथ । रात-दिन रहते
हमसे हसकर दो बात कभी ना कहते ।

जलता रहता मन भीतर ही भीतर मे ,
यह कैसा घोर अन्धेर राम के घर मे ।
आलोक जहा से फैला भारत भर मे ,
यह कैसा घोर अन्धेर राम के घर मे ।

है गर्भाधान किया सीता ने जबसे
 प्रभु और विरक्त हो गए हैं हम सबसे ।
 रह जाती हम तो बदन ताकतीं सारी
 उमको तो एक बही प्राणों से प्यारी ।

सगती है मन को ठेस द्वेष भस्तर में
 यह कैसा धोर भन्वेर राम के घर में ।

क्या पता कौनसे भव का लेती बबला
 उन्मत्त भविष्य कर दिया हमारा बुधला ।
 स्वामी को वश कर स्वयं बनी पटरानी
 फिर गया हमारी आशाओं पर पानी ।

सकलेश भर दिया सारे अस्त-पूर में
 यह कैसा धोर भन्वेर राम के घर में ।

भव ऐसा एक उपाय धनूक निकालें
 हम ज्यों-ज्यों इसे बहिष्कृत करवा डालें ।
 यदि एक बार भी विमुक्त राम हो जाएं
 पुनःपुनः हमारा समी काम हो जाए ।

फिर बेखो कैसे फूस तिनमें अम्बर में
 यह कैसा धोर भन्वेर राम के घर में ।

बोहा

सबने सीता से अलग करके सभा स्वतन्त्र ।
 रखा बात ही बात में एक मया पद्मसूत्र ।

कपट पिटारी नारियाँ उछि हो रही सार्य ।
 पर मुक्त में हो दुर्बला खोती हैं परमार्थ ।

रहती नारी हृदय में सदा शोथ से दाह ।
 ज्यों-ज्यों उसके नाश की वह निकामती राह ।

शूली से भी कष्टदा, होती स्त्री को सौत ।

‘सौत न देना सावरा, दे दे चाहे मौत’ ।

बहु-पत्नी की वस्तुतः प्रथा कलह का हेतु ।

कितने इससे दटते स्नेह-सिन्धु के सेतु ।

- * ज्यो ज्यो बड़ा राम के आगे वैदेही का अति सम्मान,
 त्यो भडकी विद्रोह-भावना, चला एक अभिनव अभियान ।
 हुई सगठित सभी रानिया रचित योजना के अनुसार,
 कार्य-सिद्ध करने अपना अब होकर पूर्णतया तैयार ।

† सीधी सीता के महलो मे
 आई सब मिलकर एक साथ,
 उत्फुल्ल हो गई जनकसुता
 अपने घर सबको देख साथ,
 स-स्वागत उन्हे बिठाती है
 देकर सबको समुचित आसन,
 अब कुशल प्रश्न के साथ-साथ
 प्रारम्भ हो रहा सभाषण ।

- * क्या कहना बाई ! सीता का यह हम सबमे भाग्यवती,
 पति-सेवा-रत रही निरन्तर दुर्लभ ऐसी महासती ।
 घोर बनो मे गई, सही विपदाएं धृति के साथ सदा,
 होता है रोमाञ्च, श्रवण जब कर पाती हम यदा-कदा ।
 बोली वैदेही बहिनो ! क्यों करती हो थोथी स्तवना ?
 परम हर्षिता हूँ मैं तो, यह प्रेम देख करके अपना ।
 समय-समय पर आ-आकर तुम करती हो मेरी सम्भाल,
 तत्क्षण बोल उठी वह मुखिया जो उन सबमे थी वाचाल ।

* रामायण

† सहनारणी

- * आई हम कुछ आज आपसे पान के लिए ।
जटिस उसमनें जीवन की सुसम्माने के लिए ।

चाहती हैं हम समय-समय पर सब मिसकर एकत्र हों ,
नारी जागृति की चर्चाएँ यत्र तत्र सर्वत्र हों
मार्ग-दिशिका बनो मार्ग दिखसाने के लिए ।
जटिस उसमनें जीवन की सुसम्माने के लिए ।

उही धकेली मासों तक उस राक्षस राबण के वहाँ
विदिष यातनाएँ महङ्गर भी अविषस आप उहीं वहाँ
कष्ट करे व अनुभव हमें सुनाने के लिए ।
जटिस उसमनें जीवन की सुसम्माने के लिए

- † इसी बीच में कहा एक न सबकी धीरे-धमिलापा है
आई ! दसकधर बैसा था ? यह घन्तर-जिज्ञासा है ।
सुनने में आता है उमका मुन्दर, अभिनव रूप बिचित्र
सहज समझ में आ जाणगा धगर बनावो रेखा चित्र ।

आँका न कभी मैं उमको अकित कर कस दिखसाऊँ ?
आँका न कभी मैं उमका छवि कैसे चित्रित कर पाऊँ ?

मैं नयन मुकाय रहती थी
मन मार गभी कस सहती थी
अपन भावों में बहती थी
वे क्या-क्या अनुभव बतलाऊँ ?
आँका न कभी मैं उमको
छवि कैसे चित्रित कर पाऊँ ।

नय—आलुषण है माया भंगार उग्रत

† उदाहरण

नय—जर देती ध्वज न्याय की

क्या सकट का भी पार रहा ,
इस मन पर दुस्सह भार रहा ,
हा ! जीना ही दुस्वार रहा ,
स्मृति मे आते ही घबराऊ ।

दोहा

जिसने आ आकर किये नित्य नये उत्पात ।
उसे कभी देखा नही, कम जचती यह बात ।

* कहती हू वहिनो संधी-सही ,
सवत्सरार्ध मैं वहा रही ,
पर देखा उसको कभी नही ,
वह कैसा था, क्या समझाऊ ?

दोहा

नही देखा हो पूर्णत चित्र न खींचो खर ।
पर आते-जाते हुए देखे होंगे पैर ।

चतुष्पदी

समझन न पाई जनक-दुलारी ,
उनकी कपट-क्रियाए सारी ।
आगे-पीछे कुछ न विचारा ,
है भावी की निश्चित धारा ।

हां हां बहिनों ! भाते-भाते
 चरण दृष्टि में तो पड़ आते ।
 किन्तु न उन्हें गौर से देखा
 कैसे खींचू उनकी रेखा ।

ओ देखा है बही दिखाओ
 हार्दिक इच्छा सफल बनाओ ।
 तुम सब मत तामो जाने दो
 कभी प्रसंग धीरे जाने दो ।

हम सबकी उत्कट है आशा
 ओ जी ! कर दो पूर्ण पिपासा ।
 भक्ति आग्रह को टास न पाई
 पत्र-तूतिका तुरत मगाई ।

बीहा

चरण-चिन्ह विजित क्रिये चरण के साकार ।
 भवलोक का स्वांग रख पत्र कर दिया पार ।

बस तत्क्षण बातों-बातों में
 सान्त्व समा सम्पन्न हुई
 भीता कुछ भेद न जान सकी
 वे मन में परम प्रसन्न हुई
 अस्फुट रेखाकित चरण-चिन्ह
 का तीस बिज तीमार हुआ
 फिर आगे के विस्तृत कार्यक्रम
 पर भी पूर्ण विचार हुआ ।

रक्खा वह चित्र पीठिका पर
 पूजा सामग्री साथ-साथ ,
 ससद से आते रघुवर का
 हो गया सहज ही दृष्टिपात ,
 रावण के से ये पैर यहा
 विस्मित हो, बैठे पूछ आर्य ।
 'हम क्या जाने' यह तो प्रभु की
 प्रिय पटरानी का नित्य कार्य ।

दोहा

क्यो करती हो तुम सभी व्यर्थ, अनर्गल बात ।
 सहज उपेक्षा कर चले त्वरित अयोध्यानाथ ।
 चल न सका इस बार यह राघवेन्द्र पर वार ।
 अपमानित होना पडा, किन्तु न मानी हार ।

गीतक छन्द

सभी अपनी दासियो को सौपती यह कार्य है ,
 पूजती रावण-चरण, सीता सदा अनिवार्य है ।
 दे प्रलोभन भेज घर-घर मे बढाई बात को ,
 कर दिया है रवि-उदय साक्षात आधी रात को ।

* कैसा क्रूर कर्म है, यो मढ देना औरो पर अभियोग ।
 औरो पर अभियोग, है यह भीषणतम क्षय-रोग ।

देख नहो पाते जो औरो के शुभ का सयोग ।
 मत्सरता मे मरते, करते वे ऐसे उद्योग ।

जैसे को जैसे का ही फिर मिल जाता सहयोग ।
तब तो क्या कहना डायन को मिला जरस का योग ।
छलनामय कसना का पूरा होता है उपयोग ।
किन्तु धन में क्या होगा यह नहीं जानते लोग ।

इस धम्यास्थान महापातक
का कोई भी प्रतिकार नहीं
इस महारोग का मरने के
अतिरिक्त और उपचार नहीं,
मद्यप संपट खूटाक हिल
अपने पापों को छो सकते,
सत अष्ट सविधि प्रायश्चित्त कर,
तप-अप से पावन हो सकते ।

पर धम्यास्थानी की कोई
निष्कृति का और उपाय नहीं
बापिस अभियोग बिना भुगते
बुझ सकती धन-साय नहीं,
कर मुनि को लोभित होता यह
उसका यों प्रतिफल पाती है
(पर) इनका क्या होगा जो इतना
भापी पड़यन्त्र चलाती हैं ।

बोहा

यों फूलों की चाह में योनी हाथ ! बबूभ ।
निम्नु निर्वेग धन में तीक्ष्ण मुनीते घूस ।

* गति विधि करने ज्ञात प्रजा की थे नियुक्त कुछ चर विश्वस्त ,
समय-समय देते रहते, जो रघुपति को सवाद ममस्त ।
किया रानियो ने प्रोत्साहित उनको विद्या प्रलोभन पाश ,
देख राम को एकाकी, सब आए उनके पास उदास ।

चतुष्पदी

चेहरे पर चिन्ता की छाया ,
शोकाकुल मुखड़ा मुरझाया ।
थर-थर काप रहा तन सारा ,
बरस रहे लोचन जल-धारा ।

धबराए-धबराए आए ,
राघव ने आसन्न बुलाए ।
आश्वासित कर पास बिठाया ,
मधुर स्वर से धैर्य बघाया ।

अरे ! आज यो क्यों करते हो ,
बोलो आहे क्यों भरते हो ?
हैतुम सबकी यह स्थिति कैसी ?
क्या दारुण घटना है ऐसी ?

रुद्ध कठ क्यों बोल न पाते ?
क्यों नयनो से नीर बहाते ?
धैर्य धरो, क्या हुआ बताओ ?
मत सकुचाओ, मत भय खाओ ?

गीतक छन्द

क्या कहे हम आर्य ! कुछ भो नही जाता है कहा ,
वेदना से व्यथित हो गतखण्ड मानस हो रहा ।

बाध्य हो कर्तव्य से घाना पड़ा प्रभुवर यहाँ ,
प्रापके प्रतिरिक्त स्वामिन् । प्राण हमको है कहाँ ?

चतुर्थी

घोर नहीं भागे कह पाए
रसना स्की हृदय भर भाए ।
पुनरपि धीरधुवर समझते
अन्तर का उद्वेग मिटाते ।

तुम सब ही मेरे बिस्वासी
स्वामिमक्त ! आज्ञा अधिवासी ।
भाई ! बिना कहे क्या जानू ?
सत्य स्थिति कैसे पहचानू ?

उचित ध्यान मैं उस पर दूंगा
यथाशीघ्र प्रतिकार करूँगा ।
जो हो सही-सही बातलाओ ,
मेरे से कुछ भी न छुपाओ ।

देव ! नगर में जो चर्चाएं
फँसी हैं क्या-क्या बतसाएं ।
कहना चाहते कह ना पाते
हम सबके अन्तर अकुसाते ।

क्या कहें सुनें कर्मों की अमल कहानी ।
बसती कभी न इसके भागे मनमानी ।

जिसके लिए देव ने इतने भीषण कष्ट उठाए ।
सतत परिश्रम कर संगर के साधन सभी जुटाए ।

सेतु बाध कर महासिन्धु पर प्रखर शौर्य दिखलाया ।
 कितने वीर-वीर सुभटो का रण में रक्त बहाया ।
 महाशक्ति आघात भयकर लक्ष्मणजी ने भेला ।
 प्राण हथेली में रख जूझा प्रण पर वीर अकेला ।
 और अन्त में दशकधर को यम का आस बनाया ।
 सीता को लौटाकर मन में भारी हर्ष मनाया ।
 सर्वाधिक सम्मान बढ़ाया अपने अन्तपुर में ।
 तथाकथित उस महासती का अपयश है घर-घर में ।

दोहा

लका में एकाकिनी रही सतत छ मास ।
 उसके अडिग सतीत्व पर कैसे हो विश्वास ।
 आकर्षित दशमुख हृदय रहा सदा उस ओर ।
 बना वासना-पूर्ति को, कोमल और कठोर ।
 * बिठा अकेली पुष्पक में रावण ले जाया करता था ,
 निर्जन उपवन में प्रमोद से जी बहलाया करता था ।
 विद्या, यन्त्र, मन्त्र से जिसने लिए देव-देवी भी कील ,
 क्या सम्भव है उसके आगे ? रहा अखण्डित उसका शील ।

† ये ऐसी तर्कें हैं जिनका
 सवितर्क न उत्तर दे पाते ,
 आत्मीय आपके जो ठहरे ,
 दिल को कचोटती ये बातें ,

* रामायण

† सहनारी

बौद्धिक सामाजिक राजनयिक
सब क्षेत्रों में हैं चर्चाएँ
गसियों-गसियों में घर-घर में
स्वामिन् ! किस-किस को समझाए ।

बोहा

घोर रमणियाँ हैं बहुत सुन्दर रम्याकार ।
क्यों न छोड़ देते उसे रखने सोकाचार

प्रत्यक्ष बड़ों के सम्मुख या
कोई भी नहीं कहा करता,
हर के मारे छुप-छुप कर हा
विप्लव का स्रोत बहा करता
'म्याऊँ' के मंह पर कौन चढ़े
यह सबसे बड़ी पहेली है
भाग्य स्वयं पीछे मिट्टा
साधारण जन की धौली है ।

क्या कित्ते कहें ? क्या उत्तर दें ?
सुन-सुन कर ही रह जाते हैं
जनमत के धाये जोर नहीं
जल-भुन कर ही रह जाते हैं
बस सुनें जहाँ धपवाद यही
बिओमित बातावरण हुआ,
जिसका धपवाद करती जनता
उसका जोते भी मरण हुआ ।

यह नीति वाक्य सुन राघवेन्द्र
जनता को भ्रान्ति मिटाएगे ,
आगे-पीछे चिन्तन पूर्वक
अत्युत्तम कदम उठाएगे ,
उत्तेजित, उद्वेलित अन्तर
क्षण भर मे चेहरा बदल गया ,
चर खिसक गए हैं एक-एक
जब देखा खिलता रंग नया ।

गीतक छन्द

सुन अकल्पित कल्पना यह, राम दु खित हो गए ,
खिन्न मन विश्राम गृह मे क्लान्त होकर सो गए ।
ज्वार विविध विचार के हृदयाब्धि मे आने लगे ,
लहर बनकर ओष्ठ तट से शब्द टकराने लगे ।

दोहा

ऐसे कैसे लोग ये करते हैं बकवास ।
सहसा हो सकता नही कानो को विश्वास ।

*सुन के छिछले लोगो की ऐसी बात ,
सीता को ऐसे कैसे छोड दू ।
होता चिन्तन से मन पर वज्राघात ,
उस कल्प-लता को कैसे तोड दू ।

बोल रहा है स्वयं शील, जिसके जागृत जीवन मे ।
शौर्य झलकता है सतीत्व का, दीप्त युगल लोचन मे ।

रावण क्या सुरपति भी आए तबपि न विचसित होती ।
 मरा हृदय बे रहा साक्षी अटल पतिव्रत ज्योति ।
 ता फिर यों अपवाद भयकर क्यों अनन्ता में छाया ।
 कुछ न समझ में आता किसने मारी भ्रम फैलाया ।
 कहते हैं जो चर, उसम भी भ्रमक रही सच्चाई ।
 बिना सत्य हार्दिक बुल इतना देता नहीं दिखाई ।
 उनके कहन से क्या हो जो कहते सुनी-सुनाई ।
 दत्त प्रतिदत्त है सती जानकी सत्य है ना पाई ।
 पर चर नाचक लोक-लोक ये सही बात क्या जानें ।
 बिना विचार किये औरों पर बसते तीछे ताने ।
 नहीं कभी भी सीता मन से पर की बाँधा करती ।
 उसट जाय चाहे अम्बर भी पलटे चाहे धरती ।
 होन को क्या होनी सम्भव हर मानव की गलती ।
 क्या न पच-प्युन हो जाती है गाड़ी चलती चसती ।
 ऐसी भूल कर बैवही बात न जचती मन म ।
 मैं तो परल बुद्धा हू जिसको अपन सह जीवन में ।
 प्रसाधन मैं आकर चर, ये इधर-उधर हो सकते ।
 या मदबाम जान पर भी मानवता तो सकते ।

• मातृशयक घब में ही जाऊँ
 मय स्थिति का पता लगाऊँ ।
 करण अति विद्वान पराया
 निम्नों में ही योग्य गाय ।

है सीता प्राणो से प्यारी ,
सती गुणवती वह सन्नारी ।
फिर क्यों ये भूठी चर्चाएँ ,
जन-मानस में आशकाएँ ।

मैं इसका नित्कर्ष निकालूँ ,
कानो में यो तैल न डालूँ ।
करूँ आज ही निर्णय सारा ,
रोकूँ इस विप्लव की धारा ।

है प्रवाह गडरी जनता का ,
अस्थिर ज्यो शिखरस्थ पताका ।
क्षण में इधर-उधर हो जाती,
नहीं सही चिन्तन कर पाती ।

दोहा

तमा अमा की यामिनी पहने कपड़े श्याम ।
एकाकी तलवार ले निकल पड़े श्रीराम ।
*धूमते गली-गली, आज अकेले राम ।
एक ही हवा चली, नहीं राम में राम ।
जहा जाते सुनते वही, वे राम नाम बदनाम ।
धूमते गली-गली, आज अकेले राम ।
मानो जनता के रहा हो और न कोई काम ।
खुली निन्दा कर रहे सब ले सीता का नाम ।
हाय ! कलकित हो रहा है सूर्यवश अभिराम ।
दुराचारिणी के बने हैं रघुकुल-तिलक गुलाम ।

उसमें ही आसक्त वे रहते हैं घाठों याम ।
जिसने संका में किया छ-छ मासिक भाराम ।
नहीं समझते हैं अभी भागे का दुष्परिणाम ।
समझे भी कैसे कहो जब होता है विधि वाम ।

बोहा

ज्योंही कुछ भागे बड़े खिन्न मना रघुनाथ ।
सहसा कानों में पड़ी गृह-माता की बात ।

† हो निवृत्त सारे कार्यों से बैठा है समुक्त परिवार
सबको सत् शिक्षा देती है बुझिया करती प्यार-बुसार ।
देखो सावधान रहना, रक्षना कुल-मर्यादा पर ध्यान
इधर-उधर हो मत बन जाना कोई सीता राम समान ।
रही नहीं कोई मर्यादा रहा नहीं कोई आचार
पत्नी के पीछे पागल बन राखव ने लोपी कुल-कार ।
सबसेवा बने हुए, कोई न टाकने वाला है
मत चाहें ज्यों करो उन्हें कोई न रोकने वाला है ।
महासती का जामा पहने कभी न पतिता छिप सकती
कितना बोझो काक-कालिमा नहीं कभी भी धुल सकती ।
सती-साध्विया धीर रात्रियां बीठी-बीठी रोती हैं
उल्टा मुग धाया देखो कुलटा पटरामी होती है ।
जिसके इंगित पर ही रघुवर एक-एक डग भरते हैं
घपने आणों से भी बढ़कर प्यार हृदय से करते हैं ।
पर वे देखीजी रामण के चरणों की पूजा करती
इन पापाचारों से कैसे टिक पायेगी यह भरती ।

दोहा

दे कानो मे अगुली, ले लम्बा निश्वास ।

चले राम सहसा रुके, वृद्धजनो के पास ।

* देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।
राजघराने मे भी पलते ऐसे पापचार रे ।

नई हवा की लहर राम पर सबसे ज्यादा आई ,
धुमा वनो मे साथ-साथ उसको आजाद बनाई ,
बेचारी बूढ़ी माताए तो करती रही पुकार रे ।
देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

यो उच्छ्रिखल रहने वाली, मर्यादा क्या जाने ?
कुल की आन और घर की उज्ज्वलता क्या पहचाने ?
रावण के साथ रहा निश्चित उसका अनुचित व्यवहार रे ।
देखो ! भाई दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

मनमानी मौजें की, सोचो ! कौन देखने वाला ,
दशरथ नृप होते तो कभी न लगने देते काला ,
घर मे भी पैर न रखने पाती, बिना करे प्रतिकार रे ।
देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

राम-राज्य मे बूढ़ो की तो होती नही सुनाई,
भले, अनुभवी, विज्ञ, विवेकी सबको मिली विदाई,
हा मे हा भरने वालो की, ही बनी आज सरकार रे ।
देखो भाई ! दीख रहे हैं कलियुग के आसार रे ।

बोहा

नुपके से घसते बने करते ऊहापोह ।
भागे भाया सामने युवकों का विद्रोह ।

• अब अधिक न घसने पायेगा
मनमाना अत्याचार यहाँ
अब अधिक न घसने पाएगा
सीता का पापाचार यहाँ
यह बड़े सेव की बात अभी तक
तुझे राम के काम नहीं
वह राजा क्या जिसके घर का
हो जमता में सम्मान नहीं ।

वह शासक क्या जिसके घर
में भी हो ऊचा आचार नहीं
वह न्यायी क्या जिसके घर
अन्यायों का प्रतिकार नहीं
साकेत भूमि यह है जिसमें
अधिकार प्रजा को भी सारे
जो न्याय-भीति के साथ बसे
वे ही नृप प्राणों से प्यारे ।

पक्ष से होते जा डगर-उधर
बस समझो उनकी खैर नहीं
घटना सीतास मरेस्वर की
हमको करती आज्ञान यही
अपनी इस मातृभूमि पर हम
अभ्यास नहीं होने देंगे

भारत के गौरव को खोकर
सोए न, कभी सोने देगे ।

गीतक छन्द

जहा मिलते एक से दो, बात करते है यही ,
आजकल की नई चर्चा, सुनी तुमने या नही ?
कौनसी ? क्या उसी सीता के लिए तुम कह रहे ,
चित्र । कैसे राम जन-अपवाद इतना सह रहे ?

आज घर-घर मे बना यह विषय वार्तालाप का ,
पूर्ण भर कर घडा आखिर फूटता है पाप का ।
बडे घर की बात भाई । कहे तो किसको कहे ,
यही अच्छा है अपन तो, मौन होकर ही रहे ।

अयश सुन-सुन राम के तो कान बहरे हो गए ,
दु ख से घायल हृदय के घाव गहरे हो गए ।
चल् पुरवाहरा जरा, गतिविधि वहा की भाक लू ,
अल्प शिक्षित निस्व जन की, भावना भी आक ल ।

दोहा

पहुंचे आधी रात को राम वहा सविषाद ।
घोबी-घोबन मे जहा, चलता वाद-विवाद ।

* घोबी भटपट खोल ।
खोल-खोल दरवाजा ,
बाहर खडी अकेली रे ।
नही है साथ सहेली रे ,
घोबी भटपट खोल ।

प्रतिदिन ऐसे नाटक करना यह क्या तेरी शैली रे,
तुझे पता क्या इससे बढ़ती बेल बिषसी रे
उममसी और पहेसी रे।

कितनी देर हुई, भाषार्थ मैंने कितनी दे सी रे,
अब तक जग न सगरा मोतल अधिक उबेली रे
(मा) बूटी ज्यादा ले सी रे।

देना व्यर्थ हुआ अबसा को यह क्या भादत मैसी रे
या घर में बिठलाई कोई नहीं नवेसी रे
रूप रमा असबेसी रे

* जा तू भाई जहाँ जा तू भाई जहाँ
तेरे लिए नहीं स्वाम यहाँ।

अपनी कुल मर्यादा भूल
कुलटा जाती घर घर भूल
फिरती रहती जहाँ-तहाँ।
तेरे लिए नहीं स्वाम यहाँ।

जान चुका सब तेरे अरिष
होने न बुझा घर अपवित्र
(कह) इतनी देर लगाई कहाँ ?
तेरे लिए नहीं स्वाम यहाँ।

† तू क्या जाने नगर सेठ की कितनी दूर हबेसी रे,
जप्टों बैठी रही जहाँ तब मिसी अवेसी रे
और यह मुक की भेसी रे।

नय—ऐसो जाकुपति

† नय—पनजी मुँई बीसे

भूठी धौस जमाता मानो सौपी हो कोई थैलो रे ,
तेरे साथ सदा से ही विपदाए भेली रे ,
फट गए पाव-हथेली रे ।

* पतिता रहने दे बकवास ,
जा उस नव प्रियतम के पास ,
होगा तेरा सम्मान वहा ,
तेरे लिए नही स्थान यहा ।

† तेरी मा, दादी, नानी की महिमा घर-घर मे फैली रे ,
किस मुह से दे रहा चुनौती कटुक कसैली रे ,
(हूँ) मैं भी चतुर चमेली रे ।

दोहा

बक-भूक कर क्यो कर रही मेरी नीद खराब ।
निकल यहा से पापिनी सौ का एक जबाब ।

‡ बोल जरा सम्भाल वदन से, छाती पर रख हाथ विचार ,
इस घर मे तेरे समान ही है मेरा पूरा अधिकार ।
देखा तेरा उच्च घराना, देख लिया तेरा कुल-वंश ?
अरे ! राम से भी ऊचा क्या है, कोई मानव अवतश ?
नही सुना क्या उनके घर मे सीता का कितना सम्मान ?
पूज रही है जो रावण के चरण मान करके भगवान ।
तू बेचारी किस गिनती मे बोल रहा बढ-बढ क्या बोल ?
बस रहने दे डींग हाकना, उठ, झटपट दरवाजा खोल ।

* लय—ऐमो जादुपति

† लय—पनजी मुडँ बोल

‡ रामायण

बोहा

री ! पापिन ! क्यों कर रही मुझे राम के तुल्य ।
जिसने पत्नी के लिए सोया अपना भूख्य

है खमरदार जो यहाँ घूसरी
बार राम का नाम लिया
जिसने राजा होते ही इस
सिंहासन को बदनाम किया
भयभीत बड़ा वह कायर है
पत्नी का मोह न छोड़ सका
उस कुराचारिणी से अपना
किंचित् सम्बन्ध तोड़ सका ।

होती मेरे घर ऐसी तो
तरवार ही मैं ठुकरा देता
घर से निकाल बाहर करता
मातों से जीवन से नेता
यदि मुझे राम की उपमा दी
तो मारे बिना न छोड़ूंगा
भागी से बदन भुसस बूंगा
सिर भिड़ा भीत से फोड़ूंगा ।

बोहा

अब मैं वहाँ पर टिक सके एक पक्षक भी राम ।
सीधे जा विभाम-गृह में पाया विधाम ।

: ३ :

परित्याग

बोहा

रो ! पापिन ! क्यों कर रही मुझे राम के तुल्य ।
जिसने पत्नी के लिए सोया अपना मूल्य

* है सबरदार जो यहाँ दूसरी
बार राम का नाम लिया
जिसने राजा होते ही इस
सिंहासन को बदनाम किया
भयभीत बड़ा बहू कायर है
पत्नी का मोह न छोड़ सका
उस दुराचारिणी से अपना
निधित् सम्बन्ध न तोड़ सका ।

होती मेरे घर ऐसी तो
तस्लाएँ ही मैं ठुकरा देता
घर से निकाल बाहर करता
सार्तों से जीवन से सता
यदि मुझे राम की उपमा थी
तो मारे बिना न छोड़ूँगा
भागी से बदन झुलसूँगा
गिर भिड़ा भीत से फोड़ूँगा ।

बोहा

भय न वहाँ पर टिक सके एक पलक भी राम ।
सीधे जा बिबाम-मूढ़ में पाया बिबाम ।

गीतक छन्द

विश्व-वातावरण सारा तम निमज्जित हो रहा ,
जन-समूह अनूह निशि के व्यूह में था सो रहा ।
टिमटिमाते तारको की क्रान्ति ज्योति-विहीन थी ,
प्रकृति ध्वान्तावरण में तल्लीन सर्वाङ्गीण थी ।

अभ्र, अवनी, सर, सरोरुह, श्रान्त-शान्त नितान्त थे ,
सरित्, सागर-शब्द रह-रह हो रहे उद्भ्रान्त थे ।
विहग, पन्नग, द्वय-चतुष्पद, सर्वत निस्तब्ध थे ,
हुई परिणत गति स्थिति में, शब्द भी नि शब्द थे ।

किन्तु राघव का हृदय आन्दोलनो से था भरा ,
धूमता आकाश ऊपर, धूमती नीचे धरा ।
तल्प-कोमल, निशित सायक तुल्य-दु खद लग रही ,
स्वयं उनको हा । स्वयं की भावनाएँ ठग रही ।

* कर्मों की कैसी माया ,
मैं अब भी समझ न पाया ।
हा ! कितना कष्ट उठाया ,
कर्मों की कैसी माया ।

राजपाट को छोड़ प्रवासी ,
वर्षों बना फिरा वनवासी ।
हा ! सूख गई यह काया ,
कर्मों की कैसी माया ।

* लय—करमन की रेखा

उग्र लोक-विचार ये दबने न पाएंगे अभी,
 बिना पलटे हृदय पडने का प्रभाव नहीं अभी।
 अतः सीता को गहन में छोड़ देना चाहिए,
 मोह के इन बन्धनों को तोड़ देना चाहिए।
 लोक-हित के सामने, हित प्रेयसी का गौण-सा,
 अब रहा अतिरिक्त इसके दूसरा पथ कौन-सा।
 बैठते-सोते कभी वे बोलते उद्वेग से,
 हो रहे हैं कवि हृदय की कल्पना के वेग से।

दोहा

निशि का दुःखद दृश्य वह रहा हृदय को तोड़।
 अगडाई लेकर उठे रघुवर शय्या छोड़।
 उदित प्रकम्पित-सा अरुण, अरुण ग्रन्थ को चीर।
 देख अनिष्ट उदरक यह, निष्प्रभ हुआ शरीर।
 लगते हैं असुहावने विहंगो के क्लृप्त गीत।
 पावन दृश्य प्रभात का आज हुआ अस्फीत।
 क्रोध-बलेश में कापते आए बाहिर राम।
 कर सत्वर सोद्विग्न मन सब आवश्यक काम।

- * सामन्त्राण अर्हित सभ्यो की बुलवाई आन्तरिक सभा,
 सन्न रह गए सभी सभासद देख राम की उग्र प्रभा।
 रण उतर आया आखो में, अग हो रहा अस्त-व्यस्त,
 शब्द न कोई बोल सका, बैठे निम्नानन मौन समस्त।

दोहा

ओष्ठ काटते दसन से बोल उठे अवधेश।
 अपने मन में कर चुका निर्णय एक विशेष।

सम्भा विरह सहा मारी वा ,
 ज्यों प्राधात महामारी वा ।
 क्या विधि ने जात बिछाया
 कर्मों की कसी माया ।

पागल की सी कर-बर भातें
 री-रो बाटी कितनी रातें ।
 वह अकित है प्रति-क्षाया
 कर्मों की कसी माया ।

करवी कितनों को कुर्वानी
 रण में लून बहा ज्यों पानी ।
 राबण को भार गिराया
 कर्मों की कसी माया ।

सीता को घर साया अपने
 देख रहा था सुप्त के सपने ।
 हा ! यह बुद्धि कपो प्राया
 कर्मों की कसी माया ।

गीतक छन्द

सोचसूँ भव कौनसा पथ मुझे सेना चाहिए
 (क्या) जन-कलंकित जानकी को छोड़ देना चाहिए ।
 मोह मन में मैबिभी का इधर जन-विद्रोह है
 किस छोड़ ? क्या करूँ ? कर रहे ठहरापोह हैं ।

हो उपेक्षा प्रजा-जन की आर्य अभ्यवहार्य है
 भत उस पर ध्यान देना हो गया धनिचार्य है ।
 सूर्य-कुल का सदा गौरवमय रहा इतिहास है
 क्षम्य उसमें नहीं यह मासिन्ध का आभास है ।

भाईजी ! मैं सच कहता हूँ, महामती है सीता ।
जिसके ही सतीत्व पर हमने लका का रण जीता ।
सूर्य, चन्द्र, अम्बुधि चाहे, अपनी मर्यादा छोड़े ।
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।
चाहे बिना निर्जरा कोई कर्म-कटक को मोड़े ।
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।
अभवी मुक्त बने, अलोक में चाहे पुद्गल दौड़े ।
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।
साडम्बर जल-मथन कर चाहे नवनीत निचोड़े ।
तो भी कभी न जचता भाभी अटल पतिव्रत तोड़े ।
मेरु भले ढिगे, पर सीता ढिग न सकेगी प्रण से ।
पूछो उसकी गौरव-गाथा लका के कण-कण से ।
टुकड़े-टुकड़े हृदय हो रहा, सुन बचपन की बातें ।
सीता ! सीता कर रोते क्या ? भूल गए वे रातें ।
होगा यह अन्याय, गई यदि महासती ठुकराई ।
यो कहते-कहते लक्ष्मणजी की आखें भर आईं ।'

दोहा

तमक उठा लकेश तब कौन कह रहा नाथ ।
वैदेही के विषय में करले मुझसे बात ।

* 'लका का कण-कण बोल रहा
है महासती सीता माता ।
लका का जन-जन बोल रहा
है महासती सीता माता ।

- * सीमित्रो, सुग्रीव बिभीषण सुन सेना हनुमान ।
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।
 प्रजाजनो मैं पैसा है कितना मेरा अपवाद
 दूषित बासावरण हो रहा भारी बड़ा विपाद
 दासक कहलात तुम सब क्या दिया किसी ने ध्याम ।
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।
 घर घर में चर्चा है सीता का साक्षित भाषार
 सहन नहीं होते मुझसे ये तीबरे शस्त्र प्रहार
 करना होगा स्वयं स्वयं के स्वार्थों का बसिदान ।
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।
 जान रहा हू समझ रहा हू सीता है निर्दोष
 पर मैं विषम देखकर हू यह जनता का आक्रोश
 भव उक्त निर्णय पर पहुँचा बन करके पाषाण ।
 सीता को मैं छोड़ रहा हू रखने कुल-सम्मान ।

बोहा

- सकल के दिल पर कुप्रा मानो बिभूत्पात ।
 भाईजो ! क्यों कह रहे यह असुहानी बात ।
 † 'भैया ! राम ! यों सीता को नहीं छोड़ें ।
 बिम्ब बिभाम ! यों सीता को नहीं छोड़ें ।
 गरी रख अमूर्त्य सारवा तुल्य समानी सीता ।
 गृह-सदमी माधुर्य मूर्ति-सी सव्युण गौरव सीता ।
 सहज सुकोमल सरल गुरु को समृत करती सीता
 विषम परिस्थितियों में जो कभी नहीं भय भीता ।

नय—मेहनत घाय बनाए गए

† नय—सम्मान में नहीं बाध

दुर्दिन आते तभी देव । ऐसी दुर्मति है आती ।
गर्भवती, गुणवती सती, क्या वन में छोड़ी जाती ?
अतः नाथ से नम्र-निवेदन, चिन्तन करें दुबारा ।
उलटी-सुलटी बहती यो ही, यह जन-मत की धारा ।'

दोहा

होठों में करने लगे, राघव स्वर सन्धान ।
इतने में ही बीच में, बोल उठा हनुमान ।

* 'सबको तो प्रभु ने पूछ लिया
क्यों मुझे पूछना भूल गए ,
जाकर लका में प्रथम बार
ला मैंने ही सवाद दिये ,
देखा मैंने इन आखों से
जब राम-राम वह करती थी ,
अलके बिखरी थी गालों तक
टप टप टप आखें भरती थी ।

जब गिरी मुद्रिका गोदी में
उस समय दृश्य कुछ और मिला ,
सवाद दिया जब प्रभुवर का
मानो वह मुरझा सुमन खिला ,
जब आई मन्दोदरी वहा
किस तरह उसे भी फटकारा ,
इस नारी के आगे न कभी
टिक पाता रावण बेचारा ।

अथ से इति तक मैं बहाँ रहा
 क्या-क्या उसने धार्तक सहा
 करता हूँ जब मैं स्मरण मरण का भय-सा मन में छा जाता।

कैसे फटकारा करती थी
 कैसे सलकारा करती थी
 कैसे दुस्कारा करती थी जब जब सम्मुख राबण भात।।

अगबधा वह अगदम्बा है
 कुस की आचार स्तम्भा है
 उसके प्रति ऐसा विचित्र क्यों मैं तो कुछ समझ नहीं पाता।

बोहा

बोहे कपिपति धार्यवर ! होकर चतुर चकोर ।
 किसके कहने से बने इतने धाप कठोर ।
 ये मोह बोक है इनकी बातों में धाप न भाइए ।
 यों बिना बिचारे, ऐसा मत अनुचित कवम उठाइए ।
 भोगों का क्या वै तो गोबर के कीले के साथी ।
 नहीं अस्थिरा रसमा में यह डगर-उडर हो जाती ।
 मोह-कषण से डरने वाले जीवित रह ना पाते ।
 बड़े धीर वीरस दोनों की मोह मजाक उड़ाते ।
 भूस गए क्या वह दिन जिस दिन मुझको पागुसमझाया ।
 ग्यापप्रिय ! धब धपमे को ही यों कैसे उलझाया ।
 पत्नी चाहे कैसी भी हा क्या जाती दुःखदाई ।
 जिसमें ऐसी महासती जो इस घर की पुण्याई ।

दुर्दिन आते तभी देव । ऐसी दुर्मति है आती ।
गर्भवती, गुणवती सती, क्या वन में छोड़ी जाती ?
अत नाथ से नम्र-निवेदन, चिन्तन करे दुवारा ।
उलटी-सुलटी बहती यो ही, यह जन-मत की धारा ।

दोहा

होठों में करने लगे, राघव स्वर सन्धान ।
इतने में ही बीच में, बोल उठा हनुमान ।

* 'सबको तो प्रभु ने पूछ लिया
क्यों मुझे पूछना भूल गए ,
जाकर लका में प्रथम बार
ला मैंने ही सवाद दिये ,
देखा मैंने इन आखों से
जब राम-राम वह करती थी ,
अलकें बिखरी थी गालों तक
टप टप टप आखें भरती थी ।

जब गिरी मुद्रिका गोदी में
उस समय दृश्य कुछ और मिला ,
सवाद दिया जब प्रभुवर का
मानो वह मुरझा सुमन खिला ,
जब आई मन्दोदरी वहा
किस तरह उसे भी फटकारा ,
इस नारी के आगे न कभी
टिक पाता रावण बेचारा ।

अपने संस्मरणों के द्वारा
 मैं बतलाता हूँ स्पष्ट बिम्बों !
 उसके तो लक्षण यारे ही
 होती जो स्त्री पक्ष भ्रष्ट बिम्बों !
 सीता के सिध कड़ी से भी
 मैं कड़ा छपन खा सकता हूँ
 इसके सुतीक्ष्ण को सप्रमाण
 जब चाहे बतला सकता हूँ ।
 जो बिना बिचारे सीतों के
 कहने से कदम उठाते हैं
 वे मेरे पूज्य पितामह ज्यों
 बाहिर रोते पछताते हैं
 महानाशी विस्मयाने पर भी
 मेरी माता का बहिष्कार
 कहता है उद्यत बन न करो
 धर्म का ऐसे तिरस्कार ।

बोहा

- निःकर्तव्य विमूढ़ से बोल उठे धीराम ।
 क्या तुम सब को पूछने का यह है परिणाम ।
 * मैं सीता को छोड़ूंगा चाहे कुछ भी हो जाए ।
 निश्चय न बरस पाएगा चाहे जो उलझन आए ।
 क्या कहते हो तुम सबसे ज्यादा मैं जान रहा हूँ
 निर्दोषण भूपण-कर्म की है यह भी मान रहा हूँ
 मैं क्या कोई आसक हूँ मेरा भी कुछ विनम्र है
 कर लिया पूण्य मैंने धम्मेपण अनुसीलन है

मुनकर यह अन्तिम निर्णय सबके मानस मुरझाए ।
 मैं सीता को छोड़ूँगा चाहे कुछ भी हो जाए ।

दोहा

चुभे हृदय मे ये वचन, जैसे तीखे तीर ।
 आ करके कुछ जोश मे, बोले लक्ष्मण वीर ।

* 'कुछ सोचो विचारो रे ! हृदय पर हाथ धरो ।
 थोड़ी गरमी उतारो रे ! मेरा विश्वास करो ।

करता हूँ मैं अभी-अभी अपवाद प्रजा का बन्ध ,
 जो न करूँ तो आर्य ! आपके चरणों की सौगन्ध ,
 द्वन्द्व मे मत उतरो ।

जो कोई भी कही करेगा एतद् विषयक बात ,
 प्राण-दण्ड दूँगा मैं उसको निश्चित निर्व्याधात ,
 बात यह मत विसरो ।

गए शहर मे आप मुझे तब क्यों न ले गए साथ ,
 बक-बक करने वालों को दिखला देता दो हाथ ,
 भ्रात कर्तव्य स्मरो ।

जनता के पीछे क्या हम हो जाएंगे बरबाद ,
 शान्त चित्त हो, दूर हटाओ, अब अपना उन्माद ,
 विषाद विवाद हरो ।

कहे-कहे करते रहने से क्या चलता है राज्य ,
 किस-किस का मुँह देखे, हमें चलाना है साम्राज्य ,
 प्राज्य सुख सुयश वरो ।

* लय—शर बाधे कफनवा रे

बोहा

मो न दबामा है उचित सार्वजनिक विद्रोह ।
 प्रच्छा है हम छोड़ दें सीता का ही मोह ।
 सेनाध्यक्ष कृतास्तमुक्त 'जा करतू यह काम ।
 बन में उसको छोड़ धा यों बोले धीराम ।

सोरठा

भर नयनों में नीर राक्षस का मुह काँकत ।
 बोले लक्ष्मण वीर रे भैया ! क्या कर रहे ?
 भो भैया ! मेरे ! आभी क्रो मत ठुकराओ
 भैया मेरे ! प्रबला की लाज बचाओ
 कून की ना ज्योति बुझाओ बुझाओ ।
 भैया मेरे ! प्रबला की साज बचाओ ।

सोमवती है मेरी आभी सखी सती है मेरी आभी ।
 सद्गुण-गौरव सुत सम्पत्त-मय जीवन के ताले की चाबी ।
 इसको न यों हीं गंवाओ गंवाओ ।
 रो-रो पीछे पछताओगे सब कहता हूँ कुल पाओगे ।
 सीता ! सीता ! रटते-रन्त पूरे पागल बन जाओगे ।
 पहिल ही मन को समझाओ समझाओ ।
 कहना मानो अधिक न तानो अपनी भाबी को पहचानो ।
 प्राण चल क्या दुष्फल होगा विश विचक्षण उसको जानो ।
 जिगड़ी को पक्ष भी बनाओ बनाओ ।
 यों अनुतापित क्यों करते हो क्यों यह अनुचित डग भरते हो ।
 अस्तर-बस्त्र में जाकर बैठो जो इस जगता हैं डरते हो ।
 गुल्मी को अब मत उसझाओ उसझाओ ।

नब—भो भैया ! मेरे रानी के बन्धन को "

दोहा

'चुप रह लक्ष्मण, क्या मुझे देता है तू सीख ।
बोलेगा यदि और तो नहीं रहेगा ठीक ।

अब न मुनूंगा एक भी अनुज । किसी की बात ।
गरज उठे राघव पुन, मार घरा पर लात' ।

* क्रोध क्लेश से उद्वेलित हो अविरल आसू बरसाए,
तत्क्षण लक्ष्मण छोड़ सभा को उन्मन, घर को आ पाए ।
भाभी का अपमान इधर है, उधर ज्येष्ठ है तात समान,
कभी न पहुँचो जैसी, वैसी आज लगी है ठेस महान ।
'क्या करता है रे ! कृतान्तमुख ! बैठा-बैठा अभी यही,
दी आज्ञा जो मैंने, क्या तू ने कानो से सुनी नहीं ?
घोर विपिन में उसे छोड़ना, सहज बला टल जाएगी ।
नहीं रहेगा बास और बासुरी न बजने पाएगी ।'

दोहा

स्खलित चरण, कम्पित वदन, आकृति अधिक उदास ।
पहुँचा सेनानी सपदि महासती के पास ।
'उपवन में आमोद से करने दोहद पूर्ण ।
बुला रहे प्रभु आपको बैठो रथ में तूर्ण ।'

† ज्योही चलने को सज्ज हुई,
फड़-फड़ फड़का दक्षिण लोचन,
यह क्या ? इस मगल वेला में,
क्यों होते हैं ऐसे अशकुन

* रामायण

† सहनारणी

बोहा

या न दबामा है उचित सार्वजनिक विद्रोह ।
 प्रच्छा है हम छोड़ दें सीता का ही मोह ।
 सेनाध्यक्ष कृतान्तमुख ! जा करतू यह काम ।
 वन में उसको छोड़ आ यों बोसे धीराम ।

सौरठा

भर नयनों में नीर राघव का मुह ठाँकते ।
 बोसे सक्षम हीर रे भैया ! क्या कर रहे ?
 भो भैया ! मेरे ! भाभी को मत ठुकराओ
 भैया मेरे ! भवसा की साज बचाओ
 कूल की ना ज्योति बुझाओ बुझाओ ।
 भैया मेरे ! भवसा की साज बचाओ ।

धीसबती है मेरी भाभी सच्ची सती है मेरी भाभी !
 सद्गुण-गौरव सुख सम्पत्त मय जीवन के तान की धावी ।
 इसको न यों हँस गवाओ बँबाओ !
 रा-रो पोछे पछताओगे मज कहता हूँ तुल पाओगे ।
 सीता ! सीता ! गूँठे गूँठ पूरे पागल बन जाओगे ।
 पहिन ही मन को समझाओ समझाओ ।
 कहना मानो धर्म न तानो अपनी भाभी को पहचानो ।
 प्राण बलि क्या दुष्फल होगा बिना विचक्षण उसको जानो ।
 बिगड़ो को धब भी बनाया बनाओ ।
 यों धनुतापिन क्या करत हा क्यों यह धनुषित बग भरते हो ।
 धन्य धन में जाकर बैठो जो हम जनता से डरते हो ।
 गुरुजी को धब मत उमझाओ उमझाओ ।

नय—धो भैया मेरे राभी न बचपन के

ऐसा लगता है भाग्यदेव
देते हैं मेरा माथ नहीं ।

जब चली वहा मे प्रथम-प्रथम
शकुनो ने मेरा पथ रोका ,
क्या पता मुझे मिल जाएगा
यह अनायास ऐसा मौका ,
जीवन मे पहली बार हुआ
मेरे से यह विश्वासघात ,
जो कुछ होना था हुआ भ्रात !
बतलादे अब तू सही बात ।'

गीतक छन्द

‘मा । मुझे करदो क्षमा, मैं पूर्णत परतन्त्र हू ,
समझ लो बस राम के द्वारा प्रचालित यन्त्र ह ।
भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु हो ससार मे ,
मैं नियन्त्रित यथा बन्दी बन्द कारागार मे ।

नही कृत्याकृत्य कुछ भी मोच सकता भृत्य है ,
जो कहे स्वामी वही बस कृत्य उसका नित्य है ।
दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है ,
दासता मनुजत्व का सबसे बडा अभिशाप है ।

दीन से भी दीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ,
हीन से भी हीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ।
भली सूखी रोटिया, परतन्त्र के पकवान से ,
भला है बलिदान, इस परतन्त्र के वरदान से ।

दोहा

जिसको करते कापने लगता है चाण्डाल ।
वह करना पडता मुझे, विवश काम विकराल ।

होने दो मेरा क्या लेंगे
जब कुसा रहे हैं प्राणेश्वर
कुछ विन्तित-सी कुछ विस्मित-सी
भीषो बैठी रख मं धाकर ।

गीतक छन्द

समस्त कुछ पाई नहीं सीता शत्रुन-मकल को
बड़ा स्थम्बन शीघ्र मति से सांपता माकेल को ।
नदी मालों पर्वतों को पार कर बसता गया,
सहज सरल म्बमाविनी को दीव हू ! छसता गया ।
सिंहनाद भरपूर गया तीर पर रख रुक गया
व्यपित सेनामी' सती के सामने आ मुक गया ।
सजल पलकें मूक बाणी हृदय मुंह को धा रहा
फट रही छाती न कुछ भी आ सका उससे कहा ।

बोहा

वाक्य हृदय बिलोक कर सीता रही अचाक ।
'सेनामी' क्या हो रही मेरे साथ मचाक ।
भरे ! बोलता क्यों नहीं बता किधर है राम ।
मुझे कहाँ लाया यहाँ लेकर उनका नाम ।

सेनामी शब्द न कह पाया
पर-पर करता भाई भरता
बोसी बेदेही भीरव ॥
भाई ! तू ऐसे क्यों करता ?
कहरे जो कुछ भी कहना है
हरने की कोई बात नहीं

ऐसा लगता है भाग्यदेव
देते हैं मेरा साथ नहीं ।

जब चली वहा से प्रथम-प्रथम
शकुनो ने मेरा पथ रोका ,
क्या पता मुझे मिल जाएगा
यह अनायास ऐसा मौका ,
जीवन मे पहली बार हुआ
मेरे से यह विश्वामघान ,
जो कुछ होना था हुआ भ्रात ।
बतलादे अब तू मही बात ।'

गीतक छन्द

‘मा । मुझे करदो क्षमा, मैं पूर्णत परतन्त्र हू ,
समझ लो बस राम के द्वारा प्रचालित यन्त्र हू ।
भृत्य जीवन से भली है, मृत्यु ही समार मे ,
मैं नियन्त्रित यथा बन्दी बन्द कारागार मे ।
नही कृत्याकृत्य कुछ भी सोच सकता भृत्य है ,
जो कहे स्वामी वही बस कृत्य उसका नित्य है ।
दृष्टि के विपरीत उसका, बोलना भी पाप है ,
दासता मनुजत्व का सबसे बड़ा अभिशाप है ।
दीन से भी दीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ,
हीन से भी हीन होना, श्रेष्ठ अपर अधीन से ।
भली सूखी रोटिया, परतन्त्र के पकवान से ,
भला है बलिदान, इस परतन्त्र के वरदान से ।

दोहा

जिसको करते कापने लगता है चाण्डाल ।
वह करना पड़ता मुझे, विवश काम विकराल ।

- * 'बाध बान्ध कर प्रभु-तटी पर बना हृदय पापाण समान ,
खोब रहा हू यहाँ आपको मैं रघुवर की धाजा मान ।
'हूँ ! क्या मुझे यहाँ छोड़ोगे ? हाय राम ! यह क्या आदेश
गिरी भूखिना हो स्वप्न से सह न सकी ब क्लेश विषेय ।

बोहा

बंदही को मृत समझ रोता कर अनुताप ।
माँ ! तुने भी मड़ दिया मेर सर यह पाप ।
कौन मुने किससे कहू अपनी कठण पुकार ।
परबश जीवन को सहो ! सास-सास धिक्कार ।

सोरठा

सीता हुई सचेत सगने से मुहु बन-वन ।
होकर पुन अचेत सहसा धरती पर गिरी ।

बोहा

- फिर सजा पा पूछती 'मेरा क्या था बीव ?
जिसके कारण राम ने किया भयंकर रोव ।
† 'आकर लोगों की बातों में प्रभु ने ऐसा कदम चठाया ।
कोई क्या जाने माताजी ! जाने राम राम की भाया ।
पता नहीं किसने जमता मे मारी धम फेंकाया ।
संका मे साक्षित होने का मुखा कर्लक लगाया ।
रोपाखण हो धन आपको इस वग में छुड़बाया ।
हाय ! धमामे इन हाथों से यह अकृत्य करवाया ।
'क्या कमकिता बना मुझे यों रघुवर न ठुकराया ।
सकमएजी क्या करत थे ? भाई को नहीं मनाया ।

रामायण

† तब—हुनिया राम नाम नहि जाणने

‘बातें कही नहीं कहने की, भान्ति-भान्ति ममझाया ।
एक न मानी तो रोता अवरज अपने घर आया ।’

† ‘ले चल मेरे को एक बार
कहनी है, उनको दो बातें ,
ठुकराना था तो कर कलक से
मुक्त खुशी से ठुकराते ,
क्या मैं कोई ऐसी-वैसी ,
क्या मेरा कुछ अस्तित्व नहीं ,
यह स्पष्ट दीखता है पुरुषो मे
होता कुछ अपनत्व नहीं ।

यदि कुछ ममत्व मन मे होता
करते न कभी विश्वासघात ,
क्यों हाथ पकड़कर लाए थे
जो निभान सकते नाथ । साथ ,
सबकी सुनली पर बात जरा
मेरे से भी तो कर लेते ,
विश्वास न होता तो पीछे
जो चाहे आप दण्ड देते ।’

दोहा

‘वापिस जाने मे नहीं, माताजी । कुछ सार ।
पत्थर के आगे सभी विनति है बेकार ।’
‘भत ले चल, यदि राम का तुझे नहीं आदेश ।
पर कह देना तू उन्हें, यह मेरा मन्देश ।

नही कहेगा तो तुझे मेरी है सौगन्ध ।
क्या मेरे सम्बन्ध पर भी कोई प्रतिबन्ध ?

† मेरी धाधा के धमर सहारे
प्राणप्रिय मयन सितारे
टूटे जीवन-तन्त्री के तार हैं,
हो स्वामी ! धबला का कौन कहो आधार है ?

मैंन बान्ध रखी थी कितनी धाग की धाद्याएँ,
मन की मन में रहीं धाज के सारी धमिसावाएँ
धब मैं किसको क्या कहूँ सुनाऊँ ?
कुल के दिन कहाँ बिताऊँ ।
सूना-सूना लगता संसार है ।

मैं गौरव से झूल रही थी मुझसी सुखी न नारी
मेरे घर में तीन लज्ज की सत्ता बिमुता सारी
भारी रघुबर से प्रियतम मेरे
लवमण से देबर मेरे
उमड़ा प्रभुता का पारावार है ।

युगल पुत्र के जन्मोत्सव का देखा स्वप्न सुनहला
होंगी पूर्ण कामनाएँ सब है यह धबसर पहा
सबका समुचित सम्मान करूंगी
भी भर कर बान करूंगी
कितना विस्तृत मेरा परिवार है ।

मातापो की शुभाशीष का शुभ फल मुझे मिलेगा
मुकरित मंगल मीलों से गृह-आगण जब मिलेगा
होगा हर्षोत्सव भारत भर में
अभिनव कुशियाँ भर-भर में
बाघों-जयगारों की बुकार है ।

किन्तु आपने फेर दिया उन आशाओं पर पानी ,
हाथ । भिखारिन आज बनादी जो कल थी महारानी ,
कसी की है मेरे से छलना ,
कलना इसकी करना दुश्वार है ।

* राम कुछ भी न विचारी रे ।

क्या ऐसे ठुकराई जाती अबलानारी रे ।

नाथ । कुछ भी न विचारो रे ।

बात कुछ भी न विचारी रे ।

कहा सुखो मे पलो, कलो-सी राजदुलारी रे ।

कहा अकेली भटकू वाह । बालिम बलिहारी रे ।

कहा स्वर्ग-सी सत्ता विभुता, प्रभुता भारी रे ।

कहा अकेली भटकू वाह । बालिम बलिहारी रे ।

सब मेरे प्रिय थे, लगती मैं सबको प्यारी रे ।

आज वसन भी बैरो, वाह । बालिम बलिहारी रे ।

मन की थाह रही मन मे सारी की सारी रे ।

चढा शिखर पर सीधी ही पाताल उतारी रे ।

राम-राज्य मे सभी सुखी, मैं ही दु खियारी रे ।

कौन सुने ? मैं किसे कहू अपनी लाचारी रे ।

† कितना अच्छा रहता थोडा पहिले बतला देते ,

अपनी शकाओं का समुचित समाधान कर लेते ,

बोलो ! इतना क्या मेरा भय था ,

होता ,क्या महाप्रलय था ,

किसने की खडी बडी दीवार है ।

* लय—मनवा नाय विचारी रे

† लय—भूठी-भूठी दुनिया की प्रीत है

परम हर्ष होता यदि अपनी भूस समझ में पाती
स्वीकृत करने में न कभी भी प्रिया वरित्र दिखती
कोई अनसन उपवास न करती
करके अपधान न भरती
ऊँचे कुस का ऊँचा आचार है ।

अन्तर-धर में क्यों न मार जाला अपने हाथों से
क्यों साक्षिण कर छोड़ी ऐसे लोगों की बातों से
मेरी इज्जत में धूल मिलाई
सहित सब भाव गमाई
पुरुषों का कैसा अत्याचार ?

हाय राम ! क्या नारी का कोई भी मूल्य नहीं है
क्या उसका श्रौदार्य शौर्य पुरुषों के तुल्य नहीं है
उसने ऐसा क्या पाप किया है
किसको सताव दिया है
बिससे मिसती पग-पग दुस्कार है ।

बोझ

यों चाहें भरती हुई फँक रही निःश्वास ।
देख रही बरती कभी और कभी आकाश ।
कभी यौन हो सोचती टिका हाथ पर सीध ।
कभी नील में निमजती अन्तर मन की टोस ।
री सीधा ! क्यों कर रही व्यर्थ राम पर रोष ।
वास्तव में तेरे सभी कृत-कर्मों का दोष ।
क्या है इस जीवन में यों दुःख ही दुःख पाना ?
तिल-तिल जल-जल मन में रो-रो-कर भरवाना ?

था जन्म लिया जब से ,
भाई बिछुड़ा तब से ,
आए सकट नाना, क्या है इस जीवन मे ।

परिणय की शुभ वेला ,
उसमे भी दुख भेला ,
क्या उसका बतलाना ? क्या है इस जीवन मे ।

भटकी मैं जगल मे ,
वर्षों तक जल-स्थल मे ,
है किससे अनजाना, क्या है इस जीवन मे ।

हा ! मेरा हरण हुआ ,
जीवित ही मरण हुआ ,
महाभीषण रण ठाना, क्या है इस जीवन मे ।

जब इतना दुख भोगा ,
अब तो कुछ सुख होगा ,
यह मैंने था माना, क्या है इस जीवन मे ।

टूटे सारे सपने ,
कोई न रहे अपने ,
अब क्या होना जाना, क्या है इस जीवन मे ।

† जो होना वह होगा मेरा कोई सोच नहीं है ,
(पर) गर्भ-सुरक्षा करू कहा, बस चिन्ता एक यही है ,
अब मैं जाऊ भी तो कहा जाऊ ?
कैसे ये प्राण बचाऊ ?
दो-दो बच्चों का पूरा भार है ।

परम हर्ष होता यदि अपनी भूमि समझ मैं पाती
स्वीकृत करने में न कभी भी त्रिया चरित्र दिखाती
कोई अनशन उपवास न करती
करके अपघात न भरती
ऊँचे कुस का ऊँचा आचार है ।

अन्तर-धर में क्यों न मार डाला अपने हाथों से
क्यों साक्षित कर छोड़ो ऐसे लोगों की बातों से
मेरी इज्जत में धूल मिलाई
सहित सब भाव गमाई
पुरुषों का कैसा व्यवहार ?

हाय राम ! क्या मारो का कोई भी मूल्य नहीं है
क्या उसका मोदार्य सौर्य पुरुषों के तुल्य नहीं है
उसने ऐसा क्या पाप किया है
किसका संताप दिया है
जिससे मिलती पग-पग दुत्कार है ।

बोह्रा

यों भाह भरती हुई, कैसा रही निश्वास ।
देख रही भरती कभी धीर कभी आकाश ।
कभी मौन हो सोचती टिका हाथ पर सीमा ।
कभी भीष में निकसती अन्तर मन की दीस ।
री सीता ! क्यों कर रही व्यर्थ राम पर रोष ।
वास्तव में तेरे सभी कृत-कर्मों का दोष ।
क्या है इस जीवन में यों कुल ही दुःख पाना ?
तिल-तिल जस-जस मन में रो-रो-बर-बर जाना ?

था जन्म लिया जब से ,
भाई बिछुड़ा तब से ,
आए सकट नाना, क्या है इस जीवन मे ।

परिणय की शुभ वेला ,
उसमे भी दुख भेला ,
क्या उसका वतलाना ? क्या है इस जीवन मे ।

भटकी मैं जगल मे ,
वर्षों तक जल-स्थल मे ,
है किससे अनजाना, क्या है इस जीवन मे ।

हा ! मेरा हरण हुआ ,
जीवित ही मरण हुआ ,
महाभीषण रण ठाना, क्या है इस जीवन मे ।

जब इतना दुख भोगा ,
अब तो कुछ सुख होगा ,
यह मैंने था माना, क्या है इस जीवन मे ।

दूटे सारे सपने ,
कोई न रहे अपने ,
अब क्या होना जाना, क्या है इस जीवन मे ।

† जो होना वह होगा मेरा कोई सोच नहीं है ,
(पर) गर्भ-सुरक्षा करू कहा, बस चिन्ता एक यही है ,
अब मैं जाऊ भी तो कहा जाऊ ?
कैसे ये प्राण बचाऊ ?
दो-दो बच्चो का पूरा भार है ।

प्रजापाल भूपाल भूख अपना कर्तव्य निभाया,
 भाबी पीढ़ी को भावुक बन भारी पाठ पढ़ाया,
 मन में मेरी मत भिन्ना करना
 रो रो आखें मत भरना,
 बस अपना इतना ही संस्कार है ।

बोहा

रे कृतान्तमुख ! है यही मेरी अन्तिम बात ।
 कहना सबिनय राम से भूल न जाना भात ।

† रवि न त्यागी है प्रसर-प्रभा,
 शशधर ने शीतलता छोड़ी
 अम्बुज ने अपने सौरभ से
 मम ने ध्वनि से मंत्री तोड़ी
 क्या पता कौनसे पूर्वार्जित
 कर्मों की शीपण मार हुई
 की नहीं कल्पना बिसकी भी
 वह धाज स्पष्ट साकार हुई ।

अनभिज्ञ रही मैं इतने दिन
 बहुबात नाथ ! अब जान गई
 बहुकावे में आ परिस्थाय
 करना अपनाई प्रकृति भई
 इस मध्याविच्छिन्न सैमी का
 मेरे पर प्रथम प्रयोग हुआ
 इन अनिच्छिन्न संयोगों का
 पस भरमेंहाय ! वियोग हुआ ।

पर नास्तिकता के ऊँ मर जाल मे
 आप कहो मत आ जाना ,
 मिथ्या तत्त्वो के चगुल मे
 फस सत्य-धर्म मत ठुकराना ,
 चल सकता मेरे बिना काम ,
 पर नही चलेगा धर्म बिना ,
 सुख-शान्ति-सम्पदा सुर तरुवर
 यह नही फलेगा धर्म बिना ।

मेरी अनुपस्थिति मे कृपया
 प्राणेश्वर ! बने रहे धार्मिक ,
 जीवन मे कभी नही भूले
 हृदयेश्वर ! ये बातें मार्मिक ,
 हैं आप सूर्य कुल कमल सूर्य ,
 वैदूर्य तुल्य नव ज्योतिर्धर ,
 हो चिरजीव जय-विजय वरें ,
 आनन्द करे भारतशेखर ।

लक्ष्मण को कहना शुभाशीष ,
 रखना अधीश का पूर्ण ध्यान ,
 वे ही तो अपने सब कुछ हैं
 तुम स्वय विज्ञ हो विनयवान ,
 मेरे पर सत्य सहानुभूति
 इस सकट स्थिति मे दिखलाई ,
 उसका आभार भार मन पर
 जीवन भर क्या भूलू भाई !

- † मेरी सारी प्रिय बहिनों को यथायोग्य कहना सोस्लास ,
 प्रभु के इगित पर सब धसना करना प्राप्त पूर्ण बिश्वास ।
 क्षमता-क्षमणा' सबसे मेरा जाना सकुशल स्वामी पास
 कहती-कहती गिरो धरा पर फैंक एक लम्बा नि-श्वास ।

: ४ :

अनुताप

† मेरो सारी प्रिय बहिर्नों को यथायोग्य कहना सोस्नास
 प्रभु के इगित पर सब चसना करना प्राप्त पूर्ण बिश्वास ।
 'क्षमत-क्षमणा' सबसे मेरा, जाना सकुशल स्वामी पास ,
 कहूँती-कहूँती गिरी घरा पर फेंक एक सम्बा निश्वास ।



गीतक छन्द

विषम वन की वीथिका पर जाल काटो के पडे ,
रोकने चलते चरण को व्यग्र हो वैसे खडे ।
भयोत्पादक विकल-सी वे तुमुल कल-कल नादिनी—
वह रही उन्मत्त नदिया विविध भावोत्पादिनी ।

गहन भगी, शिखर जगी, पूर्ण तम का राज्य है ,
सघन सावन घन घटा से हो रहा वह प्राज्य है ।
हृदय मे सौदामिनी उत्पन्न करती सनसनी ,
चल रहा शीतल पवन, ज्यो प्रेयसी हो उन्मनी ।

वारिदो के व्यूह से लगती सुनील वनस्थली ,
आत्म-गुण को यथा आवृत कर रही कर्मावली ।
भटकतो व्याकुल मृगी ज्यो, हा । अकेली जानकी ,
है न कोई भी सहारा, वस शरण भगवान् की ।

दोहा

भय-भ्रान्त-सी भामिनी भरती है डग एक ।
फिर रुक जाती, सामने वन्य जन्तु को देख ।
सघन विटप के वक्ष मे छुपती है ले ओट ।
आहत हो गिरती कही, खा पत्थर की चोट ।

गीतक छन्द

वन-विडाल, शृगाल, शूकर हैं परस्पर लड रहे ,
द्विरद मद भरते कही दन्तूशलो से भिड़ रहे ।

गीतक छन्द

विषम वन की वीथिका पर जाल काटो के पडे ,
रोकने चलते चरण को व्यग्र हो वैसे खडे ।
भयोत्पादक विकल-सी वे तुमुल कल-कल नादिनी—
बह रही उन्मत्त नदिया विविध भावोत्पादिनी ।
गहन भगी, शिखर जगी, पूर्ण तम का राज्य है ,
सघन सावन घन घटा से हो रहा वह प्राज्य है ।
हृदय मे सौदामिनी उत्पन्न करती सनसनी ,
चल रहा शीतल पवन, ज्यो प्रेयसी हो उन्मनी ।
बारिदो के व्यूह से लगती सुनील वनस्थली ,
आत्म-गुण को यथा आवृत कर रही कर्मावली ।
भटकतो व्याकुल मृगी ज्यो, हा ! अकेली जानकी ,
है न कोई भी सहारा, बस शरण भगवान् की ।

दोहा

भय-भ्रान्त-सी भामिनी भरती है डग एक ।
फिर रुक जाती, सामने वन्य जन्तु को देख ।
सघन विटप के वक्ष मे छुपती है ले ओट ।
आहत हो गिरती कही, खा पत्थर की चोट ।

गीतक छन्द

वन-विडाल, शृगाल, शूकर हैं परस्पर लड रहे ,
द्विरद मद भरते कही दन्तूशलो से भिड रहे ।

प्रबल पुच्छाच्छोट करते नहीं मृगपनि घूमते
भेदिय भासू भयंकर घोर श्वापद भूमते ।

बोहा

सती बूझती फिर रही नहीं सुरक्षित स्थान ।
मृत्यु माना मिम्नानमा कांप रहे हैं प्राण ।
जाए तो जाए कहाँ कौन सुने चिन्कार ।
अपन इस नारीत्व को देती है धिक्कार ।

छन्द

अपमानो सं भरा हुआ है नारी-जीवन
अपमानों से भरा हुआ है नारी-जीवन ।
अभियानों से भरा हुआ है नारी-जीवन
अलिदानों से भिरा हुआ है नारी जीवन ।
नारी का अस्तित्व रहा नर के हाथों में
नारी का व्यक्तित्व रहा नर के हाथों में ।
नारी का अपनत्व रहा नर के हाथों में
नारी का सब सत्व रहा नर के हाथों में ।
पुरुषों में नारी का कोई स्थान नहीं है
पुरुषों में नारी का कोई मान नहीं है ।
पुरुषों का नारी पर कुछ भी ध्यान नहीं है
इसीलिए कर पाती वह उत्थान नहीं है ।
जिसने दुःख में भी पुरुषों का साथ निभाया
अर्धाङ्गिनी रही मित तम के पीछे छाया ।
पर पुरुषों ने यह उसका आभार बुझाया
सुख में झूठी परतस ज्यों उसको ठहराया ।
अवस्था उसे बनाकर दत्ता अधिकारों में
जकड़ लिया हा ! कृत्रिम लज्जा के तारों में ।

पलने नहीं दिया निसर्गज सस्कारो मे,
फलने नहीं दिया यहच्छा व्यवहारो मे।

है पुरुषो के लिए खुली यह वसुधा सारी,
पर नारी के लिए सदन की चारदिवारी।
सूर्य देखना भी होता महाभारत भारी,
किसे कहे अपनी लाचारी, वह बेचारी।

मार मार वह अपने मन को सब कुछ सहती,
जैसा होता, नहीं किसी से कुछ भी कहती।
चिन्ता सदा चिता बन उसको दहती रहती,
व्यथा हृदय की छल-छल कर पलको से बहती।

पुरुष-हृदय पाषाण भले ही हो सकता है,
नारी-हृदय न कोमलता को खो सकता है।
पिघल-पिघल उनके अन्तर को धो सकता है,
रो सकता है, किन्तु नहीं वह सो सकता है।

जिसने जन्म दिया है, अपना दूध पिलाया,
स्वयं दुःखिता रह पुरुषो को सुख पहुँचाया।
समय-समय वीरत्व जगा सम्मान बचाया,
हा ! उसको ताड़न का अधिकारी ठहराया।

चल न सकेगा पुरुषो ! अत्याचार तुम्हारा,
पल न सकेगा पुरुषो ! पापाचार तुम्हारा।
फल न सकेगा पुरुषो ! दुर्व्यवहार तुम्हारा,
छल न सकेगा पुरुषो ! झूठा प्यार तुम्हारा।

नारी क्या तेरे मे भी कुछ ज्ञान नहीं है ?
नारी क्या तेरे मे भी कुछ भान नहीं है ?
नारी क्या तेरे मे अपना मान नहीं है ?
क्या तेरे चिन्तन मे कुछ भी प्राण नहीं है ?

अपने बस पर नारी तुझे आगना होगा
 कृत्रिम धावरणों को तुझे त्यागना होगा ।
 सो सन्तुसन भीत हो नहीं भागना होगा
 सत्य कान्ति का अभिनव अस्त्र दागना होगा ।

बोहा

यों विन्तम करते विविध जाग उठा वीरत्व ।
 लगा वचन में झलकने वह सतीत्व का सत्व ।

† अनजाने प्रति बीहड़ पथ पर
 धागे से धागे सती बसी
 कांटों में बीम्बे चरण युगल
 मोहित की धारा सी निकली
 उस भाँय भाँय करती भंगी—
 में मानव का तो नाम नहीं
 भीषणता बढ़ती जाती है
 कायर मन को बिभ्राम नहीं ।
 करती है कभी आत्म-विस्तार
 आन्तर धावेग हटाने को
 रटती जाती है 'अमुक्कार'
 महामन्त्र शक्ति सुख पाने को
 धरिहन्त सुमुख सर्वत्र बिना
 है कोई भी प्रथम कारण नहीं
 बिग जाता ऐसी स्थितियों में
 जिसकी भङ्गा सम्प्राण नहीं ।
 उस देख बिलखते धामध को
 सारी वमस्वसी रोती है

उन विकल वन्य जीवों के भी
मानस में पीड़ा होती है,
करने वे मूक सहानुभूति
सब घेर सती को लेते हैं,
कर रहे प्रदर्शित सहज स्नेह
सकलेश न किंचित् देते हैं।

तरु-वल्लरियो से घिरे सघन—
कुजों में रात बिताती है,
अनुकूल फूल, फल तोड़-तोड़
जो मिलते उनको खाती है,
जब मन अति उद्वेलित होता
वरवस रोती-चिल्लाती है,
होते ही स्मरण गर्भ का फिर
रोती-रोती रुक जाती है।

दोहा

होता है अति दुःख के पीछे सुख-संचार।
अत्युष्मा में दीखते वर्षा के आसार।

- * दूर दिखाई पड़े सती को कुछ सशस्त्र मानव आते,
जिघर स्वयं है, उधर वे सभी अविरल गति बढ़ते जाते।
होगा यहाँ दस्यु-दल कोई, जो आता है मेरी ओर,
आने से पहिले ही रख दू सम्मुख गहने सभी बटोर।

दोहा

यो चिन्तन कर आभरण तत्क्षण दिये उतार,
उच्च स्वर रटने लगी महामन्त्र नवकार।

- * परिहृष्ट सिद्धे साहू भग्म धारण सुपवज्जामि
विष्म-हरण भगसमय तेरा स्मरण सदा अन्तर्यामी !
वन में भाई फिर भी अब तक नहीं आपदा का भवसान
क्या जान क्या होना बाकी अब भी मेरा हे भगवान् !

गीतक छन्द

त्वरित गति से इधर वे सन्नद्ध सैनिक आ गए
इंगितों से लगा ऐसा लक्ष्य को वे पा गए ।
दूर रहना धन पड़ा ते सो तुम्हें जो चाहिए
कहा नायक ने बहिनजी ! आप मत चबराइए ।

बोहा

कौन आप ? कैसे यहाँ ? क्या है पावन नाम ?
परित्याग में आपका किस निष्ठुर का काम ?
हिसक डारू भीख जन बमते चारों ओर ।
स्वापद-सकल प्रति विकट 'सिंहनाद' वन घोर ।
गर्भवती जगती सती प्रसन्न-काल आसन्न ।
बहिन ! कहो इतिवृत्त सब मत रखना प्रच्छन्न ।

सोरठा

नही कोलतो मौन सती शान्त सब सुन रही ?
पता नही ये कौन ? पुत्र कहूँ कैसे इन्हें ?
सुख-दुख उनके पास निर्भय कहते सुन्न-जन ।
जिमके प्रति विश्वास होता आत्मा में धटल ।

* बोला मधुर स्वर मन्त्रीश्वर
मा । पूर्णतया निश्चिन्त रहो,
ये पुडरीक पुर के स्वामी
इनके आगे सब स्पष्ट कहो,
है दयावान् धार्मिक शामक
न्यायी, सुविवेकी, महाभाग,
पर-प्रिया-बन्धु अपने उज्ज्वल
कुल पर न लगाया कभी दाग ।

आए करने मृगया वन में
सुन पडा आपका आक्रन्दन,
तत्क्षण करुणाद्रि नरेश्वर के—
मानस में हुआ सहज स्पन्दन,
ऐसे सकट में देख कहो
किसका होता दिल द्रवित नहीं,
आवश्यक सारे काम छोड़
नरवर को आना पडा यही ।

दोहा

हुआ परम सन्तोष मुन ये बातें विश्वस्त ।
वैदेही कहने लगी स्वस्थ-मना आश्वस्त ।

* दोनों अखिया सजल,
टूटा धीरज का बल,
गद्गद् वाणी,
रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

† सहनाशी

* लय—गम दिए मुस्तकिल

मैं हूँ मिथिला की राजकुमारो ,
 अनक विवेहा की पुत्री प्यारी
 सातों सुख में पसी
 कोमल कसुम कली
 बाह ! पुष्पवानी
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

राजा वसुदेव के घर में ब्याही
 विभुता प्रभुता मिली मन चाही ,
 वासुदेव प्रवर
 सवमण मेरे बेवर
 हूँ राघव रानी
 रुक-रुक कर भरती है करुण कहानी ।

† उमड़ा कुल का प्यार है
 सारे बिबाकार हैं
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।
 भस्मर से मैं गिरी हाथ ! अब नहीं भेलती भरती
 टुकड़े-टुकड़े हृदय हो रहा रो रो चाहें भरती
 टूटा मन का तार है
 छूटे सब धाधार हैं
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।
 लोक-बधन पर बर कलकित्ता घर से मुझे निकाली
 सीता ने जमती है होनी घर घर धाज दिवाली
 मीठा यह मन्त्रधार है
 नहीं शीघ्र पलवार है
 पत्थर का पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

भूल रही हूँ मैं इसमें, औरो को दोषी ठहरातो ,
 'अत्त कडे दुक्खे न परकडे' आगम वाणी बतलातो ,
 सब कर्मों की मार है ,
 रोष-दोष बेकार है ,
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

मान रही हूँ अपमानित, इस जीवन से अच्छा मरना ,
 पर इन उदरस्थो का भी होगा समुचित रक्षण करना ,
 सबसे बड़ा विचार है ,
 पूरा मन पर भार है ,
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

* जो हुआ सो हुआ तुम जाओ ,
 दुखिया के पीछे मत दुःख पाओ ,
 कोई चारा नहीं ,
 अन्तिम घड़िया यही है बितानी ,
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

इससे आगे कुछ कहने न पाती ,
 रोती जाती औरो को रुलाती ,
 करुणा रस से सना ,
 वातावरण बना पानी-पानी ,
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

दोहा

सन्न रहे सुनकर सभी कुछ क्षण तक निस्तब्ध ।
 बोला महिपति चरण छू, बद्धाञ्जलि मृदु शब्द ।

मैं हूँ मिथिला की राजदुसारी
 जनक विवेहा की पुत्री प्यारी
 सारों सुख में पसी
 कोमल कसूम कली
 बाह ! पुष्पबानी
 रक्त-रक्त कर कहती है करुण कहानी ।

राजा दधरय के घर में ब्याही
 विमुक्ता प्रभुता मिली मन बाही
 वासुदेव प्रवर
 सङ्मरण मेरे देवर
 हूँ राघव रानी
 रक्त-रक्त कर कहती है करुण कहानी ।

† उमड़ा दुल्ल का प्यार है
 सारे बिबाकार हैं
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।
 सम्यर स मैं गिरी हाथ ! सम नहीं भेनती भरती
 टुकड़े-टुकड़े हृत्प हो रहा रो रो भाहें भरती
 दूटा मन का तार है
 छूने सब धाधार है
 पत्थर को पिघलाने वाला सीता के उद्गार हैं ।
 सोच जयन पर बर बस बिना घर से मुझे निवासी
 सीता के जयनी है लोगो घर घर भाज निवासी
 मेधा यद् भक्तपार है
 मही रीर गहरार है
 पत्थर का पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

भूल रही हूँ मैं इसमें, श्रीरो को दोषी ठहरातो ,
 'अत्त कडे दुवमे न परकडे' आगम वाणी बतलातो ,
 सब कर्मों की मार है ,
 रोष-दोष वेकार है ,
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार है ।

मान रही हूँ अपमानित, इस जीवन से अच्छा मरना ,
 पर इन उदरस्थो का भी होगा समुचित रक्षण करना ,
 सबसे बड़ा विचार है ,
 पूरा मन पर भार है ,
 पत्थर को पिघलाने वाले सीता के उद्गार हैं ।

* जो हुआ सो हुआ तुम जाओ ,
 दुखिया के पीछे मत दुःख पाओ ,
 कोई चारा नहीं ,
 अन्तिम घड़िया यही है बितानी ,
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

इससे आगे कुछ कहने न पाती ,
 रोती जाती श्रीरो को रुलाती ,
 करुणा रस से सना ,
 वातावरण बना पानी-पानी ,
 रुक-रुक कर कहती है करुण कहानी ।

दोहा

सन्न रहे सुनकर सभी कुछ क्षण तक निस्तब्ध ।
 बोला महिपति चरण छू, बद्धाञ्जलि मृदु शब्द ।

* बाईजी ! अपने घर आओ
देकर सेवा का शुभ अवसर,
मेरा मन उपवन सरसाओ।
बाईजी ! अपने घर आओ।

आश्चर्य आप जैसी त्रिपुटी
साध्वी पर यह दूषित साधन,
राक्षस की निष्ठुरता बिमोह
हम सबके काम्य रहे हैं मन,
धमहोनी ऐसी बातें भी
हा जाती जग में कभी-कभी
इस होनहार के भागे तो
भुलते मानव सुर-असुरसभी।

यह संकट नहीं बसोटी है
धीरज से मन को समझाओ।
बाईजी ! अपने घर आओ।

मैं धन्य हुआ इस कामन में
पा महासती के शुभ दर्शन
इससे बढ़कर क्या हो सकता
मेरे जीवन का उत्कर्षण
जो जलो देर मत करो करो—
उस भयबुटिया को भी पावन
बह घर है बहिन ! तुम्हारा ही
मन में न धीर बरमा विमल

भामदेव तुम्य दुम्हे ममभो
पीहर आते मग मकबाधो।
बाईजी ! अपने घर आओ।

चेहरे की चमक बताती है
गलती न तुम्हारो रत्ती भर ,
लगता है बड़ा कुचक्र चला
दुष्टों का दाव लगा जी भर ,
तुम पूर्णतया निश्चिन्त रहो
ये लोक हूँ तो हसने दो ।
हलवा खाते भी दान्त घिसे—
तो बड़ी खुशी से घिसने दो ,

भाई की भाप भावनाएँ
वात्सल्य सुवा रस बरसाओ ।
वाई जी ! अपने घर आओ ।

वाई ! मैं निश्चित कहता हूँ
अब जीजाजी पछताएंगे ,
वे उन्मन तुम्हे ढूँढने को
शीघ्रातिशीघ्र ही आएंगे ,
पर तुम्हे नहीं जब पाएंगे ,
अकुलाएंगे, घबराएंगे ,
धीरज देते लक्ष्मण जी आसू—
पोंछ-पोंछ थक जाएंगे ।

सज्जित शिविका तैयार पड़ी
लो बैठो, अधिक न तरसाओ ।
वाई जी ! अपने घर आओ ।

सोरठा

सीता को सानन्द, वज्रजघ्न लाया स्वगृह ।
अति घनिष्ठ सम्बन्ध, जुड़ा एक परिवार-सा ।

* बाईजी ! अपने घर आओ
 लेकर सेवा का छुम भवसर,
 मेरा मन उपवन सरसाओ।
 बाईजी ! अपने घर आओ।

आश्चर्य आप जैसी विदुषी
 साध्वी पर यह दूषित सांझन,
 राक्षस की निष्ठुरता विसोक
 हम सबके काम्य रहे हैं मन
 घनहोनी ऐसी बातें भी
 हा जाती जग में कभी-कभी
 इस होमहार के भागे तो
 मुक्त मानव सुर असुर सभी।

यह संकट नहीं बसौटी है
 धीरज से मन को समझाओ।
 बाईजी ! अपने घर आओ।

मैं घायल हुआ इस कानन में
 पा महासती के छुम रक्षण
 इससे बढ़कर क्या हो सकता
 मेरे जीवन का उत्कर्षण
 जो जसो बेर मत करो करो—
 उस लघु कुटिया को भी पावन
 यह घर बहिन ! तुम्हारा ही
 मन में न धीर करना चिन्तन

भामण्डस तुल्य दुम्हे समको
 पीहर आते मत सबखाओ।
 बाईजी ! अपने घर आओ।

चेहरे की चमक बताती है
 गलती न तुम्हारी रत्ती भर ,
 लगता है बड़ा कुचक्र चला
 दुष्टों का दाव लगा जी भर ,
 तुम पूर्णतया निश्चिन्त रहो
 ये लोक हसे तो हसने दो ।
 हलवा खाते भी दान्त घिसे—
 तो बड़ी खुशी से घिसने दो ,

भाई की भाप भावनाए
 वात्सल्य सुधा रस बरसाओ ।
 बाई जी ! अपने घर आओ ।

बाई ! मैं निश्चित कहता हू
 अब जीजाजी पछताएंगे ,
 वे उन्मन तुम्हे ढूढने को
 शीघ्रातिशीघ्र ही आएंगे ,
 पर तुम्हे नहीं जब पाएंगे ,
 अकुलाएंगे, धवराएंगे ,
 धीरज देते लक्ष्मण जी आसू—
 पौछ-पौछ थक जाएंगे ।

सज्जित शिविका तैयार पड़ी
 लो बैठी, अधिक न तरसाओ ।
 बाई जी ! अपने घर आओ ।

सोरठा

सीता को सानन्द, वज्रजघ लाया स्वगृह ।
 अति घनिष्ठ सम्बन्ध, जुड़ा एक परिवार-सा ।

बोहा

मामो पुस्त में सुख मिला तम में गया प्रकाश ।
ज्ञान ध्यान स्वाध्याय रत करती धर्मात्मास ।

गीतक छम्ब

वहाँ धावागमन बहिर्नों का सतत रहने लगा
ओत भूत-भारावना का भनबरत बहने लगा ।
एक छोटी ज्ञानशाखा-सी सहज ही बन गई
प्रेरणाएं मँपिलो बेती सबैब नई-नई ।

सुगम अक्षर बोध दे नब तत्त्व भी सिखसा रही
धर्म का व्यवहार में सत्य उन्हेँ दिखसा रही ।
सुप्त नारी-भेतना को पुन जागृत कर रही
सादगी अम समठन की भावनाएं भर रही ।
कभी भजनों का सरस रस टपकता संगीत में
विचरती सब कभी सोत्सुक स्वानुभूत घटीत में ।
कभी सह स्वाध्याय तो होती कभी अस्यासरी
कभी बलती सधु कबाएँ विविध शिक्षा से भरी ।

कभी होता था विवेचन दया-दाम विचार का
कभी विस्लेषण विशद आचार का व्यवहार का ।
कभी रहता नियम भाषण में समाज सुधार का
कभी चिन्तन हुमा करता अणुवत् परिवार का ।
भूंसने को दुःख के दिन यही साधन खेष्ट है
परोक्षति के साध मिसती आत्म-शान्ति यथेष्ट है ।
कौन है ? कैसे ? कहाँ क्यों ? जानता कोई नहीं
बहिगणी ! के नाम से प्रख्यात पुर में हा रही ।

सोरठा

प्रतिपल हर्ष विभोर, सुखपूर्वक सीता यहा ।
अवधपुरी की ओर, अब थोड़ा-सा भाक ले ।

दोहा

भृकुटी चढ़ी अवधेश की जलते ज्यो अगार ।
प्राची के रवि सा, वना आखो का आकार ।
विविध चिन्तनो मे विकल, है ना कोई पास ।
सभो सभासद दूर ही बैठे मौन उदास ।
आ कृतान्तमुख ने निकट विधियुत किया प्रणाम ।
'रे सेनानी ! आ गया ?' पूछ रहे श्रीराम ।
'हा आया कर काम सब प्रभु आज्ञा अनुसार ।
छोड़ी ले जा जानकी सिंहनाद कातार ।'

* वह घोर भयावह जगल है
जहा छोड़ी मैंने महासती ,
यह पराधीनता का फल है ।
वह घोर भयावह जगल है ।

उसमे आगे रथ चला नही
घोड़ो की टापे रुकी वही ,
काटो, उपलो मे चल न सके
ये भूखे-प्यासे और थके ,
हो गए हाथ लोहू-लुहान
हाके द्रुत मारुत के समान ,

बोहा

मानो कुक्ष में सुख मिसा तम में नया प्रकाश ।
ज्ञान ध्यान स्वाध्याय रत करती भर्माभ्यास ।

गीतक छन्द

वहाँ आवागमन बहिनों का ससत रहने लगा
ज्ञात श्रुत-आराधना का अनवरत बहुमे लगा ।
एक छोटी ज्ञानधामा-सी सहज ही बन गई
प्रेरणाएँ मैथिली देती सबैव नई-नई ।

मुगम भञ्जर बोध दे नव तत्त्व भी सिखा रही
धर्म का व्यवहार में सत्य उन्हें दिखसा रही ।
सुप्त नारी चेतना को पुन जागृत कर रही
साबगी यम सगठन की भावनाएँ भर रही ।
कभी भवनों का सरस रस टपकता संगीत में
विचरती सब कभी सोत्सुक स्वामुभूत अतीत में ।
कभी सह स्वाध्याय तो होती कभी अन्तधातरी
कभी चलती सधु कषाएँ विविध शिक्षा से भरी ।

कभी होता था विवेचन दया-दान विचार का
कभी विश्लेषण विषाद आचार का व्यवहार का ।
कभी रहता विषय भाषण में समाज सुधार का
कभी चिन्तन हुधा करता अशुभत परिवार का ।
भूलमे को कुक्ष ने दिन यहो माधम धेष्ट है,
परान्ति के साध मिसती आत्म-दागित यथेष्ट है ।
कीन है ? कैसे ? कहाँ क्यों ? जानता कोई नहीं
बहिनजी ! के नाम से प्रख्यात पुर में हा रही ।

आखो में रोष लगा वहने
 वाणी में जोश लगा वहने ,
 आत्मा में होश लगा वहने
 मन में आक्रोश लगा वहने ,
 वह नगरी कितनी दूर अरे !
 कहा बंटे राघव' क्रूर अरे !
 मेरे से किया बड़ा छल है
 वह घोर भयावह जगल है ।

जाकर उनसे लोहा लूगी
 सब प्रश्नों के उत्तर दूगी ,
 पुछूगी क्यों ऐसे छोड़ा ?
 क्यों मेरे से नाता तोड़ा ?
 वे पुरुष-पात्र कहलाते हैं
 अबला को यो ठुकराते हैं ,
 क्या पैरो की जूती नारो
 जो सहे यातनाएँ सारी ,
 क्या सीता इतनी निर्बल है
 वह घोर भयावह जगल है ।

दोहा

मैंने धीरज से कहा जाना है निस्सार ।
 अब इतना ही मानिए राघव से सस्कार ।
 भैया अच्छी बात है, लेजा यह सन्देश ।
 मैं चाहे जैसे रहूँ, सुखी रहे प्राणेश ।
 सुनते ही अवधेश का उतर गया आवेश ।
 आगे उसने क्या कहा ? बतला जरा विशेष ।

ऊनक-खावड़ टेढ़ी धरती
 दिन में भी साँय-साँय करतो ,
 मरती निर्भरिणी बस-कस है
 वह धोर भयावह जंगल है ।

धा पथ का कोई पता नहीं
 इति धय का कोई पता नहीं
 ज्योंही आ स्वप्न को रोका
 तत्क्षण माताजी ने टोका ,
 मैंने जब सच्ची बात कही
 मूर्च्छित हो रथ से गिरी वहीं
 आकस्मिक मृत मैंने जाना
 दुप्कर है वह स्थिति बतसाना
 टूटा सब धीरज का धन है
 वह जोर भयावह जंगल है ।

तब किन्तव्य विमूढ़ हुआ
 सताप मूढ़ स गूढ़ हुआ
 चैतन्य पवन प्रेरित पाया
 तो मेरे जी में जी आया
 पिहूम-सी बे विधिप्य नहीं
 साँगों में सा छाई रजनी
 कहना चाहती कह ना पाती
 पत्नी छानो फिर मूर्छादी ,
 पूरा जीवन का संकल है
 वह पाग भयावह जंगल है ।

उपा-पामन की मजबूत धना
 बेगिन कर दिया दु ग धनना

आखो मे रोप लगा वहने
वाणी मे जोश लगा वहने,
आत्मा मे होश लगा वहने
मन मे आक्रोश लगा वहने

वह नगरी जिन्हीं के ऊपर
कहा बैठे गधव कृष्ण
मेरे मे जिन्हीं के ऊपर
वह घोर नरक के ऊपर

जाकर उनमे तोड़ा
सब प्रश्नो के उत्तर
पुछूगी क्या किं ऊपर
क्यो मेरे के नाम के
वे पुण्य-पात्र के
अवला के के ऊपर

के ऊपर के ऊपर
के ऊपर के ऊपर
के ऊपर के ऊपर
के ऊपर के ऊपर
के ऊपर के ऊपर

के ऊपर

मेरे ऊपर के ऊपर
अपने ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर
मेरे ऊपर के ऊपर

गई ।
लगी ।

ती रही ।
या कहा ?

* सीताजी ने कहलाया है
माताजी ने कहलाया है
पद्म-भित्री का अप्रतिम प्रेम
प्रभुवर ने खूब निभाया है ।

सच कहती हूँ भ्रात ! तुम्हें
होटा बड़ा भी ज्ञात मुझे
यों प्रियतम प्रेम पराङ्ग मूक है
क्यों सघटा यह भाषात मुझे
होती न मर्म की ओ चिन्ता
करसेती निश्चित धात्मघात
पाती न बिगड़ने कभी बात
यह नहीं देखती कास रात ।

पर विधि की उलटी माया है
कोई न समझने पाया है ।
माताजी ने कहलाया है ।

क्यों किया नाथ ! विश्वासघात
ओ कहनी कहते स्पष्ट बात
सीता न कमीमी थी इतनी
क्यों रक्षा ईश न पक्षपात
अब तक जितन भी किये काम
उन सबमें उज्ज्वल हुआ नाम
जीवन की है पहली घटना
सन्तुसन को दिया हाथ राम !

किसने यह चक्र चसाया है
क्यों ऐसा कर्म उठाया है ।
माताजी ने कहलाया है ।

कैसे प्रतिकूल प्रवाह बहा
कुछ भोजा सकता नहीं कहा ,
नस-नस में उनकी जान रही
अति भावुक-भद्र स्वभाव रहा ,
जो हुआ दोष सब मेरा है
निर्दोष निरन्तर रहे राम ,
कृत कर्मों का ही कुपरिणाम
जिससे उनकी मति हुई बाम ।

भूठा कलक यह आया है
रवि के रहते तम छाया है ।
माताजी ने कहलाया है ।

ममता की गांठे शिथिल हुईं
भावो को गगरी फूट गई ,
निर्यामिक का मुह फिरते ही
पतवार हाथ से छूट गई ,
सीता की सरिता सूख गई
सपनों की रजनी रूठ गई ,
अब क्या जीने में जीना है
जब आकाक्षाएं टूट गईं ।

सब गतरस किया कराया है
न्यारी काया से छाया है ।
माताजी ने कहलाया है ।

सोरठा

यो करती अनुताप, तत्क्षण मूर्च्छित हो गई ।
सज्ञा पा चुपचाप, आगे भर रोने लगी ।
ले प्रभुवर का नाम, उपालम्भ देती रही ।
पूछ रहे श्रीराम, आगे उसने क्या कहा ?

को नम्र से ऊंची क्यों ? यदि मा—
 रौरव से मुझे गिराना था
 क्यों वे सुख के दिन दिसमाए—
 यदि यह पुर्दिन दिसलाना था
 हाथों से मार गिराना था
 विमुखर विष मुझे पिमाना था
 लका में ही मैं मर जाती
 था करके नहीं जिमाना था ।

क्यों गुल्मी को उलझाया है
 जीवन को अटिल बनाया है ।
 माताजी ने कहाया है ।

गीतक छन्द

फिर गिरी हो भविष्यता चेतन्य पा रोने लगी,
 आंसुओं से आई मानो मेदिनी होने लगी ।
 बन्ध पशु भी आ गए अति खिन्न होकर स्थान से
 सुन रहे बातें सभी अवशेष पूरे ध्यान से ।

† रामजी हो ! रामजी ! श्री रामजी ! जीवन की आब बढ़ाना हो ।
 मेरा अन्तिम लज निवेदन इसे मूल मत जाना हो ।
 सैर किया सो किया आपने एक काम मत करना ।
 बड़े विषम इस आमक युग में फूँक-फूँक पग भरना ।
 ऐसे मामल जन्म गए जो पर-सुख दुर्बल होते ।
 स्वयं डूबते धीरों की नीचा भक्तभार दुबाते ।
 पल में लुढ़का जाती अपनी अप्रकृत जो प्रीति ।
 अम्बुज उगा दिया अम्बर में कैसी हास । अनीति ।

* सहनशीली

† भय—राजना एकपदा

सत्य-धर्म को नहीं छोड़ना सुनकर उनकी बातें ।
नास्तिक मिथ्यात्वी-जन पग-पग रहते जाल बिछाते ।
सूर्यवश के सूर्य निभाना अपने कुल की रीति ।
चिरजीव चिरकाल रहो प्रभु, फलो सदा सन्नीति ।

दोहा

। पूरी भी होने नहीं पाई उसकी बात ।
वज्राहतवत् गिर पड़े, मूच्छित हो रघुनाथ ।

सोरठा

कर शीतल उपचार, किया सजग सबने उन्हे ।
उमड़ा दुख का ज्वार, लम्बी आहें भर रहे ।
* आखो मे आसू आते हैं, रह-रह पछताते हैं ।
उठ-उठ कर दौड़े जाते हैं, रह-रह पछताते हैं ।
सुघ-बुघ भूले अर्ध ग्रथिल से करते सीता । सीता ।
अरी ! प्रेयसी बिना तुम्हारे मैं न रहूँगा जीता ,
मन ही मन करते बाते हैं ।
ध्यान नहीं लगता था उसका कभी व्यर्थ बातों मे ,
नहीं निकम्मी रहती, रखती काम सदा हाथों मे ,
यो दिल को खोल दिखाते हैं ।
आकृति में आकर्षण नव, अमृत वर्षण वारणी मे ,
कोमलता थी सहज सौम्यता मेरी महारानी मे ,
कहते-कहते रुक जाते हैं ।
नहीं एक भी अवगुण था जो कवि कहते नारी के ,
उसके बिना आज जीवन के रंग राग सब फीके ,
किंचित् मन को ना भाते हैं ।

- * की नम से ऊँची क्यों ? यदि यों—
 रीख स मुक्त गिराना था
 क्यों मे सुख के दिन दिखसाए—
 यदि यह दुर्दिन दिखसाना था
 हाथों से मार गिराना था
 विमुक्त विष मुझे पिसाना था
 सका में ही मैं मर जाती
 था करके नहीं जिलाना था ।

क्यों गुल्मी को उलझाया है
 जीवन को अटिस्त बनाया है ।
 माताजी मे कहलाया है ।

गीतक छन्द

- फिर गिरी हो मृच्छिता ब्रतन्य पा रोने लगी
 आँसुओं से आर्द्र मानो भेदिनी होने लगी ।
 बन्ध पशु भी आ गए अति खिन्न होकर स्नान से
 सुन रहे बातें सभी अवशेष पूरे ध्यान से ।
- † रामजी हो ! रामजी ! श्री रामजी ! जीवन की भाव बढ़ाना हो ।
 मेरा अस्तिम लज्ज निवेदन इसे भूस मल जाना हो ।
 कैर किया सो किया आपने एक काम मत करना ।
 बड़े विषम इस आसक्त युग में फूँक-फूँक पग धरना ।
 ऐसे मानव जन्म गए जो पर-मुख दुर्वस होते ।
 स्वयं झुबते धीरों की नीमा भयभार डुबाते ।
 पल में तुड़वा जाती धपगी अप्रतिष्ठ जो प्रीति ।
 अम्बुज उगा दिया अम्बर में कैसी हाम ! अनीति ।

* सहनशील

† लज्ज—राजगण रामचन्द्र

उस समय दिया कुछ ध्यान नहीं ,
उस समय किया कुछ ज्ञान नहीं ,
उस समय नहीं थे आप आप
हो सका अत अनुमान नहीं ।

हाथो से काम बिगाड़ा है ,
हाथो से धाम उजाड़ा है ,
सुखकारक सुमधुर फलदायक
हाथो से आम उखाड़ा है ।

कोई न दीखता है उपाय
अच्छा है मन को समझाना ,
जब समय हाथ से निकल गया
क्या अर्थ रखेगा पछताना ।

दोहा

जो होना था सो हुआ, भाई ! करो विचार ।
कैसे अपनी भूल का होगा अब प्रतिकार ।

† यह मेरे बस की बात नहीं ,
यह औरों के भी हाथ नहीं ,
अब पुन अयोध्या वे आए
होता ऐसा भी ज्ञात नहीं ।

यदि चलकर आप स्वयं जाए ,
सारी स्थिति उनको समझाए ,
तो कुछ सम्भव लगता स्वामिन् !
आने को राजी हो जाए ।

कितनी उसमें बार वृत्ति थी कितना सादापन था
 प्रायश्चित्त में अद्भुत सात्विक क्रान्तिपूर्ण चिन्तन था
 गुण-गौरव गाथा गाते हैं ।

वाक्य विभाग धम्म माहिर्य जीवन में उतरा था
 एक शीतल क बस पर उसका क्षुभ स्वतन्त्र निखरा था
 अब हड़ आस्था बतसाते हैं ।

कौन उस ओ कहे कर्मकिता आए मेरे आगे
 बक-बक करने बाम सारे घरे ! कहीं पर भागे
 यों कह तसबार उठाते हैं ।

हाय ! गम क्या निवस गया था राम समूचा तेरा
 जड़ जनना की बातों में आकर हासा अन्धेरा
 आनन्द-म्याकुल तु स पाते हैं ।

संक्रा मृग्य कभी होते हैं कभी पौछते आलें
 तटप-नटपना जैसे पंछी कट जाने पर पांगें
 था सीमित्री ममभाते हैं ।

अब राम धोन स क्या है ?
 कहना न किगीका तब माना
 जब समय हाथ में निवस गया
 क्या अथ अगता पछतामा ।

हमने बिगना ममभाया था
 हमने बिगना मोलाया था,
 भायो का रेखाचित्र गीत—
 गतिवर्त गतवर्त यनाया था ।

उस समय दिया कुछ ध्यान नहीं ,
उस समय किया कुछ ज्ञान नहीं ,
उस समय नहीं थे आप आप
हो सका अत अनुमान नहीं ।

हाथो से काम बिगाड़ा है ,
हाथो से धाम उजाड़ा है ,
सुखकारक सुमधुर फलदायक
हाथो से आम उखाड़ा है ।

कोई न दीखता है उपाय
अच्छा है मन को समझाना ,
जब समय हाथ से निकल गया
क्या अर्थ रखेगा पछताना ।

दोहा

जो होना था सो हुआ, भाई । करो विचार ।
कैसे अपनी भूल का होगा अब प्रतिकार ।

† यह मेरे बस की बात नहीं ,
यह औरों के भी हाथ नहीं ,
अब पुन अयोध्या वे आए
होता ऐसा भी ज्ञात नहीं ।

यदि चलकर आप स्वयं जाए ,
सारी स्थिति उनको समझाए ,
तो कुछ सम्भव लगता स्वामिन् ।
आने को राजी हो जाए ।

है अभी सुधवसर जाने का
 अर्घ्यो-रर्घ्यो कर उन्हें मनाने का
 अपनत्व दिखा अपनामे का
 उमड़ा धर-धार बसाने का ।

अब भी यदि भोगों का भय हो
 तो भूस घूँक कर मत जाना ,
 जब समय हाथ से निकल गया
 क्या अर्घ्य रखेगा पक्ष्मना ।

बोहा

तो क्या मैं जाऊँ वहाँ ? हाँ ! जाओ महाराज !
 बूँटी रानी को मना सने में क्या साज ?

गीतक छन्द

बैठ पुष्पक यान में से समूपति को साज में
 सिंहनाद धरष्य पहुँचे बात की ही बात में ।
 यहाँ आकर रथ रुका था यहाँ मूर्च्छित हो गिरी
 यहाँ स्थिरता से कहा सन्देश अपना आसिरी ।

चरण बिन्दु कुछ दूर जैसे पर धाये थे भी मिसे नहीं
 कष्टक-विह्वल बहिः क्षोणित-कण पड़े हुए थे वहाँ-वहीं ।
 बोले राम यहाँ सीता बँठी हो ऐसा है सगना
 ज्यों आसार दीजते रर्घ्यो-रर्घ्यो अधिक बिरह जाता जगता ।

मगन रही थी स्पष्ट उवासी कानन के भी भानन में ,
 मीता ! सीता ! सीता ! बरते राम घूमते बन-बन में ।
 जैसा नाम धरे ! जैसा ही तू कृतामृतमुल बना यहाँ
 तू ही छोड़ गया था बतला मेरी सीता गई वहाँ ?

वह बोला क्यों और चढ़ाते, हाय ! राम ! मेरे शिर पाप ,
छाती पर पत्थर रख मैंने सहा दासता का अभिशाप ।
सब कुछ देना देव ! न देना पराधीनता जीवन मे ,
सीता ! सीता ! सीता ! करने राम धूमते वन-वन मे ।

† बाढ़ स्तर रघुवर आवाजे दे रहे ,
कहा गई रे ! कहा गई वह जानकी ।

हाय ! किया मैंने कैसा अन्याय है
आगे-पीछे कुछ भी सोच सका नहीं ,
अब सारे ही असफल हुए उपाय हैं
नहीं दीखती निकट-दूर सीता कही ,
यो कह रो-रो दीर्घ सिसकिया ले रहे
सजा पा चुका मैं तेरे अपमान की ।

शास्त्र,पिटक,श्रुति,स्मृति,साहित्य,पुराण मे
प्राय बतलाई नारी की दीनता ,
पुरुष-पात्र कहला कर इस अभियान मे
कैसी यह दिखलाई मैंने हीनता ,
यो गडरी प्रवाह मे जाते जो बहे
क्या आशा उन पुरुषो से उत्थान की ।

- * सिंह-निनाद महारण्य का चप्पा-चप्पा छान लिया ,
मिली कही भी नहीं मैथिली तब यह निश्चित मान लिया ।
वह अब नहीं विश्व मे जीवित श्वापद चाट गया होगा ,
निगल गया होगा अजगर या विषधर काट गया होगा ।

† लय—प्रभुवर आवी बेला क्यारे आवशे

* रामायण

गीतक छन्द

मुह अपमा सा लिए वे धा गए साकेत में
हृदय की सब कामनाएं मिल चुकी थीं रेत में ।
स्वजम-परिजन बन्धु-बान्धव वे रहे सब सान्त्वना
किन्तु रहने लगे राधव सब तरह से उन्मना ।

सगते फीके सरस स्वाधु पकवान भी
कुसुम सुकोमल शय्या तीखे तीर-सी ।
नहीं सुहाते सुसकर मृदु परिधान भी
मलयानिभ भी दुःख प्रसय समीर-सी ।
शासन कार्यो में मन बहसाते रहे
स्मर विचित्रता विधि व घटस विधान की ।

उत्तेजित हो उठते अति उद्वेग में
उम सब लोगों से जाए वदसा सिया
मूर्खों ने धा मिष्कारण धाबेग में
हा ! मेरे ही घर पर यों हमसा किया
स्वयं-स्वय को फिर यों समझाते रहे
दुहरो घूँस न हो धातक सम्मान की ।

बोहा

माना जाना भी रका अन्त-पुर की मोर ।
सोता बिरहाधात ने दिया हृदय भ्रम-मोर ।

गीतक छन्द

अब मग्री वे रानियां कर रही पदधाताय हैं
धाय रह रह ला रहा उनको उन्हीं का पाप है ।

: ५ :

प्रतिशोध

गीतक छन्द

शरद ऋतु की सुखद शीतल पवन लहरी चल रही ,
विगत घन, अति शुभ्र अम्बर पक विरहित थी मही ।
आ रहा विस्तार वर्षा का सहज सक्षेप मे ,
ज्यो समाहित तत्त्व सारे चतुरर्विव निक्षेप मे ।

नाति शीत, न चाति ऊष्मा, सम अवस्थित भाव मे ,
सर्वदा ज्यो लीन रहते सन्त सहज स्वभाव मे ।
निशा-वासर है वरावर तुल्यता कफ-वात मे ,
वेदनी आयुर्यथा सम समुद्घात-विघात मे ।

पूर्णत अनुकूल ऋतु यह स्वास्थ्य-गोघन के लिए ,
ज्यो अणुव्रत आज जन-मानस-प्रबोधन के लिए ।
स्वच्छ, सलिल सरोवरो का मुकुर सदृश सुहावना ,
धर्म-शुक्ल-ध्यान मे जैसे समुज्ज्वल भावना ।

जैन-मुनि भी कर रहे अब प्रतीक्षा प्रस्थान की ,
योग-रोधक प्राप्त-शैलेशी यथा निर्वाण की ।
स्वल्प-सी भी वृष्टि होती, सिद्ध अत्युपयोगिनी ,
सजग मुनि की क्रिया, सवर-निर्जरा सयोगिनी ।

हो रही कृशकाय नदिया, क्षीण निर्भर पीनता ,
क्षपक श्रेण्यारूढ मुनि की ज्यो कपाय-प्रहीणता ।
वर्ष भर का कृषि-श्रम अब हो रहा साकार है ,
खींचता तन-सार अनशन मे यथा अनगार है ।

गीतक छन्द

शरद ऋतु की सुखद शीतल पवन लहरी चल रही ,
विगत घन, अति शुभ्र अम्बर पक विरहित थी मही ।
आ रहा विस्तार वर्षा का सहज सक्षेप मे ,
ज्यो समाहित तत्त्व सारे चतुरविध निक्षेप मे ।

नाति शीत, न चाति ऊष्मा, सम अवस्थित भाव मे ,
सर्वदा ज्यो लीन रहते सन्त सहज स्वभाव मे ।
निशा-वासर है बराबर तुल्यता कफ-बात मे ,
वेदनी आयुर्यथा सम समुदघात-विघात मे ।

पूर्णात अनुकूल ऋतु यह स्वास्थ्य-शोधन के लिए ,
ज्यो अणुव्रत आज जन-मानस-प्रबोधन के लिए ।
स्वच्छ सलिल सरोवरो का मुकुर सदृश सुहावना ,
धर्म-शुक्ल-ध्यान मे जैसे समुज्ज्वल भावना ।

जैन-मुनि भी कर रहे अब प्रतीक्षा प्रस्थान की ,
योग-रोधक प्राप्त-शैलेशी यथा निर्वाण की ।
स्वल्प-सी भी वृष्टि होती, सिद्ध अत्युपयोगिनी ,
सजग मुनि की क्रिया, सवर-निर्जरा सयोगिनी ।

हो रही कृशकाय नदिया, क्षीण निर्भर पीनता ,
क्षपक श्रेण्यारूढ मुनि की ज्यो कपाय-प्रहीणता ।
वर्ष भर का कृषिक-श्रम अब हो रहा साकार है ,
खीचता तन-सार अनशन मे यथा अनगार है ।

बोहा

धारद धाशधर तुल्य भव सिंसी सती की कान्ति ।
 भाव भिन्न रही कान्ति में परम हृदय को शान्ति ।

गीतक छन्द

युगल पुत्रों के प्रसव से प्रमुदिता सीता सती
 पुण्डरीक-पुरी बनी ज्यों भवनि की भमरावती ।
 क्षति से भी अधिक नृप ने समुद जम्भोत्सव किए ,
 उत्ससित बातावरण में नाम लवणांकुश दिए ।

बोहा

ज्यों हिम ऋतु की यामिनी बहते दोनों भाव ।
 समते मोहन युगल से माता को साक्षात् ।
 घोषित माँ की गोद में दोनों पुष्प निधान ।
 होते ज्यों धारित्र में सम्मग्न दधान-धान ।
 घोषित माँ की गोद में दोनों पुष्प-निधान ।
 ज्यों मम में रवि-चन्द्रमा देते प्रभा महान ।
 घोषित माँ की गोद में दोनों पुष्प-निधान ।
 ऊर्ध्व मोह म ज्योति मय ज्यों सुषम-ईशान ।
 तुलसी बोसी स्थापित गति देती परमानन्द ।
 निज गुण धारमा में यथा पसते हृदप्रतिबन्ध ।
 माना जागृत कर रही नैर्गुण संस्कार ।
 गव दीक्षित को ज्यों सुगुह गिरमाने धारार ।

* माता सस्कार जगाती है,
जननी सस्कार जगाती हैं,
वन सहज शिक्षिका जीवन की
अपना कर्तव्य निभाती है,
जननी सस्कार जगाती है।

जो स्वयं सुसस्कृत होती है,
जो परम परिष्कृत होती है,
अज्ञान पटल के अचल से
जो पूर्ण अनावृत होती है।
क्षोणी-सी जिसमें है क्षमता,
सागर-सी जिसमें है समता,
नवनीत तुल्य अन्तर कोमल
माता-सी जिसमें है ममता।

आत्मीय अलौकिक प्रतिभा से
इगित पर सब समझाती है।
जननी सस्कार जगाती है।

बच्चे का कैसे पालन हो,
कैसे जीवन संचालन हो,
हो खाद्य-पेय कैसे नियमित,
कैसे अन्तर प्रक्षालन हो,
क्यों कम बेसी हसता-रोता,
क्यों कम बेसी जगता-सोता,
उसको गतिविधियों का पूरा
अनुमान उसी को है होता।

वह सरल मनोवैज्ञानिक वन
सारी उलझन सुलझाती है।
जननी मञ्छार जगाती है।

होता है बासक सरल हृदय
 भरता जाता अभिनय अभिनय
 निर्मय हा माँ के आगे ही
 रखता रहता मन के सदाय
 गृह-कार्य मिरत सुन बेती है
 भीरज से उत्तर देती है
 मन रोपन करती सोच समझ—
 यह पकने वाली बेती है।

एक बात को सौ-सौ बार
 बतसाती नहीं बघाती है।
 जननी संस्कार जगानी है।

रखती अनुष्ठान से शासित
 स्मरना परकरती है शासित
 वात्सल्य दिखाती बार-बार
 सद्गुण सौरभ से कर शासित
 नैतिक आध्यात्मिक शिक्षाएं
 देती कर विविध समीक्षाएं
 गती रहती है समय-समय
 वृद्धस्थित तत्त्व परीक्षाएं।

नम विनय विवेक, धर्म-मित्र भाषण
 मिष्टाचार सिखाती है।
 जननी मंथार जगाती है।

सांस्कारी माता-पितु के नन्दन भी होते संस्कारी
 गद् साजारी माता पितु के मग्गन सग मदाकारी।
 मिट्टी जैसा भड़ा पुत्र भी प्रायः मातृ-पितु अनुकूल
 राम धीर सीता के पुत्र युगम नवछाँवरा है गढ़-प।

प्रात उठते ही करते है महामन्त्र का स्मरण सदा ,
नित्य नियम कर दोनो छूते पूज्य जनो के चरण सदा ।
नियत समय पर खेलकूद हैं, नियत समय पर विद्याभ्यास ,
नियत समय पर खाना-सोना, करते सर्वांगोण विकास ।

सोरठा

सिद्धपुरुष सिद्धार्थ, गुणी विशिष्ट अणुव्रती ।
गुण अनुरूप यथार्थ, नामकरण निर्मल चरण ।
वर निमित्त अष्टाग, शास्त्र-शस्त्र-विद्या-निपुण ।
मज्जन सागोपाग, आगम-अम्बुधि मे किया ।
देव-सुगुरु-सद्धर्म, सुधामयी रत्नत्रयी ।
सुविहित अन्तर मर्म, मान रहा जीवन जडी ।

गीतक छन्द

अनासक्त, विरक्त जीवन, बना वानप्रस्थ-सा ,
साधना मे रत निरन्तर, हो रहा आत्मस्थ-सा ।
तपस्वी, भिक्षोपजीवी, अकिंचन, अपरिग्रही ,
सदन आया, सती सादर असन उसको दे रही ।

* बाई तू है कौन ? विरहिणी सी क्यों ऐसे रहती है ?
आकृति तेरी बतलाती, तू अन्तर पीडा सहती हैं ।
लगता ऐसा तू है पुत्री । रानी बडे धराने की ,
साधर्मिक भाई से बाई । क्या है बात छिपाने की ,
क्यों अविरल आखो से यो, आसू की धारा बहती है ।
आकृति तेरी बतलाती , तू अन्तर पीडा सहती है ।
सारी स्मृतिया जाग उठी, कोशला सामने दीख पडी ,
महा भयावह सिंहनाद के स्मरण मात्र से चीख पडी ,

होता है आलस सरस हृदय
 धरता जाता अग्निमय अभिनय
 निर्मय हो माँ के आग ही
 रखता रहता मन के संशय
 गृह-कार्य निरत सुन सती है
 धीरज धी उत्तर देती है,
 मन रोष न बगती सोच समझ—
 यह पकने वाली देती है।

एकेश्वर बात को सौ-सौ बार
 बतलाती नहीं अघाती है।
 जमनी संस्कार जगती है।

रक्षती अनुग्राम से दासित,
 स्वधना परकरती है वासित
 वात्सल्य दिखाती बार-बार
 सद्गुण सीरभस कर वासित
 नैतिक आध्यात्मिक शिक्षाएं
 देनी कर विविध ममीक्षण
 मती रहती है समय-समय
 बध्यस्थित तत्त्व परीक्षाएं।

नय विनय विवेक, गत्य मित्र भाषण
 निष्ठाधार मित्राती है।
 जनमो संस्कार जगती है।

मम्कारी माता-पितु के मन्दन भी होते संस्कारी
 मद् दासारी माता पितु के मन्दन गदा मदासारी।
 मिट्टी जैसा धरा पुत्र भी प्राय मातृ-पितु धनुरूप
 राम सीर जीना के पुत्र गुणम नवगावरा है मद्-प।

दोहा

सुन प्रमुदित सीता हुई, सोप दिए सौत्लास ।
सिद्धपुरुष करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास ।

* शिक्षक सिद्धार्थ पढाता है ,
अध्यापक स्वयं पढाता है ,
सन्तोषी, सभ्य, मदाचारी
सारे शास्त्रों का ज्ञाता है ।
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

बाणी के पहले ही जिसका
व्यवहार स्वयं जो बोल उठे ,
पुस्तक के पहले ही जिसका
आचार स्वयं जो बोल उठे ,
कार्यों के पहले ही जिसके
सस्कार स्वयं जो बोल उठे ,
जिसके सक्षेपी शब्दों में
विस्तार स्वयं जो बोल उठे ,
उससे बढ़कर फिर कौन कहो !
बच्चों का भाग्य विधाता है ।
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

जिसने अनुशासन में रहकर
अनुशासन करना सीखा है ,
जिसने मित भाषण में रहकर
मित भाषण करना सीखा है ,
जिसने पथ-दर्शन में रहकर
पथ-दर्शन करना सीखा है ,

जान पूर्ण विश्वासी अपनी करुण कहानी कहती है ।
 आकृति तेरी बतलाती तू अन्तर पीड़ा सहती है ।
 सगी बहिन से बढ़कर रसता व्रजजंघ नृप मुझे यहाँ
 सब कुछ है तो भी पर-धर है कहो चित्त में धैर्य कहाँ ?
 क्या बतलाऊ यह चिन्ता वनपिता निरन्तर दहती है ।
 आकृति तेरी बतलाती तू अन्तर पीड़ा सहती है ।

* इतने में मन्दन आते ।

आते ही सावर सिद्ध-पुरुष को सविनय सीस झुकाते ।
 सिमा चान्द सा मोहक मुसका मधुर-मधुर मुस्काते ।
 अवसुत प्रभा विद्याल भास पर मोघन हृदय झुमाते ।
 अनुपम आकर्षण आकृति का स्तम्भ सिद्ध रह जाते ।
 ऐसे पुत्र रत्न वा माँ क्यों ? काटे दुःख की रातें ।
 राम और लक्ष्मण का भी यँ आता मुगस झुमाते ।
 क्या उज्ज्वल भविष्य है इनके चेहरे ही बतलाते ।
 सुन-सुन में तो मुग्ध हो गया इनकी मामिक बातें ।
 सहज जपमता में ही कितने छुपे रहस्य विस्तारते ?

बोहा

सोता तू सीमागिमी ऐसे पुत्र समर्थ ।

क्यों करती भोली भरे । इतनी चिन्ता व्यर्थ ।

† भाई ! सब कुछ ठीक किन्तु कोई न बढाने वाला है
 जीवन के उन्नति पथ पर कोई न बढाने वाला है ।
 सदा हृदायित्व स्वयं में करमत इनका तनिक बिचार
 मेरी विद्याओं ने सज्ज वात्र मिस मन के अनुसार ।

नब—हम वह आदर्श दिखाएँ

† रामायण

दोहा

सुन प्रमुदित सीता हुई, सौप दिए सौल्लास ।
सिद्धपुरुष करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास ।

* शिक्षक सिद्धार्थ पढाता है ,
अध्यापक स्वयं पढाता है ,
सन्तोषी, सभ्य, सदाचारी
सारे शास्त्रों का ज्ञाता है ।
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

वाणी के पहले ही जिसका
व्यवहार स्वयं जो बोल उठे ,
पुस्तक के पहले ही जिसका
आचार स्वयं जो बोल उठे ,
कार्यों के पहले ही जिसके
संस्कार स्वयं जो बोल उठे ,
जिसके संक्षेपी शब्दों में
विस्तार स्वयं जो बोल उठे ,
उससे बढ़कर फिर कौन कहो ।
वन्चों का भाग्य विधाता है ।
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

जिसने अनुशासन में रहकर
अनुशामन करना सीखा है ,
जिसने मित भाषण में रहकर
मित भाषण करना सीखा है ,
जिसने पथ-दर्शन में रहकर
पथ-दर्शन करना सीखा है ,

जान पूर्ण विश्वासी अपनी कक्ष्य कहानी कहती है ।
 प्राकृति तेरी बतसाती, तू अन्तर पीड़ा सहती है ।
 सगी बहिन से बढ़कर रखता राजवंश नृप मुझे यहाँ
 सब कुछ है तो भी पर-भर है कहो चित्त में चैन कहाँ ?
 क्या मतलाऊँ यह चिन्ता अनपिता निरन्तर दहती है ।
 प्राकृति तेरी बतसाती तू अन्तर पीड़ा सहती है ।

* इतने में मन्दन आते ।

आते ही सादर सिद्ध-पुरुष को सविनय शीश मुकाते ।
 सिसा चाम्द सा मोहक मुसका मधुर-मधुर मुस्काते ।
 भवभुत प्रभा विशाल भास पर लोचन हृदय लुभाते ।
 अनुपम आकर्षण प्राकृति का स्तम्भ सिद्ध रह जाते ।
 ऐसे पुत्र रत्न पा माँ क्यों ? काटे दुःख की रातें ।
 राम और लक्ष्मण को भी ये आता सुगल सुनाते ।
 क्या उज्ज्वल भविष्य है इनके चेहरे ही बतसाते ।
 सुन-सुन मैं तो मुग्ध हो गया इनकी मार्मिक बातें ।
 सहज भपमता में ही कितने कपे रहस्य दिखसाते ?

बोहा

सीता तू सौभागिनी ऐसे पुत्र समर्थ ।
 क्यों करती भोसी धरे ! इतनी चिन्ता व्यर्थ ।

† भाई ! सब कुछ ठीक किन्तु कोई न पढ़ाने वाला है
 जीवन के उन्नति पथ पर, कोई न बड़ाने वाला है ।
 सेता हृदयचित्त स्वयं में करमत इनका तमिष बिचार
 मेरी विद्यार्थों के सच्चे पात्र मिसे मन के अनुसार ।

नद—इस वह धार्य दिवाय

† रामायण

दोहा

सुन प्रमुदित सीता हुई, सौप दिए सौल्लास ।
सिद्धपुरुष करवा रहा सत्वर विद्याभ्यास ।

* शिक्षक सिद्धार्थ पढाता है ,
अध्यापक स्वयं पढाता है ,
सन्तोषी, सभ्य, सदाचारी
सारे शास्त्रों का ज्ञाता है ।
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

वाणी के पहले ही जिसका
व्यवहार स्वयं जो बोल उठे ,
पुस्तक के पहले ही जिसका
आचार स्वयं जो बोल उठे ,
कार्यों के पहले ही जिसके
संस्कार स्वयं जो बोल उठे ,
जिसके संक्षेपी शब्दों में
विस्तार स्वयं जो बोल उठे ,

उससे बढ़कर फिर कौन कहो !
बच्चों का भाग्य विधाता है ।
अध्यापक स्वयं पढाता है ।

जिसने अनुशासन में रहकर
अनुशासन करना सीखा है ,
जिसने मित भाषण में रहकर
मित भाषण करना सीखा है ,
जिसने पथ-दर्शन में रहकर
पथ-दर्शन करना सीखा है ,

जिसमें सु विमर्षण में रहकर
 सु विमर्षण करना सीखा है,
 जीवन-नीया का निर्धामक
 मुन्दर भविष्य मधाता है।
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्या ऋय-विषय का साधन
 जो कभी न मारा करता है
 शिक्षण में भी विद्यार्थी की
 अभिरुचि को जाना करता है
 निष्पक्ष वक्षता से कर्तव्य—
 सदा पहचाना करता है
 प्रामाणिकता नियमितता से
 सज्जान कजाना भरता है।

भर धूँव-बूँद से बड़ा बड़ा—
 वह देश-राष्ट्र निर्माता है।
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं
 सबलौकिक पढ़ते जाते हैं
 अपने इन सहज गुणों से ही
 वे धागे बढ़ते जाते हैं।
 विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं।

जो बिगड़ी निज विमर्षण है
 नैसर्गिक प्रभा विमर्षण है
 कण-कण में जिन्हे जिज्ञासा
 जीवन मर्गांग मुसदाग है
 गुरु इंगित पर जो चमत है
 गुरु इंगित पर जो पमत है

अपना औचिन्य निभाने मे भी
कभी नहीं जो टलते हैं ।

पल-पल को सफल बनाकर प्रगति
शिखर पर चढ़ते जाते हैं ।
विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं ।

सोत्सुक गुरुकुल मे रहते हैं,
तप, योग यथाविधि सहते हैं,
सहते अनुशासन मृदु-कठोर
प्रिय करते हैं, प्रिय कहते हैं,
सात्विक, तात्त्विक, स्वल्पाहारी,
अकुतोभय, अटल ब्रह्मचारी,
श्रम-निष्ठ, शिष्ट गुण मे विशिष्ट
व्यवहार कुशल आज्ञाकारी,
जीवन काचन मे मद् विद्या
मुक्ता-मणि मढ़ते जाते हैं ।
विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं ।

दोहा

स्व-क्षयोपशम था प्रबल, सिद्धपुरुष सयोग ।
सत्वर विद्याभ्यास का सफल हुआ उद्योग ।
विद्यादान-प्रदान से उभय पक्ष कृतकृत्य ।
मातृ-चरण मे आ गिरे, सिद्ध चरण आहत्य ।

* नैतिक, सामाजिक, अर्थ-शास्त्र,
शासन-विधि का अध्ययन किया,
हो कूट-नीति के विशेषज्ञ
आध्यात्मिक शिक्षण-चयन किया,

जिसने सु विमर्षण में रहकर
 सु-विमर्षण करना सीखा है
 जीवन-नीया का निर्मात्रक
 मुन्दर भविष्य मंभाता है।
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्या ऋषि-विष्णु का साधन
 जो कभी न भाना करता है
 शिक्षण में भी विद्यार्थी की
 अभिरुचि को जामा करता है
 निष्पक्ष वक्षता से कृतव्य—
 सदा पहचाना करता है
 प्रामाणिकता नियमितता से
 सज्जन सज्जाना भरता है।

भर धूँध-बूँध संघड़ा बढ़ा—
 वह देख राष्ट्र निर्माता है।
 अध्यापक स्वयं पढ़ाता है।

विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं
 सबलोकध पढ़ते जाते हैं
 अपने इन सहज गुणों ने ही
 वे धामे बढ़ते जाते हैं।
 विद्यार्थी पढ़ते जाते हैं।

जो बिनयी बिज विचाराण है
 नैसर्गिक प्रभा विमराण है
 नए-नए में जिनके जिज्ञासा
 जीपम गभीर मुमराण है
 गुरु दंगित पर जा पसण है
 गुरु दंगित पर जो पसण है

मैंने जब अपनी कन्या दी तो क्यों करते आप विचार ,
पड़ी म्यान को रहने दो यदि आक सको आको तलवार ।
तुम जिससे चाहो अपनी पुत्री का कर सकते सम्बन्ध ,
किन्तु सुता को मैं न कूप मे डालूंगा कर आखे बन्ध ।

तुम क्या दोगे नहीं ? तुम्हारी छाया को देना होगा ,
अगर नहीं दोगे तो काया-माया को देना होगा ।
अभी स्नेह से समझाते हैं, वरना चढ़कर आएंगे ,
माथे पर रख पाव तुम्हारी कन्या को ले जाएंगे ।

दोहा

वातो-वातो मे छिड़ा सहज सहेतुक युद्ध ।
उभय पक्ष के भट भिडे रण-रेखा पर क्रुद्ध ।

गीतक छन्द

पृथु-प्रबल-बल सामने दल वज्र का हटने लगा ,
उदय से ज्यो मोह के चारित्र-बल घटने लगा ।
पुनः दोनो ओर से होने लगी तैयारियां ,
सन्नद्ध योद्धा बढ रहे करते हुए किलकारियां ।

† पूछते लवणाकुश भाई ,
मामाजी ! यह आज बज रही क्यों सहनाई ।
तप्त हेम से आप सभी के वदन हो रहे लाल ,
भृकुटी-भग से लगता मानो कुपित हुआ है काल ,
अजब आखो मे अरुणाई ।

कमर कसी तलवार हाथ मे भाला, बरछी तीर ,
पहने कवच, तान सीने को चलते बाके-वीर ,
देखते अपनी परछाई ।

सीली वर धनुर्वाण विद्या
 अस्त्रों की धनुस-भान कला
 कविता सुगीत चित्र-दर्शन
 साहित्य मनोविज्ञान कला ।

सब विद्याओं में पारंगत
 मातुल के सम्मुख आते हैं
 लाबध्य बदन पर निखर रहा
 अपना कौशल दिखलाते हैं
 यों देख शौर्य गांभीर्य धैर्य मूप—
 का मन हर्ष बिभोर हुआ
 अस्त्राई तस्त्रगाई विलोक—
 अस्त्र चिन्तन कुछ और हुआ ।

बोहा

अब बुढ़ा ने भर नहीं अधिक टिकेने देर ।
 दोनों के उदाह में उचित नहीं है देर ।

यों विचार अपनी सुता रूपकला सम्पन्न ।
 सोत्सव सबणकुमार को ब्याही परम प्रसन्न ।

किया सुहृद पारस्परिक अविधिन्न सम्बन्ध ।
 सीमा को भी पा स्मृता मिसा परम आनन्द ।

अरुण ना परिणय तय करने पूछीपुर मेजा संवाद
 पूषुमूप से कहलाया कथनमासा पुत्री दो साह्लाद ।
 बोलापृषु उस मायिनेय के कुल को बिना जान-अह्वान
 बतलाओ । मैं ऐसे कैसे कर सकता हूँ कथा-दान ।

मैंने जब अपनी कन्या दी तो क्यों करते आप विचार ,
पड़ी म्यान को रहने दो यदि आक सको आको तलवार ।
तुम जिससे चाहो अपनी पुत्री का कर सकते सम्बन्ध ,
किन्तु सुता को मैं न कूप में डालूंगा कर आखे बन्ध ।

तुम क्या दोगे नहीं ? तुम्हारी छाया को देना होगा ,
अगर नहीं दोगे तो काया-माया को देना होगा ।
अभी स्नेह से समझाते हैं, वरना चढ़कर आएंगे ,
माथे पर रख पाव तुम्हारी कन्या को ले जाएंगे ।

दोहा

वातो-वातो में छिड़ा सहज सहेतुक युद्ध ।
उभय पक्ष के भट भिड़े रण-रेखा पर क्रुद्ध ।

गीतक छन्द

पृथु-प्रबल-बल सामने दल वज्र का हटने लगा ,
उदय से ज्यो मोह के चारित्र-बल घटने लगा ।
पुन. दोनों ओर से होने लगी तैयारिया ,
सन्नद्ध योद्धा बढ रहे करते हुए किलकारिया ।

† पूछते लवणाकुश भाई ,
मामाजी ! यह आज बज रही क्यों सहनार्ई ।

तप्त हेम से आप सभी के वदन हो रहे लाल ,
भृकुटी-भग से लगता मानो कुपित हुआ है काल ,
अजब आखो में अरुणार्ई ।

कमर कसी तलवार हाथ में भाला, बरछी तीर ,
पहने कवच, तान सीने को चलते बाके-वीर ,
देखते अपनी परछाईं ।

घाज जा रहे पुत्रों ! पृथ्वीपुर करने संग्राम
 आए दिन सबसे रहना हम राजाघों का काम
 वीरता भाकृति में छाई ।

घाज सुपुत्रों ! बजती है यह रण की सहनाई
 बढ़ाई करते हैं भाई !
 बढ़ाई करते हैं भाई !

क्या कारण आकस्मिक रण का क्या है विषम विवाद ?
 क्या कोई सीमा का विग्रह जो करते प्रतिवाद
 ध्यान में बात न कुछ भाई ।

मांगी कंधनबासा करने अंकुश का उद्वाह
 पर उस अमिमानी ने मेरी की न जरा परबाह
 राह आह्व की अपनाई ।

तब तो मामाजी ! जाएँगे हम अवश्य ही सार
 वश पूछने वालों को दिखलाएंगे वो हाथ
 मिटा देंगे सब अकड़ाई ।

समझ गए यों घाज बजी है रण की सहनाई
 कह रहे सबलोकुश भाई ।

* जब पीछे रहने वाले थे,
 वे जब यों सङ्गे वाले थे
 उस पड़े सज्ज दास्त्रास्त्रों से
 वे निर्भय बहने वाले थे
 जाते ही दोनों पक्षों में
 जब प्रथम प्रथम सम्मिलन हुआ
 य वीर तीन यों वालों ही—
 वालों में आकाशमन हुआ ।

म्यानी से निकली तलवारे
 खरतर वाणो की वौछारे ,
 पवि नृप के सुभट न ठहर सके
 लगता अब हारे, अब हारे ,
 दौ देख स्वपक्ष पराजय वे—
 भट उभय वीर ललकार उठे ,
 मानो सुषुप्त मृगपति जागे ,
 काले फणधर फुफकार उठे ।

सुनकर टकारे चापो की
 टिक सके विपक्षी वीर नहीं ,
 केवल्य युगल के आगे क्या ?
 रह सकते घातिक कर्म कही ?
 अवलोक पलायन सेना का
 पृथु प्राण बचाने को भागे ,
 कोसो तक दूर खदेड दिया
 वे थे पीछे, वे थे आगे ।

दोहा

ऐसे कैसे भग रहे ओ क्षत्रिय अवतश ।
 ठहरो अब बतला रहे तुम्हे हमारा वश ।

* जान लिया जी ! जान लिया ,
 वश आपका जान लिया ।
 पहचान लिया पहचान लिया
 वश-अश पहचान लिया ।

देख लिया पौरुष प्रत्यक्ष ,
 टिक पाऊगा मैं न समक्ष ,

कन्या देता मान लिया ।

जान लिया जी ! जान लिया ।

कन्या बिना जान-बूझान

कैसे वे रहे हो श्रीमान् ?

किस बल पर अभिमान किया ।

ऐसे कैसे जान लिया ?

जो होता पहिले ही ज्ञात

कभी नहीं बढ़ती यह बात

नहीं सही अनुमान किया ।

जान लिया जी ! जान लिया ।

ऐसा करने से प्रस्थान

बचा नहीं पाओगे शान

क्यों पहिले अपमान किया ?

ऐसे कैसे जान लिया ?

बोह्रा

यों कहकर कोदण्ड पर ज्योंही साधा बाण ।

धर-धर-धर धर कांपने लगे भूप के प्राण ।

भो ! बप्पजबजी ! आकर इन धीरों को समझाइए ।

यो ! बप्पजबजी ! सादर सोत्सव कन्या को ले जाइए ।

मैं हारा तुम जीते बाबा ! अब तो इन्हें मनाओ ।

मेरी भूर्से भूम इपा धर अपमा मुझे बनाओ ।

मैंने तो इनको समझा था वपु-जब-जब के कण्ठे ।

पर गुदड़ी में गोरल निकसे घोर बबर्ची मण्ठे ।

मामाजी यो भानेजो को धीरज से समझाते ।
नही क्षमाप्रार्थी पर वीगे । क्षत्रिय बाण चलाते ।
ए वीर कुमारो । अब इस रण से उपरत हो जाइए ।
रणधीर कुमारो । शरणागत की अब शान बचाइए ।

ये अपने घनिष्ट सम्बन्धी श्वसुर बने अवरज के ।
मिलो-जुलो, सस्नेह ले चलो, अब बरात सजघज के ।

* पल भर मे ही वीर-रौद्र रस बदल गया हर्षोत्सव मे ,
शीघ्र उग्र प्रतिशोध-भावना परिवर्तित प्रेमोद्भव मे ।
क्षण भर पहले जो लडते थे वे आपस मे गले मिले ,
पलट गया पासा ही सारा फूल और के और खिले ।

† अचानक रग नया लाए ,
बडा रहस्योद्घाटन करने नारदजी आए ।

मची एक अभिनव हलचल-सी विस्मित-से सारे ,
भूके सहज ऋषिवर चरणो मे सब डर के मारे ,
उच्च आसन पर सरसाए ।

जगल मे मगल यह कैसा ? कैसी तैयारी ?
भाव-विभोर हो रहे भूले सुध-बुध-सी सारी ,
हर्ष-धन उमड-धुमड छाए ।

बोला पृथु कचनमाला है सुकुमाला वाला ,
देवर्षे । अकुश को पहनाएगी वरमाला ,
अत मगल जाते गाए ।

* रामायण

† लय—तावडा धीमो पढज्या रे

'वाई' आगे पेट छुपाना धरे ! कहां सीढे ?
 दिखा रहे आनन्द तुम्हारे ये नेहरे फीके,
 हृदय धबराए-धबराए !

धरे ! वंश क्या है अकृष का यह तो बतलाओ ?
 किसे दे रहे कन्या-वन्या यह तो समझाओ ?
 ध्यान में मेरे आ जाए !

सबिनय पृथु ने कहा ऋषीश्वर ! मैं इनसे हारा
 अत बाध्य हो देता पुत्री नहीं भीर बारा
 आप ही कृपया बतलाए !

बोहा

सवर्णाकृष भी हो रहे सुनने को सोत्कण्ठ ।
 भाकर बे बैठे उमय बुपके ऋषि उत्कण्ठ ।

बताऊँ मैं क्या इनका वंश
 क्या अब तक पहचान न पाए सूर्य-वंश अवतंश ।
 बताऊँ मैं क्या इनका वंश ।

युग निर्माता प्रभु आशीश्वर
 प्रथम अक्षरार्थी भरतेश्वर
 इस कुल के मम-हंस ।

बताऊँ मैं क्या इनका वंश ।

कितने इसम भीर हुए हैं
 विस बिबेकी भीर हुए हैं
 त्यागी विगतापांस ।

बताऊँ मैं क्या इनका वंश ।

रघु-दिनीप-अज से उन्नायक ,
नृप दशरथ से भाग्य-विधायक ,
योद्धा-प्राप्त प्रशंस ।

वताऊ मैं क्या इनका वश ।

प्रबल प्रतापी राघव-लक्ष्मण ,
जान रहा जगती का कण-कण ,
(किया) दशकधर का ध्वश
वताऊ मैं क्या इनका वश ।

राम और सीता के नन्दन ,
ये दोनो रघुकुल के चन्दन ,
हैं असली के अश ।
वताऊ मैं क्या इनका वश ।

दोहा

हो सस्मित विस्मित पृथु पूछ रहा साश्चर्य !
ये कैसे आए यहा ? बतलाए तात्पर्य ?

* सीता को छोड़ दिया वन मे ,
सीता को छोड़ दिया वन मे ।
यह राम-राज्य की अजब नीति ,
श्री लक्ष्मण के अनुशासन मे ।

जब गर्भवती थी महासती
शर पर अभियोग बडा आया ,
लका-प्रवास का ले निमित्त
अबला को दोषी ठहराया ,

भारी अनमत् का जोर बला
मानो सिंहासन डोल गया
अपयश स डरकर रघुवर ने
अपनाया ऐसा पथ नया ।

पहिमी घटना यह निन्दास्पद
हा ! घटी राम के जीवन में ।
सीता को छोड़ दिया बन में ।

रावण ने तो पाटी-पोती
कृष्ण करने में रखी न कमी
पर वासुकीत्व का बल घटूट
उबरस्व पुत्र ये पराक्रमी
नृप बाल्यवच का योग मिला
संकट में सुभ सहयोग मिला
भाभी का चक्र बला ऐसा
यह बनहोना संयोग मिला ।

तेरी पुत्री सौभाग्यवती
तू सोचन कर किंचित मन में ।
सीता को छोड़ दिया बन में ।

मुन तमक सठे हैं सवणानृष
अंकुश यह अंकुश सह न सबा
इस हृदय प्राबल घटना के
भाग वह मीनी रह न सका
माता को ऐसा बघ्ट दिया
क्या काम राम ने हाथ । किया
अग्याय किया अग्याय किया
यह महाधोर अग्याय किया ।

है कहा अयोध्या ? कहा राम ?
लग गई आग सारे तन में ।
माता को छोड़ दिया वन में ।

जिस मा का हमने दूध पिया
उसका अपमान न देखेंगे ,
चम-चमती इन तलवारों से
हम जा करके बदला लेंगे ,
रे ! दूर कौनसा कौशल है
वीरत्व स्वयं का तुम तोलो ,
यदि थोड़ी सी भी क्षमता है
करके दिखलाओ कम बोलो ।

‘कलिकारक’ सुलगा चिनगारी
हो गए लीन नभ प्राण मे ।
सीता को छोड़ दिया वन मे ।

दोहा

आतुरता उद्विग्नता बड़ी उभय के अंग ।
शीघ्र अयोध्या-गमन का छेड़ा गया प्रसंग ।
वज्रजघ दे सान्त्वना करते हैं आश्वस्त ।
तत्क्षण वैवाहिक विधि की सम्पन्न ममस्त ।

गीतक छन्द

चले अब दिग्-विजय करने वज्र-पृथु नृप साथ में ,
मार्गवर्ती देश जीते बात की ही बात मे ।
सुर-तटी-तट जीतकर आगे चले कैलाश से ,
उत्तरी दल जीतते बढ़ते रहे उल्लास से ।

सिंधु-तट के निकट साधे प्रान्त सब भाराम से
 युद्ध मय लगने लगे है उन्हें युद्ध-भ्याम से ।
 कर सफल दिग्विजय-यात्रा सबल दत्त-वत्स ठाठ से
 आ गिरे माँ के चरण में युगल नव सम्राट से ।
 देख पुत्रों की सुषोमा अति प्रफुल्लित जानकी
 हो रही साकार स्मृति अपराजिता वरदान की ।
 मैं सुपुष्पा हूँ अनन्या खिला भास विद्याल है
 सास के ताँ एक मरे युगल विजयी सास हैं ।

सुषुप्ति

चरण प्रणत पुत्रों को माता
 कहती पुग जीभो युग वाता ।
 सिद्ध कामनाएं हो सारी
 जाड़ी अक्षय रहो तुम्हारी ।

फूल रही गौरव से छाती
 सजस लोचनों से नहलाती ।
 देती बार-बार आशीर्ष
 भूम रही अन्तर मन-टीसों ।

अथर्व न किया इशारा
 हा अब दीप्त प्रमाण हमारा ।
 यह अथर्व कीलत जान का
 प्रथम पराक्रम विसलाने का ।

सहज जुड़ी है सना भारो
 रिक्त करनी होगी तैयारी ।
 तत्क्षण गूजी रण-महार्द्ध
 अमन उचल दोनों भार ।

दोहा

घर आए चिरकाल से करके विजय महान् ।
आते ही करने लगे, अरे ! किधर प्रस्थान ।

* अयोध्या हम जाएंगे
मातुश्री का यह अपमान न सह पाएंगे ।

इतने दिन कुछ भेद न पाया ,
नारद मुनि ने हमें जगाया ,
पूज्य पिताजी को अब पौरुष दिखलाएंगे ।

† यो सन सीता सती हुईं दिलगीर ,
लोचन धारा बहने लगी ।
हो मेरे लाल !
उनकी बातें गईं कलेजा चीर ,
गद्गद् स्वर से कहने लगी ।
हो मेरे लाल !

रे ! रे ! पुत्रो ! यह क्या करते काम
क्या उन्हें नहीं पहचानते ?
मेरी आशा के तुम ही विश्राम ,
वयो यह झूठा हठ ठानते ।

* हमने उनको जान लिया है ,
सही रूप पहचान लिया है ,
क्या हम कम है मा ! जो उनसे घबराएंगे ।

वने वे क्रूर भाव न मोड़ा ,
हाय ! तुम्हें वन में जा छोड़ा ,
क्या हम आखे मूढ़, देखते रह जाएंगे ?

* लय—राग री रेंम पिछाणो

† लय—वधज्यो रे ! चेजारा थारी वेल

* ओ कुछ किया उन्होंने उसको भूल
ममको ! अपने कर्तव्य को ।
उनके पीछे तुम न बनो प्रतिभूत
जाओ अपने गन्तव्य को ।
महीं बड़ों से घड़ना अपना धर्म
मेरा यह मनन यथेष्ट है ।
छोड़ो तुम यह आह्व का उपकर्म
मिलना ही सर्व यथेष्ट है ।

† कटुता का प्रतिफल है कटुता
राजनीति की है यह पटुता
उसके बालों को सैली से सलझाएंगे ।

जाते हम कर्तव्य मित्राने
जैसे को तैसा समझाने
यही सही मन्तव्य इसी को अपनाएंगे ।

मये जून का नया अभी तक ओछ
कछ होश सम्मालो स्वयं से ।
देना नहीं राम-लक्ष्मण का रोप,
आमोस काम लो धर्म से ।

† धीरज की भी हद होती है
अति धीरज स्वतन्त्र होती है
पतिता कर्त्तव्यता के पुत्र न कहलाएंगे ।
नहीं रुकेंगे नहीं रुकेंगे
तमबारों के साथ भुजेंगे,
माता का सम्मान बढ़ाकर ही धाएंगे ।
अयोध्या हम जाएंगे ।

नम—बड़प्पी रे ! बेजारा बारी देन

† नम—राय दी रत पिछाणो

: ६ :

मिलन

* ओ कुछ किया उन्होंने उसको भूल
ममको ! अपने कर्तव्य को ।
उनके पीछे तुम न बनो प्रतिकूल
आधो अपने गन्धर्व्य को ।
नहीं वहाँ से बढ़ना अपना धर्म
मेरा यह मनन यथेष्ट है ।
छोड़ो तुम यह ब्राह्म का उपक्रम
मिसना ही सर्व थ्येष्ट है ।

† कन्दुता का प्रतिफल है कन्दुता,
राजनीति की है यह पदुता,
उलझे बानों को बँधी से सुलझाएँगे ।

आसे हम कर्तव्य निभान
जैसे जो तैसा समझाने
यही सही मन्तव्य इसी को अपनाएँगे ।

नये भ्रम का नया धमी तक जोश
कछ होश सम्भालो स्वर्य से ।
देखा नहीं राम-लक्ष्मण का रोष,
सामोश काम लो धैर्य से ।

‡ धीरज की भी हव होती है
अति धीरज स्वतएव होती है
पतिता कर्मकिता के पुत्र न कहलाएँगे ।

नहीं रुकेंगे नहीं रुकेंगे
तलबारों के साथ भुक्तों में,
माता का सम्मान बढ़ाकर ही आएँगे ।
अयोध्या हम आएँगे ।

धन—बढ़ग्यो रे ! बेजारा बारी बैल

† लव—राय री रेंच पिछाणो

* रणभेरी गूजी अम्बर मे,
 आकस्मिक आह्व की चर्चा
 साकेत नगर के घर-घर मे।
 रणभेरी गूजी अम्बर मे।

सेना का स्कन्धावार जमा
 है रचे रचाये विविध व्यूह,
 शस्त्रास्त्रो से सब सज्ज-सज्ज
 है अडे खडे सैनिक समूह,
 भू काप रही पाद-ध्वनि से
 नभ बधिर हो रहा नारो से,
 फुकारो से हुकारो से
 ललकारो से टकारो से,
 आखे अगारे वरसाती
 है आग धधकती अन्तर मे।
 रणभेरी गूजी अम्बर मे।

मूछो पर ताव चढाते है
 आपस मे जोश जगाते है,
 जय तूर वजा, नक्कारो पर
 डके की चोट लगाते है,
 रे ! अवध नरेश्वर कानो मे
 क्या तैल डाल कर सोए है,

यह कैसे है डरपोक लोग
कुछ नहीं समझ में आता है,
थोड़ी-सी खडबड सुनते ही
इनका मन घबरा जाता है,
आक्रमण अयोध्या पर कर दे
क्या कोई खेल तमाशा है,
यह कठिन कल्पना भी करना
थोथी-सी स्वप्निल आशा है।

आया है पथ-भूला कोई
यो कहा राम ने उत्तर में।
रणभेरी गूजी अम्बर में।

उलटा उसका उपहास हुआ
मन में न जरा विश्वास हुआ,
पर उपर्युपरि युद्धोत्तेजक
ध्वनि से रण का आभास हुआ,
जाओ सेनानी ! तुम जाओ
सीधे समझे तो समझाओ,
ज्यादा चीचप्पड करते हो—
डडो से मार भगा आओ

सत्वर सेना को साथ लिए
हो सज्ज आ गया सगर में।
रणभेरी गूजी अम्बर में।

* ज्यो ही कौशल की वरूथिनी रण-रेखा पर हुई खड़ी,
त्यो ही प्रतिपक्षी सेना, भूखे बाघो ज्यो द्रट पडी।
एक-एक भट लगा भागने, कोई भी टिक सका नहीं,
यथाख्यातचारित्र सामने क्या ठहरेगा मोह कही ?

क्या नगरी के भारक्षक-गण—

भी किसी मशे में खोए हैं

या डर के मारे कहीं छुपे

करते संवाद परस्पर में।

रगभेरी गूजी अम्बर में।

समसनी भयकर धमला में

मच रही कहीं पर भगदड़-सी

आयात-यात सब ठप्प हुआ

हो रही व्यवस्था गड़बड़-सी

जन-जीवन अस्त-व्यस्त बना

आतंक अतर्कित छाया है,

श्री राघव-महामण के होते

यह कैसी किस की माया है,

ये कौन ? कहां ये आए हैं ?

सब पूछ रहे एक स्वर में।

रगभेरी गूजी अम्बर में।

भारक्षक-नायक ने देखा

जन-मानस स्रक्ल अस्त हुआ

दल-बाहस उधों बाहिर सेना

तो उसका धन्तर तस्त हुआ

या राज्य सभा में बड़ा-जलि

बोला जन-नायक ! क्या जाने ?

किसने हम पर आक्रमण किया

उसको परदेवर पहिचाने

हलधस-सी सलवल-सी भारी

है उषल-धुषल भी पुर मर में।

रगभेरी गूजी अम्बर में।

यह कैसे है डरपोक लोग
कुछ नहीं समझ में आता है,
थोड़ी-सी खडबड सुनते ही
इनका मन घबरा जाता है,
आक्रमण अयोध्या पर कर दे
क्या कोई खेल तमाशा है,
यह कठिन कल्पना भी करना
थोथी-सी स्वप्निल आशा है।

आया है पथ-भूला कोई
यो कहा राम ने उत्तर में।
रणभेरी गूजी अम्बर में।

उलटा उसका उपहास हुआ
मन में न जरा विश्वास हुआ,
पर उपर्युपरि युद्धोत्तेजक
ध्वनि से रण का आभास हुआ,
जाओ सेनानी ! तुम जाओ
सीधे समझे तो समझाओ,
ज्यादा चीचप्पड करते हो—
डंडो से मार भगा आओ

सत्वर सेना को साथ लिए
हो सज्ज आ गया सगर में।
रणभेरी गूजी अम्बर में।

* ज्यो ही कौशल की वरूथिनी रण-रेखा पर हुई खड़ी,
त्यो ही प्रतिपक्षी सेना, भूखे बाघो ज्यो दट पड़ी।
एक-एक भट लगा भागने, कोई भी टिक सका नहीं,
यथाख्यातचारित्र सामने क्या ठहरेगा मोह कही ?

सेना है या साए हो भाते के पकड़-पकड़ रगस्ट
केवल भगना ही सीधे ये मानो रेगिस्तानी ढट ।
कौन तुम्हारा है अधिनायक उसको भाये जाने दो ,
प्राण बचाकर जो बचारे जाए उनको जाने दो ।

बोहा

देख विपक्षी बल प्रबल चिन्तित सेनाध्वज ।
सबने में असमर्थ हैं हम इनके समक्ष ।

महो ! अकल्पित कल्पना होती है साकार ।
सूर्य चन्द्र रहते हुए, समसावृत संसार ।

पहुँचाया अबधेय के निकट गुप्त संवाद ।
‘इज्जत का यह प्रश्न है’ तुरत उठे सबिवाद ।

युग पलटा उलटी घरा या टूटा आकाश ।
कौन कर रहा है धरे ! यह असफल आयास ।

बिबिध विकल्पों में विकल चले अयोध्यानाथ ।
नानायुध गज रथ तुरग सारी सेना साथ ।

उन अज्ञात युगल बीरों से करने को सन्नाम ।
रोपाएँ हो समराङ्गण में भाए सक्मण राम ।

अरुण नैत्र निष्कर्षण हृदय त्यों मिश्रकर्म निस्नेह
धर-धर अथर दधन सं बसते धस्त्र-मुसज्जित वेह
सोच रहे जन धरे ! हो गया है किसका बिधु दाम ।

मृकूटी चड़ी है बड़ी व्यग्रता फड़क रहे भुज-दण्ड ,
बड़क रहे दिक्कती ज्यों रिपु को कर दमे दास-सङ्घ
है प्रथक्च कोदण्ड हाथ में मूर्त रूप ज्यों स्वाम ।

नल, सुग्रीव, विभीषण, अगद आजनेय से वीर,
अहप्रथमिका वाले योद्धा एक-एक से घोर,
सबको साथ लिए सत्वर गति, रघुकुल तिलक-ललाम ।

आते ही देखा है सारी सेना अस्त-व्यस्त,
प्राप्त पराभव से विभीत से शोकाकुल सत्रस्त,
सूर्य सूनू, लकेश अडे आ, आमुख पर पग थाम ।

दोहा

लगे कुचलने लवण दल प्रवल बना निज पक्ष ।
नभचारी नारद निपुण ने निरखा प्रत्यक्ष ।

भामण्डल-गृह रथनुपर पहुच गए अविलम्ब ।
देखो कैसे लग रहा अघर अभ्र मे स्तम्भ ।

* पूछ रहा सादर प्रणाम कर आज व्यग्रता है कैसी ?
ऐसी ही है वात अरे ! पर तेरे तो सुनने जैसी ।
पुडरीकपुर पर से उडते मिला जानकी का आभास ।
निश्चित ही वह वैदेही थी, मुझे हो गया दृढ विश्वास ।

बोल रहा भामण्डल दु खित हो, कैसी वाते करते हैं ?
जले-कटे घावो मे क्यों अब नमक-मसाले भरते हैं ?
श्वापद-सकुल सिंहनाद वन मे जीने की क्या आशा ?
युग बीते, अब गगन कुसुम-मी करना उनकी अभिलाषा ।

दोहा

निश्चित जीवित जानकी कहता हू मैं मत्स्य ।
हैं ! जीवित है, पूछता खेचरपति प्रणिपत्य ।

बठा-बैठा क्या यहाँ बना रहा है बात ?
उठ जा बठ विमान में कर सत्वर साक्षात् ।

आया है भामण्डल भाई
बनघोर धमा की रजनी में
आसोक विरण्य अमिनब पाई ।
आया है भामण्डल भाई ।

यह जनक विदेहा की बेटी
ऊँचे गवाक्ष में भी बैठी
आँखों में गिरते बाष्प बिन्दु
गहरे चिन्ताम्बुधि में वैठी
नभचर पति से पहचान लिया
सीता है निश्चित जान लिया
फिर झुक कर देखा एक बार
नारद को मन्था मान लिया

बपों से बिलुड़ी बहिन मिसी
सोमाम्य बस्तरी सहपाई ।
आया है भामण्डल भाई ।

अहा ! कुम्हे नीप में ज्योति जसी
मृग में सजीवन-शक्ति वसी
पाप्म में बिलुड़े जीवों की
गिर रही आज तो कमी-बसी
बस-बस बहनी मूगी सरिता
मुगग्नि हा रही मूक बबिना
पायाग भू बर बमस गिरा
रजनी में उदित हुआ मबिना

सलिला प्लावित है मरुस्थली
पतझड़ में हरिहाली छाई ।
आया है भामण्डल भाई ।

गीतक छन्द

स्नेह सरवर में निमज्जित वहिन-भाई मिल रहे ,
चिर-विरह-दव-दग्ध उनके हृदय-उपवन खिल रहे ।
मूक मन है, मूक वाणी, कुछ नहीं कह पा रहे ,
वेदना सवेदना में उभय बहते जा रहे ॥

* चोटो पर चोटे ग्राती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?
फटती जाती है छाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

अगुलियों पर यो गिन-गिन ,
कैसे काटे दुख के दिन ?
वातें वे कही न जाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

जैसे-तैसे बच पाई ,
पुण्योदय से यहा आई ,
समता से समय बिताती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

दोनो भानेज तुम्हारे ,
आशा के अमर सहारे ,
उनसे थो जी बहलाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

नारद ऋषि ने सुलगाया ,
विद्रोही भाव जगाया ,
बच्चे मेढक बरसाती, भाई । मैं क्या बतलाऊ ?

सड़ने साकेत गए हैं
 झड़ने साकेत गए हैं
 रह गई मैं तो समझती भाई! मैं क्या बतसाऊ ?

बोहा

धरी ! सयाजी सोवरी यह क्या किया धर्म ?
 मैं समझती रह गई है इसका क्या धर्म ?
 क्यों उनको जाने दिया लिया नहीं क्यों रोक ?
 वे वे बच्चे क्यों नहीं दिखलाया धासोक ?
 बलो बलो अस्वी चले कहीं न बिगड़े काम ।
 पूर्णतया धनमित्र हैं उनसे सकल राम ।

† बले स्वरित मन पवन-वेग से रण प्रांगण में घाए हैं
 सबलान्कुश न जननी के चरणों में शीघ्र झुकाए हैं ।
 भामण्डल का परिचय पा सबिनय दोनों ने किया प्रणाम
 गले लगाया गोद बिठाया कैसा मधुर मिसन का याम ?
 समझाता मातुल भामण्डल ऐ ! धीरों ! अरु विचार करो ।
 तुम करो न ऐसे उचल-गुचल धीरों ! मन में कुछ धैर्य करो ।
 परिपक्व नहीं अब तक अनुभव आहूत करना तुम सब सीखे
 उसमें भी सम्पुल्ल अबधेस्वर कर शक्ति संतुलित स्वयं करो ।
 तस्पाई की धरणाई में कर्त्तव्य स्वयं का मत भूलो
 धावेय हटा बिछेय मिटा माता के मम का बसेय हरो ।
 मिसना हो तुम्हें पिता जी से तो विमय-मक्ति के साथ मिसो
 हे ! सूर्य वश धैर्य जरा अपने कम का भावधर्म-स्मरो ।

† चलापण

मय—बनरमान तुम्हारे द्वारे पर

दोहा

जीते तो भी हार है, हारे तो भी हार ।
घर में क्षति, जग में हसी, अरे ! उभयतः मार ॥

* हमने सोचा मामाजी आए उत्साह बढ़ाने को,
किन्तु आप तो आए हमको उल्टा पाठ पढ़ाने को ।
आए इतने दल-बल से, क्या बिना लड़े ही फिर जाए ?
मान पराजय झुक जाए ? क्या करें ? आप ही समझाए ।

दोहा

बतलाए किस बात में हम हैं उनसे न्यून ।
माता के अपमान पर उबल रहा है खून ।
समझ गया मण्डल महिष उनका देख उबाल ।
अपने रुख को बदलते, बोल उठा तत्काल ।

† बाह ! वीरो जैसी आशा थी
वैसे ही तुम निकले सपूत ,
अब मैं भी साथ तुम्हारे हूँ
लो, बढो क्रान्ति के अग्रदूत ,
है पक्ष हमारा न्यायपूर्ण
अन्यायो का बदला लेंगे ,
इन शस्त्रास्त्रों से शौर्य भरा
पूरा-पूरा परिचय देगे ।

दोहा

खेचरपति शर-चाप ले बढे छेड़ने युद्ध ।
कपिनायक, लकेश का किया मार्ग अवरुद्ध ।

* रामायण

† सहनारी

विद्याधरपति को उधर देख रहे निस्तब्ध ।
 सहसा उनका बदन स निकल पड़े ये क्षण ।
 भामण्डल ! यह क्या धरे ! रिपु सना के साथ ।
 मुद नहीं है हा न हो यहाँ और ही बात ।
 आओ भामण्डल ! अपने दम में आओ ।
 क्यों उधर लड़े हो कारण तो समझाओ ।

तुम भूल रहे हो कह दल नहीं हमारा
 हाँ तुम भूल रहे हो वह दल नहीं हमारा ।
 'क्यों ?' श्रुत्य से ही है सम्बन्ध तुम्हारा ?
 हाँ हाँ सीता से ही सम्बन्ध हमारा ।
 सीता न रही तो भी प्रतिबन्ध हटाओ ।
 क्यों उधर लड़े हो कारण तो समझाओ ।

सीता न रही तो कहो राम क्या सगते ?
 ऐसे भामण्डल क्यों बातों में ठगते ?
 है ठगने की क्या बात ? हाथ सम्भासो
 चलते न अस्त्र भीया ! यह भ्रान्ति निवासो ?
 पहल ये दोनों कौन ? रहस्य बताओ !
 क्यों उधर लड़े हो कारण तो समझाओ ।

आओ ! सन्निकट जरा हो यदि जिज्ञासा ?
 'सो बतलाओ उत्कट अस्त्र भूमि लाया ।
 भीमे से बोले—मे सीता-सुत प्यारे
 लज्जाकुश दोनों राघव कल उजियारे ।
 क्या सीता जीवित ? है तो हमें दिखाओ ?
 क्यों उधर लड़े हो कारण तो समझाओ ।

दोहा

चुपके से चलते बने रथनुपुर पति साथ ।

आ बैठे सीता निकट कपिपति, लकानाथ ।

महारथी चलते गए पाया कर-सकेत ।

वैदेही के यान में, हुए सभी समवेत ।

लवणाकुश के सामने टिका न राघव-सैन्य ।

मानो भगदड-सी मची छाया दुर्दम दैन्य ।

* बोले लक्ष्मण से श्रीराम ,

देख पलायन अपने दल का विचलित से परिणाम ।

बोले लक्ष्मण से श्रीराम ।

आता नहीं समझ में भाई ।

कैसी विकट परिस्थिति आई ,

कौन अयोध्या पर चढ़ आए ? क्या है इनके नाम ?

सचमुच ही ये सबल साहसी ,

मन में उठती आह दाह-सी ,

पता नहीं है इस आह्व का क्या भावी परिणाम ।

कहा सभी वे वीर हमारे ,

कहा सभी वे धीर हमारे ,

नहीं दीखता है कोई भी गतरस होता काम ।

अपने को चलना ही होगा ,

रिपु दल को दलना ही होगा ,

कलनातीत हुई है यह छलना गतिविधि मारी वाम ।

बोहा

उधर बग स बड़ रहे सबलाकुश उद्दाम ।

रथारूढ़ सम्मुख भड़े उनसे लक्ष्मण राम ।

† भाई ! लक्ष्मण य दोनों लगते हैं प्यारे-प्यारे ।

लगते हैं प्यारे प्यारे जैसे नयनों के तारे ।

कहूँ अन्तर-दिस कोई सम्बन्धी निकट हमारे ।

भाई ! लक्ष्मण ये दोनो लगत हैं प्यारे-प्यारे ।

कैसी सुन्दर आकृति है

मामा अपनी प्रतिकृति है

रह-रह कर मन में आता

मिलने का बाह पसारें ।

धालें उत्पल्लव कमल-सी

मादक-सी घोर धमस-सी

अमृत-सा बरस रहा है

मधुवन में मोहनगारे ।

कोमल कर कमल-नाल से

आकर्षक बाल-डाल से

सुन्दर धति सरस सलीले

सुगठि हैं अवयव सारे ।

कर-दार कोदण्ड सयाने

इनको कैसे पहिचानें

पूर्वों भी तो कब कैसे ?

किसने ये राज-दुलारे ।

* अजी ! तुम लडने आए ।
 खड़े-खड़े क्या देख रहे हो यो मुह-बाए ।
 बोल रहे लवणाकुश कर-गर-चाप चढाए ।
 अजी ! तुम लडने आए ।

यह रण कोई नहीं तमाशा ,
 पूछो जो भी हो जिज्ञासा ,
 समाधान देने शस्त्रास्त्र-शास्त्र हम लाए ।

तुम हो महायुद्ध के जेना ,
 समरागम के पूरे वेत्ता ,
 हमने सुनी तुम्हारी भारी दन्त-कथाए ।

इन हाथो से रावण मारा ?
 ऐसे जीता भारत सारा ?
 लडने नहीं, सीखने आए युद्ध-कलाए ।

अकुश ! हमने क्या जाना था ?
 इन्हे विश्व-विजयी माना था ,
 पर इनकी तो काप रही है अरे ! भुजाए ।

देख रहे हो क्या जी भरके ,
 दिखलाओ कुछ साहस करके ,
 हमें सिखाओगे तुम, या हम तुम्हें सिखाए ।

† बच्चो तुम ! रहने दो उपदेश, घर को जाओ, जाओ ।
 लेते क्यों व्यर्थ मोल सक्लेश, घर को जाओ, जाओ ।
 जाओ ! जाओ ! प्राण बचाओ ,
 क्या अच्छा है इतना आवेश, घर को जाओ, जाओ ।

* लय—राग री रेंस पिछाणो

† लय—कैसो निकाल्यो भिक्षु पथ

किसक कहन स तुम भाए
 किसके द्वारा हो उजसाए
 दास्यों ! दीपक में मृषापात मों मत लाओ लाओ ।

बान्धो बान्धो हूँ क्या सेमा ?
 भीषण हूँ रण का पथ पैना ,
 धड़ने से पहले अन्तिम बार मित्रों स मिल भाओ ।

हमको तुम पर कसणा घाती
 चलती ललकारें मरुपाती
 बन्धों की हूपा का यह पाव रे ! मत व्यर्थ लगाओ ।

सेना है या सैनिक शिक्षा
 शिक्षा केन्द्रों में तो दीक्षा
 बचपन में ऐसे व्यंग-विनोद कर मत भीत डुलाओ ।

कोरो बना रहे हो बात
 बाबी बना रहे हो बात
 या बालो हजियार नहीं तो सबो हमारे साथ ।

कसणा किसी दीन पर करना
 म्मोसी किसी हीन की भरना
 न्या-मात्र हम नहीं तुम्हारे क्यों फैलाएं हाथ ।

सेना कुछ भी नहीं हमारे
 बहल गये क्यों हृदय तुम्हारे
 हम तो आगे मढ़ी देखने करमात साक्षात् ।

हम है नैसर्गिक संस्कारी
 प्राप्त कर चुके अनुभव भारी
 और तुम्हारी भी तो सारी जान रहे हैं क्यात ।

मूल्यवान मत समय बिताओ ,
 आओ अब शस्त्रास्त्र उठाओ ,
 पहले हमसे लडो, अडो फिर, भर देगे आघात ।

† सुनो सैनिको अब तुम सारे करो सहर्ष पूर्ण विश्राम ,
 द्वन्द्व-युद्ध चारो मे होगा नही तुम्हारा इसमे काम ।
 सभी देखते रहो शान्त हो भित्ति चित्रवत् बन निष्काम ,
 यो कह उतरे समरागण मे लवणाकुश श्री लक्ष्मण-राम ।

राघव का स्यन्दन कृतान्तमुख, सौमित्र का वीरविराघ ,
 वज्र लवण का, पृथु अकुश का चला रहे हैं अव्यावाध ।
 बचा बचा कर पितु-पितृव्य को छोड रहे सीता-सुत तीर ,
 करते विद्ध शताग अग को घायल कर-कर अश्व-शरीर ।

गीतक छन्द

तीक्ष्ण आयुध राम-लक्ष्मण के घनाघन चल रहे ,
 किन्तु उनके अस्त्र ही हा । आज उनको छल रहे ।
 फँकते हैं किधर, जाते किधर ही,] लगते कही ,
 साधना-साधित अत आघात करते हैं नही ।

रथ चलाओ, कुचल दो, यो कह रहे हैं सूत से ,
 तप्त प्रकुपित राम-लक्ष्मण हो रहे हैं भूत से ।
 करे क्या रथ हुए जर्जर, अश्व घायल हो गए ,
 खींचते बलगा हमारे हाथ दुर्बल हो गए ।

दोहा

लिया हाथ मे राम ने आयुध वज्रावर्त ।
 शिञ्जिनी को तान कर शर फँका पर व्यर्थ ।

एक-एक कर यों सभी अस्त्र गए बेकार ।
 यथा ज्ञान बिना यथा क्रिया न हूँ भार ।
 यों सधमरा के भी सभी हूँ निरर्थ हथियार ।
 दया-दान संयम बिना ज्यों होते निस्सार ।
 अस्ति चिन्तन मे हाँ रहूँ उमय बन्धु गम्भीर ।
 और इधर से चले रहूँ तीर ।

- * बाह ! बाह ! तुम तो बड़े ही कमजोर निकले
 हमने समझा था और कुछ, और निकले ।
 बस क्या ऐसे ही अतुर अकोर निकले
 हमने समझा था और कुछ, और निकले ।
 हम तो सुनते थे बिम्ब विजता हो
 सारे भारत भू-भण्डार के नेता हो
 किन्तु कोरे बातों के अतकोर निकले ।
 हमने समझा था और कुछ, और निकले ।
 पहिले ही जात होता तो घाते नहीं
 ऐसे इज्जत तुम्हारी गंवाते नहीं
 कायरों के ही सन्ने धिरमोर निकले ।
 हमने समझा था और कुछ, और निकले ।
 इतना कहने पर भी एक सगती नहीं
 कैसे बर्माणा है ? टीस अगती नहीं
 हम तो किताबी ही बार अकमोर निकले ।
 हमने समझा था और कुछ, और निकले ।
 बोध बीसे इन बातों में प्राण है नहीं
 होवा इनसे तुम्हारा भी प्राण तो नहीं

करके एक एक सब को बटोर निकले ।
हमने समझा था और कुछ, और निकले ।

दोहा

सुन कटु बात विपक्ष की जगता जोश सरोष ।
वरसाते बाणावली, करते अति आक्रोश ।
किन्तु लक्ष्य को एक भी नहीं बीधता ठीक ।
बिना अक के शून्य के सख्या यथा अलीक ।

गीतक छन्द

सोचते है उभय भ्राता कहा जाए ? क्या करे ?
समझ मे कुछ नही आता किसे पूछें ? क्या करें ?
उत्तरोत्तर शस्त्र सारे आज उत्तर दे रहे ,
जो अमोघ अचूक थे वे सब विदाई ले रहे ।
शिथिल-सी दोनो भुजाए, ग्रथिल-सा चैतन्य है ,
बिना सोचा, बिना समझा, आ गया कार्पण्य है ।

हे त्रिलोकी नाथ ! आता, कहा जाए ? क्या करे ?
समझ मे कुछ नही आता किसे पूछे ? क्या करे ?

हो रही अज्ञात सिहरन, और कम्पन देह मे ,
रोष आता, उतर जाता, हृदय डूबा स्नेह मे ।
बिना अन्तर-दाह कैसे युद्ध हो सकता कहो ?
बिना अन्तर-आह कैसे युद्ध हो सकता कहो ?

विधि-विधानो के विघाता ! कहा जाए ? क्या करें ?
समझ मे कुछ नही आता किसे पूछे ? क्या करें ?

हृदय कहता मिले, स्थितिया बाध्य करती युद्ध को ,
प्रथम ही अवसर हमारा पथ हुआ अवरुद्ध हो ।

मित्र गुण जैसी धनस्या स्वाम्त डांढाडोस है
तोल है ना मोल है ना इधर मधुर मसोस है ।

विकस-सा मन छटपटाता कहां जाए ? क्या करें ?
समझ में कुछ नहीं आता किसे पूछें ? क्या करें ?

‡ इतन में अकूत न अपूक
आकस्मिक बाण चलाया है
जा सगा बीर वलस्थल में
पल में लक्ष्मण मूर्छाया है
स्वामी को संज्ञा-शून्य देस
स्यन्दन बिराज न मोड़ लिया
श्री बामुदेव के जीवन में—
इतिहास अनोखा जोड़ दिया ।

† हाहाकार भया सेना में सफट आ गया रे ।
आँसों में आँधेरी मग्नाटा छा गया रे ।

हक्के बक्के सैनिक सारे
काप रहे हैं भय के मारे
धन क्या महाप्रलय होगा रे ।
बिगड़ी कौन सुधारे सब का जी धबरा गया रे ।

सहसा संबित साहस टूटा
मानों बाण्य धैर्य का फूटा
सज्जा सबल सहारा छूटा
रुठा भाग्य देवता उभटा चक्र चला गया रे ।

‡ सहनशील

† लय—सीता माता की बोली में हृष्टमत्त जाये मुझी

छोटे-छोटे दीख रहे हैं ,
 कहते रण हम सीख रहे हैं ,
 मारे कथन अलीक रहे हैं ,
 चीख रहे हैं सब, क्या इन्द्रजाल आया नया रे ।

* पा मृदु मनहारी मन्द पवन
 लक्ष्मण ने जब पलके खोली ,
 देखा रथ को वापिस जाते
 तत्क्षण अन्तर-आत्मा डोली ,
 क्या कर डाला ? यह रे विराध ।
 तू मुझे किधर ले जाता है ,
 रम रहे राम रण-प्रागण मे
 क्या लक्ष्मण घर को जाता है ।

चल भटपट ले चल मुझे वहा
 अकुश को अकुश मे लूगा ,
 जाते ही सीधा चला चक्र
 बैरी का मस्तक छेदूगा ,
 बातो-बातो मे पहुच गया
 वहा पवन-वेग सीधा स्यन्दन ,
 कस-कस तीखे ताने हस-हस
 अकुश करता है अभिनन्दन ।

† रे ! अकुश ! हो जा अब तैयार ।

सस्मित विस्मित सभी सुन रहे लक्ष्मण की ललकार ।

रे ! अकुश ! हो जा अब तैयार ।

* सहनशीली

† लय—जगाया तुमको कितनी बार

इतर गया रे ! तू अभिमानी
सीमा पार हुई खैतानी
नहीं जसेगी अब मनमानी
एक बार में ही उतरेगा सारा धिर का भार ।

हमने या इतना समझाया
बच्चा जान प्यार दिखाया
उसका यह आभार चुकाया
बढ़-बढ़ बोस रहा या अब बस मेरा एक प्रहार ।

यों कह कर मैं बक उठाया
नील गगन में उसे घुमाया
मानो अपराधित्य उगाया
सण्ण मण्ण की ध्वनिना सह उछल रहे भंगार ।

सन्न रह गए दर्शक सारे
मर जाएँ ये बेचारे
पता न क्यों ये गए उमारे
क्यों आए हैं इनसे अपना करवाने संहार ।

घुमा घुमा कर जोश जगाया
मार क्षत्रु आदेश लगाया
त्वरित तडित् गति बल जमाया
छाया है अब महा प्रलय-मा सारे बिनाकार ।

बन बक धबक कर रहा—
है अक्रुश का साहर अभिनन्दन
देता प्रदोषणा बार-बार
सदमण राघव का बिजित मन

कर शिथिल हुए, भुह उतर गए,
नयनो मे रजनी-सी छाई
अब भाग्य पलटने की भाई ।
यह नई चुनौती-सो आई ।

क्या वासुदेव दलदेव नए ?
दोनो ये धरती पर उतरे ,
क्या अच्छरेग होने वाला ?
कुछ भी न रहस्य समझ पाए ,
रवि होते रवि का उदय हुआ ?
तीर्थंकर रहते तीर्थंकर ?
अनहोनी यह कैसे होगी ?
मस्तिष्क खा रहा है चक्कर ।

* कर प्रदक्षिणा अकुश की अब पुन आ रहा चलता चक्र ,
लगा रामलक्ष्मण को ज्यो कल्पान्त काल पवनोद्धत नक्र ।
अब यह निश्चित ही आता है करने नर-हरि का सहार ,
मुखडा कुम्हलाया उत्फुल्ल कमल पर मानो गिरा तुषार ।
दशकधर का इसी चक्र ने इसी रीति से किया विनाश ,
दर्शक जन निस्तब्ध खडे हैं डोल रहा सब का विश्वास ।
आते ही सन्निकट वीरवर ने दक्षिणा कर फैलाया ,
बैठ गया उसमे रथाग जब, तब कुछ जी मे जी आया ।

गीतक छन्द

हैं सुनिश्चित ये हमारे निकट सम्बन्धी सही ,
अन्यथा चक्राक्रमण यह व्यर्थ यो जाता नही ।

बोहा

घरे । प्राग में क्यों मुझे । सींच रहे हो प्राण्य ।
घोर व्यथित सी मत करो जाने दो साम्राज्य ।

- * कर कलंकित उसे राम तो बन में रख आए,
किन्तु शीस का बल या उसमें महिच्छ सरसाए
सहज ही टसी आपदाए ।

उसके नन्वन मयनानन्दन इनको पहिचानो,
छोड़ रोप आच्छोष कथन मेरा सच्चा मानो
दूर हों सारी दुविधाए ।

प्राण खोल कर जरा ध्यान दे एक बार मर्दाँकी
इसमें अपना प्रश्न प्राँक सकते हो तो प्राँकी
अधिक क्या बर हम समझाए ।

‡ जी में आए सो मुझे कहो
माई । मैं हूँ घर का योगी
पर अस्त्र तुम्हारे रहे अफस
कुछ तो हगू बोझाई होगी ?
इतना भी चिन्तन करना सके
जब चक्र सुदर्शन नहीं बसा
यों बिना तुम्हारे पुत्रों के
घड़ सकता ऐसे बीम भसा ?

मे दलबल सबसे समझ करके
अवमत्य दिगामे घाए हूँ
पतिना व मूल या प्रणिप्रता—
के तुम्हें बनाने घाए हूँ ।

नब — नाबटा भीमो बहम्या रे

‡ महारानी

मत्पुत्र कभी यो माता का
अपमान नहीं सह सकते हैं,
पाते ही सचमुच शुभ अवसर
वे मौन नहीं रह सकते हैं।

गीतक छन्द

सुधा-स्त्रावी शब्द सुन ये हृदय गदगद हो गए,
प्रम के अविरल अनन्त अथाह जल में खो गए।
उतर रथ से छोड़ आयुध, उभय मिलने जा रहे,
इधर लवणाकुश समुद सानन्द, सविनय आ रहे।

* कुछ लज्जित से, कुछ सज्जित से
चरणों में शीश झुकाते हैं,
नहलाते लोचन धारा से
दोनों को गले लगाते हैं,
शर पर रख कर कर बार-बार
कोमल तन को सहलाते हैं,
शुक्ल-ध्यानी ज्यो एक चित्त
उनमें तन्मय हो जाते हैं।

† स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पुत्र-प्रेम की उज्ज्वल धारा।
स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पितृ-प्रेम की उज्ज्वल धारा।
पुत्र पिता से, पिता पुत्र से, परम मुदित मन मिलते हैं।
शशि की देख सिन्धु, रवि-दर्शन से पङ्कज ज्यो खिलते हैं।
विनय और वात्सल्य बरसता है भोगी पलकों के द्वारा।
स्नेह-सुधा से सिंचित कण-कण आज अयोध्या का सारा।

* सहनशील

† लय—प्रभो ! तुम्हारे पावन पथ पर

या युगल युगपुण्य युग व अमर भावी जाए हैं
 भग इनके पूर्णतः साम्प्रत सुरक्षित जाए हैं ।
 दास कोई बस न पाता कहा जाए ? क्या करें ?
 समझ मे कुछ नहीं आता कहा जाए ? क्या करें ?

दोहा

यो दोना का हो रहा अस्तर हृदय अशान्त ।
 उसमन म तन मन वचन क्लान्त ध्यान्त विभ्रान्त ।
 कान्दिशीक से हो रही निकर्तव्य विमूढ़ ।
 पल-पल बढ़ता जा रही व्यथा गूढ़ से गूढ़ ।

* अन्धानक रंग नया साण ।

बसा रहस्योद्घाटन करने नारदजी आए ।

देख उभिन अवसर धरती पर उतरे अम्बर से
 बस कमी आपकी ही थी बोस सब एक स्वर से
 कल्पना सागर सह्राए ।

किया उचित सम्मान सन्त का होता है जैसे
 दीक रहे हैं आज राम लक्ष्मण ऐसे कैसे ?
 बदन सरसिज क्यों कुम्हलाए ।

दोहा

बाबा बूढ़े हो गए छूना नहीं स्वभाव ।
 रे ! ऋषिभर ! क्यों कर रहे यों धारों पर धाव ।
 वृत्त शह से हा रहा मत तो जल भुन लाव ।
 धीरे धावना मृगली ऐय समय मजाव ।

तब—तावना बीमा बरग्या रे

आए हमको पूछने क्या न देखते आप ?
घरा पराई हो रही प्रतिहत पुण्य-प्रताप ।

* नही मुझे तो ऐसी स्थितिया देती दिखलाई,
यो मत व्याकुल बनो जरा धीरज रखो भाई,
धैर्य के फल मीठे गए ।

खिलने के अवसर पर क्या कोई यो मुरझाता,
मिलने के अवसर पर क्या कोई यो सकुचाता ।
विकलता तुम जैसे पाए ।

दोहा

की सेवा जो आज तक उसका यह परिणाम ।
राज्य पराया हो रहा, कहते अच्छा काम ।

होश उड रहे हैं यहा, आप रखाते स्थैर्य ।
हाथ जोड़ते दूर से धन्य आपका धैर्य ?

त्यागी सन्यासी बने करना था परमार्थ ।
किन्तु आप तो कर रहे, पिशुन नाम को सार्थ ।

* ऋषि तो भक्तों को परमार्थ-पथ ही दिखलाते,
पर विरले मर्मज्ञ समझते सन्तों की वाते,
अगर अन्तर-पट खुल जाए ।
बड़ा रहस्योद्घाटन करने नारदजी आए ।

सभी शान्त हो जाओ मेरी सुनो ब्रह्म-वाणी,
रामचन्द्रजी के थी सीता नामक महारानी,
जगी नव मे जिज्ञासाए ।

बोहा

घरे ! घाय में क्यों मुने ! सींच रहे हो घाव्य ।
धीर व्यथित तो मत करो जाने दो साम्राज्य ।

- * कर कसकिता उसे राम तो वन में रक्त घाए
किन्तु धीम का बल था उसमें महिरह घरसाए
सहज ही टसी आपबाए ।

उसके नन्दन नयनामन्दन इनको पहिचानो
छोड़ रोय आक्रोश कथन मेरा सच्चा मानो
दूर हों सारी दुविधाए ।
आँख खोल कर जरा ध्यान दे एक बार आँको
इमम अपना अंश आँक सकते हो तो आँको
अधिक क्या अब हम समझाए ।

- † जी में घाए तो मुझे कहो
भाई ! मैं हूँ धर का योगी
पर अस्त्र तुम्हारे रहे अफस
कुछ तो हर्ग दीड़ाई होगी ?
इतना भी चिन्तन करन सके
जब ब्रह्म सुवर्णम नहीं बसा
यों बिना तुम्हारे पुत्रों के
आज सकता ऐसे जैन भला ?

ये दसबन सबल सम्भ्र करके
अनमत्य दिखाने घाए हैं
पनिगा क मुग या प्रविष्टता—
ये तुम्हें बगान घाए हैं ।

अब—गायिका भीमों पदुम्या ९

† महाराणी

सत्पुत्र कभी यो माता का
अपमान नहीं सह सकते हैं,
पाते ही सचमुच शुभ अवसर
वे मौन नहीं रह सकते हैं।

गीतक छन्द

सुधा-स्त्रावी शब्द सुन ये हृदय गद्गद् हो गए,
प्रम के अविरल अनन्त अथाह जल में खो गए।
उतर रथ से छोड़ आयुध, उभय मिलने जा रहे,
इधर लवणाकुश समुद्र सानन्द, सविनय आ रहे।

* कुछ लज्जित से, कुछ सज्जित से
चरणों में शीश झुकाते हैं,
नहलाते लोचन धारा से
दोनों को गले लगाते हैं,
शर पर रख कर कर बार-बार
कोमल तन को सहलाते हैं,
शुक्ल-ध्यानी ज्यो एक चित्त
उनमें तन्मय हो जाते हैं।

स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण आज अयोध्या का सारा।
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पुत्र-प्रेम की उज्ज्वल धारा।
स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण आज अयोध्या का सारा।
उमड़ पड़ी है अविरल गति से पितृ-प्रेम की उज्ज्वल धारा।
पुत्र पिता से, पिता पुत्र से, परम मुदित मन मिलते हैं।
शशि को देख सिन्धु, रवि-दर्शन से पङ्कज ज्यो खिलते हैं।
विनय और वात्सल्य बरसता है भोगी पलकों के द्वारा।
स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण आज अयोध्या का सारा।

* सहनशील

† लय—प्रभो ! तुम्हारे पावन पथ पर

रण भी कारण बना हर्ष का गौरव से मन कूत रहे ।
 अनुप के उस अभिनय को आनन्दित लक्ष्मण भूत रहे ।
 भूत रहे हैं सुख सरवर में श्रव्य लग रहा प्यार-प्यार ।
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण भाव प्रयोध्या का सार ।

पुत्र पिता से बढ़कर क्या ? सम्बन्ध दूसरा होता है ?
 पुत्र पिता से बढ़कर क्या ? अनुबन्ध दूसरा होता है ?
 यदि स्वाधों की पड़े न छाया बड़े न पक्षपात का पाव ।
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण भाव प्रयोध्या का सार ।

सब-कुछ से बिनयी बिजयी हैं कितने भाव सुपुत्र कहो ?
 कितने घर हैं भाव स्वर्ग से जहाँ पुत्र उत्सुन न हो ?
 और पिता भी कहो राम का दिखसाएँ भावार्थ उजाग ?
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण भाव प्रयोध्या का सार ।

एक दूसरे को अनिमित्त से अनिमित्त दृष्टि निरख रहे ।
 एक दूसरे के भावों को मातृक बन कर परख रहे ।
 मन्सा बातावरण समूचा कमका रघुकुसुम सुमन सितारा ।
 स्नेह-सुधा से सिंचित करण-करण भाव प्रयोध्या का सार ।

बोहू

पा समपति की प्रेरणा व्यथन-मत्कार ।
 बार-बार बरमे सब राम व्यक्त आधार ।
 भाव हमार गरमशिव भार्मदन के मुख ।
 बुझा गवगा में नहीं हम उदधि का मुख ।

सोरठा

मन्साग भट विमान मिसन गगन धीपिना ।
 पश्य गन् स्वर्गान् एगोमुपि मे मन्मी ।

* अपने पुत्रो को लेकर पुर मे राम आ रहे ।
 हृदय सब के हर्षा रहे ,
 परम आनन्द मना रहे ।
 सज्जित है नगरी सारी ,
 सोत्सुक है सब नर-नारी ,
 हो हो उद्ग्रीव पथ पर पलक विछा रहे ।
 दर्शक आगे से आगे ,
 जाते हैं भागे-भागे ,
 अनुशासन के नियमो को अटल निभा रहे ।
 पथ की है उचित व्यवस्था ,
 गति-विधिया सारी स्वस्था ,
 जय-जय ध्वनि से धरणी अम्बर गुजा रहे ।
 राघव सौभागी कैसे ?
 घर आए नन्दन ऐसे ।
 यो जन-जन मुक्त कण्ठ से महिमा गा रहे ।
 दशरथ सुत प्रमुदित आनन ,
 बरसाते जलधर बन घन ,
 सबको कर तुष्ट पुष्ट उत्साह बढ़ा रहे ।
 † ऊँचे छज्जो पर, छत पर हैं
 समवेत नगर की महिलाए ,
 उस समय उन्हे कुछ पता नही
 रह गए कहा शिशु-वालाए ,
 सुध-बुध भूली सबकी पलकें
 थी लवणाकुश पर विछी हुई ,

* लय—यह है जगने की बेला

† सहनारणी

भासो के भागे जाय रहो-
छवि बिना यत्र के लिखो हुई।

सबका अभिवादन भेस रहे
सबिनय समुचित सुकृमार युगल
प्रतिपल बिकसित मानस शतवस
हर्षातिरेक से रहे उद्वस
हैं सफल सुफल सब आशाए
आनन्दाप्तावित अन्तस्तल
उत्ससित वायुमण्डल सारा
पग-पग जय-जय मंगल-मंगल ।



: ७ :

अग्नि-परीक्षा

आँखों के आगे धाव रही-
छवि बिना यत्र के खिपी हुई ।

सबका अभिवादन मँस रहे
सविनय समुदित सुकुमार मुगम
प्रतिपक्ष विकसित भाग्य छतवल
हृषीतिरेक से रहे उच्छन्न
हैं सफल सुफल सब प्राणाए
आनन्दाप्लावित अन्तस्तल
उत्ससित बामुमण्डल सारा
पग-पग जय-अय मगल-मगल ।



गीतक-छन्द

समय वर मध्याह्न का रवि मध्य है आकाश मे ,
शिखर पर पहुचा यथा यौवन प्रपूर्ण प्रकाश मे ।
क्षेत्र छाया का सुविस्तृत हो रहा सक्षिप्त है ,
त्याग से अविरति घटाता श्राद्ध ज्यो निर्लिप्त है ।

श्रमिक सारे श्रम-परायण कार्य मे रत हो गए ,
यथा सज्जन जन सहर्ष परोपकृति मे खो गए ।
गृहिणिया गृह-कार्य निरता, छात्र शिक्षण मे लगे ,
यथा योगी-चेतना हो स्वात्म वीक्षण मे लगे ।

कर रहे हैं श्राद्ध सामायिक श्रमण-समुपासना ,
सुन रहे उपदेश मुनियो का मिटाने वासना ।
आलसी खा-पी खुशी से तान खूटो सो रहे ,
व्यर्थ बातों मे कई अनमोल अवसर खो रहे ।

दोहा

शान्त मना एकान्त मे बैठे हैं श्रीराम ।
भोजन से विनिवृत्त हो करने को विश्राम ।
सीमित्री, शत्रुघ्न त्यो, पवनपुत्र, सुग्रीव ।
लकापति, अगद प्रमुख आए मिल उद्ग्रीव ।
कर स्वीकृत अवघेश ने सबका सविधि प्रणाम ।
आए कैसे इस समय ? पूछा क्या है काम ?
प्रतिनिधित्व करते हुए बोले . लक्ष्मण आर्य ।
अगज एक अभ्यर्थना आवश्यक अनिवार्य ।

پند و اندرز

پند و اندرز است که در دین و دنیا
بسیار است و هر کس که بخواهد بداند
باید که از پند و اندرز بهره گیرد
و از آنکه در دین و دنیا بماند
پند و اندرز است که در دین و دنیا
بسیار است و هر کس که بخواهد بداند
باید که از پند و اندرز بهره گیرد
و از آنکه در دین و دنیا بماند

پند و اندرز است که در دین و دنیا
بسیار است و هر کس که بخواهد بداند
باید که از پند و اندرز بهره گیرد
و از آنکه در دین و دنیا بماند
پند و اندرز است که در دین و دنیا
بسیار است و هر کس که بخواهد بداند
باید که از پند و اندرز بهره گیرد
و از آنکه در دین و دنیا بماند

پند و اندرز است که در دین و دنیا
بسیار است و هر کس که بخواهد بداند
باید که از پند و اندرز بهره گیرد
و از آنکه در دین و دنیا بماند
پند و اندرز است که در دین و دنیا
بسیار است و هر کس که بخواهد بداند
باید که از پند و اندرز بهره گیرد
و از آنکه در دین و دنیا بماند

* अब भी हो जरा विचार विषय धाधार, राम के द्वारा ।
 सीता का कौन सहारा ?
 पति-पुत्र विरह की जो तीखी धसिधारा ।
 सीता का कौन सहारा ?
 प्रभु को ऐसे य पुत्र मिले
 दुःख-सम्बर्धन के सूत्र मिले
 सोचें यह किसका सफ़स उपक्रम सारा ।
 कह कलकित्ता वन में छोड़ा
 बेचारी को तृण उथो तोड़ा,
 कर भाषणतम अपमान उसे दुत्कारा ।
 पुत्रों से समय बिताती थी
 उथों-स्थों कर मन समझाती थी
 वे भी न वहाँ अब कहो रहा क्या चारा ?
 उसका भी तो कुछ जीवन है
 रघुकुसल का जो संजीवन है
 इस ओर किसी ने अब तक नहीं निहारा ।
 यों जीवन कितना दुर्मर है
 पल-पल पत्थोपम सागर है
 कसने जीवन से वह ना कही किनारा ।
 आज्ञा हो तो मिलकर जाएँ,
 अब ससम्मान हम से जाएँ
 पाया है प्रभु मार्गने विनय हुमाय ।
 जन्मा है वातावरण सभी
 अन्धसाधवसर यह प्रभो ! सभी
 मुक्त पु निमज्जित है पर्याप्त इसार ।

गीतक-छन्द

पहुत अच्छी मत्रणा दी समय पर आकर मुझे ,
हो गया विश्वास, विजयी-पुत्र दो पाकर मुझे ।
शोध जाओ, मना लाओ, है सती सोता सही ,
कहे कुछ भी लोक, मानूंगा न अब मैं एक ही ।

दोहा

सत्वर पुष्पक-यान ले चले कपीश्वर आर्य ।
पुतला आहारक का यथा करने अपना कार्य ।
पुडरीकपुर मे पहुच वैदेही के पास ।
बद्धाञ्जलि अनुनय-विनय करते हैं सोल्लास ।

* महासती । अब हम पर महर करे,
चले अयोध्या रघुवर अन्तर क्लेश हरे ।

कुलकमले । कमनीय कले । अमले । अचले । सन्नारी ।
सहज सुव्रते । सौम्य सुशीले । अननुमेय अविकारी ।
होगे हम सब आभासी ,
शुभ-दर्शन दे सरस सौख्य वितरे ।

भेजा पुष्पक यान राम ने ससम्मान ले आने ,
आया मैं उनसे ही प्रेषित विधिवत् आज बुलाने ,
यह विनय दास की माने ,
वदन-सोमसे स्वीकृति-सुधा भरें ।

हुआ आपके पुण्योदय से परम हर्ष घर-घरमे ,
बढ़ी सौगुनी माता की शोभा साकेत नगर मे ,
पर पीडा प्रभु के स्वर मे ,
रत्न-प्रसूते ! अपना स्थान वरें ।

जीवन भर मैं साथ रहो
 फिर भी पाए पहिचान नहीं
 कहलाते हो भक्त्यामी
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।
 थी कितनी विपदाएं भेली,
 मैं तो प्राणों पर थी लेसी
 रही प्रतिफल प्रभुपद अनगामी
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।
 अपने तन-मन को टटोलो
 मेरी सौगंध सत्य बोलो
 क्या देखी मेरे में लामी
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।
 इस अवस्था से आक्रोश किया
 किस भय का बदला हाथ ! लिया
 हित कामी बन मैं प्रतिगामी
 किस भ्रम में भूसे हो स्वामी ।

नहीं, नहीं मेरे मन में तो सका बीसा कोई तरब
 दमिते ! अप्रतिहत आस्था है मनो ज्यो क्षायक सम्पत् ।
 जड़-जल का उमाद मिटाने सचमुच यही भूख दवा
 सफल परीक्षा हो जाने से हो जाएगी छुट्ट हवा ।

बोहा

बलिते ! भुरा न मानमा धारय मेरा स्पष्ट ।
 क्षमत्तामणा पि निबिष करुं हुपा जा बच्छ ।
 प्रमुदित ममा मनस्विनी बोमी गिरा यम्भीर ।
 तब नहीं जिननी कहो बन् परीक्षा थीर ।

* कहो ज्यो दिखलाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।
कहो ज्यो वतलाऊ, मेरा अडिग सतीत्व ।

पावक की ज्वाला भेलू ,
या पन्नग से भी मैं खेलू ,
अत्युष्ण कोश भी पी जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

उत्तप्त उठाऊ गोला ,
खाल मैं जलता-शोला ,
मैं रिक्त तुला पर तुल जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

अम्बर मे अधर रहू मैं ,
आतप अत्युग्र सहू मैं ,
जल मे स्थल, स्थल मे जल लाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

दोहा

अन्तिम निर्णय मे हुआ निश्चित अग्नि-स्नान
सत्वर सब होने लगा एकत्रित सामान
अति विशाल समतल धरा, देख एक उपयुक्त ।
स्थान परीक्षा का वही माना सबने युक्त ।

‡ खुदवाई मध्योमध्य एक
गहरी लम्बी चौड़ी खाई ,
जिससे समुपस्थित जनता को
वह दृश्य दे सके दिखलाई ,
खैरो के लक्कड चीर-चोर
आद्यन्त उसे भरवा डालो ,

‡ लय—दीपावा ले नन्द

* सहनशीली

बोहा

कपिपति मैं भूमी नहीं बह भोषण कात्तार ।
 नहीं धीर धन चाहिए स्वामी का सत्कार ।
 हाथ जोड़ती दूर से उनको मैं महाराज ।
 क्या करना धन दोष है बुझा रहे जो भाज ।
 हाँ ! रह रह उठता मनसि एक धनस्य विचार ।
 ज्यों-ज्यों उतरे शोष से यह साधन का भार ।
 नहीं चाहती हू मरु मैं यह लिए कसक ।
 कह दो जा उनसे यही मेरी बात निराक ।
 यदि करवाए निकय तो मैं धाने तैयार ।
 जो भी वे आदेश दें हैं सहर्ष स्वीकार ।

गीतक छन्द

आ कपीश्वर ने सुनाया नहीं भाती जानकी
 है न उसको फिर अपेक्षा धर्म के सम्मान की ।
 नहीं होमा आ भयोध्या धन अधिक बचनाम है
 स्पष्ट कहती राम से मेरे न कोई काम है ।
 राम की जो जो बरोहर सौंप दी वह राम को
 बुझा पतिता को कलंकित कर रहे क्यों नाम को ।
 हाँ कसक उतारने जब कहें धाड़ंगी बहो
 जो कहेये वे परीक्षा मैं दिनाङ्गी बहो ।

यह सुनते ही रामच के नेहरे पर घाई चमक गई
 रोमोद्गम-सा हुआ युगल पलकें तत्क्षण खलझला गई ।
 है सीता मैं इतनी हड़ता है सतीत्व पर इतना जोस
 भटस आत्म-विश्वास सचन बल बतलाता उसका उद्योप ।

गोघ्न उसे ले आओ, दिखलाए, जनता को सही स्वरूप ,
होगी उचित व्यवस्थाए, सारी उसके मन के अनुरूप ।
मैं सहर्ष सहमत हूँ, सीता आकर अग्नि-परीक्षा दे ,
गौरव बढ़ा सूर्य-कुल का, इस जड़ जनता को शिक्षा दे ।

दोहा

किष्किन्धाधिप ने दिया, जा सुखकर सवाद ।

वैदेही के हृदय में उमड़ पड़ा आल्हाद ।

तत्क्षण बैठ विमान में पहुँच गई साकेत ।

रुकी महेन्द्रोद्यान में हुए सभी समवेत ।

लक्ष्मण शत्रुघ्न आदि ने किया चरण सस्पर्श ।

अब राघव से चल रहा गुप्त विचार-विमर्ष ।

* मैं लज्जित हूँ सीता ! जो कुछ अनहोनी यह बात हुई ,
अपने दृढ़ सम्बन्धों की हा ! अकस्मात् ही घात हुई ।
धन्य-धन्य है तेरा साहस, धन्य-धन्य है सबल सतीत्व ,
दिखा रहा साक्षात् युगल पुत्रों का शौर्य भरा व्यक्तित्व ।

उस पर भी यह अग्नि-परीक्षा देने का जो दृढ़ मकल्प ,
दिखलाता साकार सत्य-बल और शील का ओज अनल्प ।
किन्तु तोल लेना अपने को अति दारुण दुष्कर है काम ,
हो न कही परिणाम चलित, यो धीमे स्वर से बोले राम ।

† किस भ्रम में भूले हो स्वामी !

मर्यादा पुरुषोत्तम नामी ,

किस भ्रम में भूले हो स्वामी !

* रामायण

लय—प्रभु वासुपूज्य भजले प्राणी

जीवन भर मैं साब रही
 फिर भी पाए पहिचान नहीं
 कहलाते हो अन्तर्यामी
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !
 थी कितनी विपदाएं भेरी,
 मैं तो प्राणों पर थी लेसी
 रही प्रतिपक्ष प्रभुपद अनगामी
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !
 अपने तन-मन को टंटोसो
 मेरी सौगन्ध सत्य बोसो
 क्या देखी मेरे में स्वामी
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !
 इस अवसा से आच्छाद किया
 किस भव का बदला हाथ ! लिया
 हित कामी बन यों प्रतिगामी
 किस भ्रम में भूले हो स्वामी !

नहीं, नहीं मेरे मन में तो सका जैसा कोई तत्त्व
 दमिते ! अप्रतिहत आस्था है मार्गों ज्यों सायक सम्यक्त्व ।
 जड़-जल का जमाव मिटाने सचमुच यही अपूर्व दवा
 सफल परीक्षण हो जाने से हो जाएगी छुड़ दवा ।

बोहा

बमिते ! दुरा न मानमा प्राणय मेरा स्पष्ट ।
 क्षमतक्षामणा त्रि विविध करुं हुमा ओ कष्ट ।
 प्रमुदित मना मनस्विनी बोली गिरा गम्भीर ।
 एव नहीं जितनी कहो करुं परीक्षा धीर ।

* कहो ज्यो दिखलाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।
कहो ज्यो वतलाऊ, मेरा अडिग सतीत्व ।

पावक की ज्वाला भेलू,
या पन्नग से भी मैं खेलू,
अत्युष्ण कोश भी पी जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

उत्तप्त उठाऊ गोला,
खाल मैं जलता-शोला,
मैं रिक्त तुला पर तुल जाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

अम्बर मे अधर रहू मैं,
आतप अत्युग्र सहू मैं,
जल मे स्थल, स्थल मे जल लाऊ, मेरा अटल सतीत्व ।

दोहा

अन्तिम निर्णय मे हुआ निश्चित अग्नि-स्नान
सत्वर सब होने लगा एकत्रित मामान
अति विशाल समतल घरा, देख एक उपयुक्त ।
स्थान परीक्षा का वही माना सबने युक्त ।

‡ खुदवाई मध्योमध्य एक
गहरी लम्बी चौड़ी खाई,
जिससे समुपस्थित जनता को
वह दृश्य दे सके दिखलाई,
खैरो के लक्कड चीर-चीर
आद्यन्त उसे भरवा डालो,

‡ लय—दीपावा ले नन्द

* सहनारणी

जाज्वल्यमान बैरवानर से
प्रज्वलित उसे करवा डालो !

बोहा

समुपस्थिति अनिवार्य है प्रातः सबकी यत्र ।
उद्योपित यह धोवणा यत्र तत्र सर्वत्र ।

- भीर क्षितिज की छाती भास्कर नभ प्रांगण में बढ़ता है
मुनि ज्यों बन्धन-मुक्त साधना-मण पर धागे बढ़ता है ।
अरुण अरुण है अरुण ज्योम है अरुण सलिल है, अरुण बरा
तरुण अरुणता लिए ज्योतिर्मय रूप मैथिली का निखर ।

अम्बर से अम्बर भण्ड की नव किरणें भू पर उतर रहीं,
धम्मि-कुम्भ की ज्वालाएँ, अम्बर छूने को उभर रहीं ।
रवि किरणों की ज्वालाओं की फैल रही है प्रसर प्रभा
है विद्याल उस जन-समूह के आनन पर अत्युग्र बिभा ।

गीतक छन्द

जिधर देखो उधर मानव मेदिनी समवेत है
उधर सूना-सा समूचा हो रहा साकेत है ।
भोड़ पारावार की ज्यों उमड़ती ही जा रही
हा बड़ा अध्याय है—धम्मि एक ही बस पा रही ।

कौन कहना रे ! अभागा सती है ना जामकी
स्पष्ट देवी रूप ओ प्रतिमूर्ति-सी भगवान की ।
अमजमाना भाल इसका स्वयं साक्षी सत्य का
भाग म यों हाम देना काम है क्या लब्ध का ।

* हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।
वन में नहीं मरी तो अब पावक में इसे जलाते ।

कैसे ये पापाण हृदय हैं करुणा जरा न आती ,
क्या अपनी अर्धांगिनी अबला ऐसे मारी जाती ?
नहीं मानते कही सुनी मनमानी सदा चलाते ।
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

कितने गए शिष्टमंडल, कर अनुनय-विनय मनाने ,
किन्तु एक की भी न चली यह क्या सूझी, क्या जाने ?
लब्धप्रतिष्ठ सभी हारे हैं समझाते-ममझाते ।
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

जब से इस घर में आई इसने दुःख ही दुःख देखा ,
पता नहीं बेचारी के कैसी कर्मों की रेखा ?
कौन करे क्या ! जब रक्षक ही यो ! भक्षक बन जाते ।
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

हरा दिया राघव-लक्ष्मण को, इसके नन्दन ऐसे ,
वीर-प्रसूता वह हो सकती है कलकिता कैसे ?
लेना अन्त किसी का अनुचित नीतिकार बतलाते ।
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

यह सप्ताचि सर्वांशी पलभर में भस्म करेगी ,
सुकुमाला बाला गुणमाला हा ! बेमोत मरेगी ,
देख-देख इसकी आकृति सबके अन्तर अकुलाते ।
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

छाती पर रख हाथ स्वयं की करते क्यों न समीक्षा ,
क्या सीता की तरह राम वे देंगे अग्नि-परीक्षा ?
समझे कौन रहस्य ? हो रही तरह-तरह की बातें ।
हाय ! राम इस सीता को जीती न देखना चाहते ।

बोहा

बान्हे समुचित रूप से बड़े-बड़े मंचान ।
बैठे वर्शक जन सभी अपने अपने स्थान ।
उज्ज्व मंच से कर रहे थी राघव उद्घोष ।
हो जाग्रो खामोश सब हो जाग्रो खामोश ।

- * सुनो-सुनो साकेतवासियों ! सीता क्षीर्य दिखाएंगी ।
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहाराएंगी ।

बिना हुताशन-स्नान किये होता सोने का तोल नहीं
नहीं घाण पर बढ़ता सब तक हीरे का कछमोस नहीं
कड़ी कसौटी पर बस अपनी अमिनव ज्योति जगाएंगी ।
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहाराएंगी ।

बैदेही के पाषिब तम पर अधिक मोह धनुराग न हो
नहीं निकल सकता व्यक्तिस्व स्वयं का जब तक त्याग न हो
सत्य-दीन-बल से जीवन-मन्दिर पर कर्मल खड़ाएंगी ।
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहाराएंगी ।

सुनें ध्यान से जनक-सुता धन जो अपने उद्धार कहे
नहीं बाण भी बाँका होगा सारी जनता धाम्त रहे
धटस धातम विश्वास पूर्णत सती सफलता पाएंगी
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहाराएंगी ।

* उज्ज्वल मजुल परिधान लिए
ज्यो ही वैदेही हुई खड़ी ,
शारद शशधर की सी किरणें
मानो ! मुखड़े पर फूट पड़ी ,
सौगुना रूप तब चमक उठा
तेजोमय भव्य ललाट छटा ,
निकला हो मानो तिग्म-भानु
कर नितर-वितर घनघोर घटा ।

सबकी आखें हैं उसी ओर
वे सकरुण भाव विभोर सभी ,
मानो राकेश्वर-दर्शन को
उत्सुक हैं चतुर चकोर सभी ,
है सहज शान्त अति सौम्याकृति
धृति झलक रही है, डुलक रही ,
किंचित् भी भय का काम नहीं
वह पुलक रही है, मुलक रही ।

दोहा

ब्रह्मचर्य के तेज से है कण-कण उद्दीप्त ।
भाव-भरे स्वर में दिया सभाषण सक्षिप्त ॥

† जीवन की यह स्वर्णिम बेला मेरे अग्नि-स्नान की ।
बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की ।
वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम् ।

जागृत महिला का महत्त्व इस महि-मडल पर अमर रहा ,
जिसने प्राण-प्रहारी सकट, प्रण को रखने सदा सहा ,

* सहनशीली

† लय — आधो बच्चो तुम्हें दिखाए आकी हिन्दुस्तानी की

छाती पर रख हाथ स्वयं की करते क्यों न समीक्षा,
क्या सीता की तरह राम दे देंगे अग्नि-परीक्षा ?
समझे बौन रहस्य ? हो रही तरह-तरह की बातें ।
हाथ ! राम इस सीता को जीती न बेसमा चाहते ।

बोहा

बान्धे समुचित रूप से बड़े-बड़े मंत्राम ।
बैठे दर्शक जन सभी धपने-धपने स्थान ।
उज्ज्वल मंत्र से कर रहे थी राखव उद्घोष ।
हो जाओ सामोरा सब हो जाओ सामास ।

सुनो-सुनो साकेतवासियों ! सीता शौर्य दिखाएंगी ।
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

बिना हुताशन-स्तान किये होता सोने का तोस नहीं
नहीं धातु पर बढ़ता तब तक हीरेका कछमोस नहीं
कड़ी कसौटी पर बस अपनी अभिनव ज्योति जगाएंगी ।
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

बैदेही के पार्थिव तल पर अधिक मोह धनुराग न हो
नहीं निखार सकता व्यक्तिस्व स्वयं का जब तक त्याग न हो
सत्य-दीप्त-वस से जीवन-मन्दिर पर कलश बढ़ाएंगी ।
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

सुनें ध्यान से जनक-सुता जब जो धपने उद्गार कहे
नहीं बाल भी बाँका होगा सारी जनता घाम्त रहे
घटन आत्म विश्वास पूर्णतः सती सफलता पाएंगी
सूर्यवंश की विजय-पताका भूतल पर सहराएंगी ।

* उज्ज्वल मजुल परिधान लिए
ज्यो हो वैदेही हुई खड़ी ,
शारद शशधर की सी किरणों
मानो । मुखड़े पर फूट पड़ी ,
सौगुना रूप तब चमक उठा
तेजोमय भव्य ललाट छटा ,
निकला हो मानो तिग्म-भानु
कर तितर-वितर घनघोर घटा ।

सबकी आखे हैं उसी ओर
वे सकरुण भाव विभोर सभी ,
मानो राकेश्वर-दर्शन को
उत्सुक हैं चतुर चकोर सभी ,
है सहज शान्त अति सौम्याकृति
धृति झलक रही है, दुलक रही ,
किंचित् भी भय का काम नहीं
वह पुलक रही है, मुलक रही ।

दोहा

ब्रह्मचर्य के तेज से है कण-कण उद्दीप्त ।

भाव-भरे स्वर मे दिया सभाषण सक्षिप्त ॥

† जीवन की यह स्वर्णिम वेला मेरे अग्नि-स्नान की ।
बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की ।
वन्दे मातरम्, वन्दे मातरम् ।

जागृत महिला का महत्त्व इस महि-मडल पर अमर रहा ,
जिसने प्राण-प्रहारी सकट, प्रण को रखने सदा सहा ,

* सहनारणी

† लय—आओ वच्चों तुम्हें दिखाए आकी हिन्दुस्तानी की

उसके मशका उज्ज्वल अविरल अविकल अविभक्त स्रोत बहा,
 दिखलाया है हृदय शोभकर समय-समय वीरत्व बहा
 कड़ी जुड़ेगी उसमें मेरे इस उन्नत अभियान की।
 बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की।

मैंने स्वीकृत किया पतिव्रत अपना धर्म निभाने को
 अन्त-स्फुरणा से इस मानवता का मान बढ़ाने को
 भारतीय संस्कृति का गौरवमय इतिहास बढ़ाने को
 अपने उत्तम आवकत्व पर अभिनव जमक बढ़ाने को
 साक्षी है मेरे मन की त्रिभुवन भास्कर भगवान की।
 बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की।

इतनी कठिन परीक्षा देते किंचित् नहीं विपाद है
 सत्य शपथ से कहती मन में अपरिमेय आह्लाद है
 फिर आकाशित सफल हो रहा मेरा अन्तर नाद है
 धुल जायेगा सहज सदा को झूठा जल-मपवाद है
 यों कह हड़ सकल्प सुनाती उच्च स्वर से जानकी।
 बलिदानों से रक्षा होगी नारी के सम्मान की।

१ रवि जम्ह दिशाएँ, लोकपास्त
 धरणी अम्बर, प्रगणित तारे
 सर्वज्ञ स्वर्धर्शी अनन्त
 भगवन्त सिद्ध साक्षी सारे
 मन से वाणी से काया से
 साते-जगते भीरुम छोड़
 की नहीं किसी की आकांक्षा
 मैंने वैचारिक दृष्टि जोड़।

दोहा

मैं सच्ची हू तो बने, पावक निश्चित नोर ।
 भगिति जलादे अन्यथा मेरा मृदुल शरीर ।
 इधर उठ रही होलिया, हुई बोलिया वन्द ।
 चित्राकित से हो रहे, सब नीरव निम्पन्द ।
 मंगल लोकोत्तम शरण, विघ्नहरण हैं चार ।
 अर्हदतनु, मुनि, धर्म को रटती वार-वार ।
 नमोक्कार वरमन्त्र जप करके हृदय विशाल ।
 जलती ज्वाला कुण्ड में कूद पड़ी तत्काल ।
 सवने देखा स्मितमना अटल सतीत्व प्रभाव ।
 हुआ हुताशन स्थान में लहराता तालाव ।

* देखो पावक पानी-पानी ,
 वह अग्नि-परीक्षा अटल बनी ।
 सीता सतीत्व की महनागी ,
 देखो पावक पानी-पानी ।

सरवर हो रहा तरगाकुल ,
 खिल रहे कमल उत्पल शतदल ,
 भीनी-भीनी-सी मधुर-मधुर ,
 नीलाम्बर में उडती परिमल ,
 वैदेही के यश ज्यो उज्ज्वल
 क्रीडा करता हंसों का दल ,
 रह-रह आता शीतल समीर ,
 लहराता जिससे ऊर्मिल जल ।

मानो सहर्षें उठ-उठ सहर्षें
कर रही सती की धमवानी ।
देखो पावक पानी-पानी ।

मणि-मणित स्वर्णिम सिंहासन
कर रहा सूर्य-सा उद्भासन
है समासीन उस पर सीता
सुख पूर्वक साथे पद्मासन
मानो मरुत पर सरस्वती
उत्पल पर कमला कलावती ।
सद्भक्तानोपरि सम्भृ-थदा
त्यों हुई सुसोमित महासती ।

पल में कैसा पलटा पासा
इसको खोजे धनुसन्धानी ।
देखो ! पावक पानी-पानी ।

सुख

भात्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है
उधर निरन्तर हरा भरा उपवन खिलता है ।
भात्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

स्रोत बिना पत्थर को भीरे वह न सकेगा
स्रोत मार्ग की बाधाओं को सह न सकेगा ।
स्रोत कभी भी मोग धारकर रह न सकेगा
अपनी अन्तर-बाणी पूरी वह न सकेगा

इसमें अभिनव निर्मलता है ऊर्मिसत्ता है ।

भात्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

बुझकर भक्ति बुझकर है उसे प्रवाहित करना
सुविधाओं को त्याग भेषना होता मरना ।

ध्येय-ध्यान एकत्व लिए इसमे सचरना ,
विपदाओं से नहीं , सुखो से पडता डरना ।

वही धन्य जो रखता इसकी अविकलता है ,
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

जिसने ब्रह्म पा लिया उसने सब कुछ पाया ,
त्वरित असम्भव को भी सम्भव कर दिखलाया ।
शूली को सिंहासन, अहि को हार बनाया ,
वज्र-कपाटो को पल भर मे नोड गिराया ।

तत्क्षण ही सहकार बिना बोये फलता है ,
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

कच्चे धागे से छलनी मे नीर निकाला ,
बना स्वत पीयूष, प्राणहारी विष प्याला ।
लाघ न पाया रेख मृगाधिप भी मतवाला ,
जजीरो का बन्द खुल गया, टूटा ताला ।

बिना स्नेह बाती के दीपक भी जलता है ,
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

खीच-खीच कर हारे चीर न गए उतारे ,
लगे किसी को और किसी के कौडे मारे ।
घोर अमा मे भी दिखलाए चाद औ' तारे , -
तो यह पावक-पानी हो क्या दृश्य नया रे ।

वही सफल हो सकता जिसमे अविकलता है ,
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह चलता है ।

दोहा

आखे पथराई रही, देख शील साकार ।
जन-सागर मे उमड कर आया मानो ज्वार ।

मानो महर्षे उठ-उठ सहर्ष
कर रही सती की भगवानी ।
बेलो पावक पानी-पानी ।

भणि-भडित स्वणिम सिंहासन
कर रहा सूर्य-सा उदभासन
है समासीन उस पर सीता
सुख पूर्वक साथे पद्मासन
मानो मराम पर सरस्वती
उत्पल पर कमला कमावती ।
सदृशामोपरि सम्यग्-श्रद्धा
थी हुई सुषोभित महासती ।

पल में कैसा पलटा पासा
इसको छोड़े अनुसंधानी ।
बेलो ! पावक पानी-पानी ।

सुख

आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है
उधर निरन्तर हरा-भरा उपवन खिसता है ।
आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

स्रोत बिना पत्थर को चीरे वह न सकेगा
स्रोत मार्ग की बाधाओं को सह न सकेगा ।
स्रोत कभी भी मौन धारकर रह न सकेगा
अपनी अन्तर-वाणी पूरी कह न सकेगा

इसमें अभिगम निमलता है ऊर्मिसता है ।

आत्म-शक्ति का स्रोत जिधर भी वह बसता है ।

दुष्कर प्रति दुष्कर है उसे प्रवाहित करना
सुविधाओं को त्याग भेसना होता मरना ।

घघक रही थी घाय घाय जो साय साय कर जलती थी ,
गगन चुम्बिनी भीषण लपटें कोसो दूर उछलती थी ,
सीता के पावन सतीत्व से अग्नि हुई पानी-पानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

छोड़ो बात आज की, याद करो वह दृश्य स्वयंवर का ,
वज्रावर्त धनुष चढ़ाते क्या साहस था रघुवर का ?
सीता के पावन सतीत्व से फली कामना मन-मानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

भूल गए क्या आजनेय ने अतल महार्णव पार किया ,
नाग-पाश को तोड़ा कैसा रावण का सत्कार किया ?
सीता के पावन सतीत्व से लाया भूषण सहनारी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

अरे ! सुना क्या कभी अमोघ शक्ति ऐसे बेकार गई ,
लक्ष्मण ने नव सजीवन पा, सस्थापित की ख्यात नई ,
सीता के पावन सतीत्व से मारा रावण अभिमानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

सिंहनाद उस महारण्य में जीने की भी क्या आशा ?
दूट चुकी थी राघव को तो मिलने की भी अभिलाषा ,
सीता के पावन सतीत्व से प्रकटो परम पुण्यवानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

* इतने में ही बड़ा अनुश्रुत शान्त सलिल का भीषण वेग ,
बहने सब मचान लगे फैला जनता में अति उद्वेग ।
त्राहि-त्राहि मच गई क्षणों में आकुल-व्याकुल हुए सभी ,
अरे ! हुआ क्या ? अरे ! हुआ क्या ? हो जाएगा प्रलय अभी ।

करतस ध्वनियों से ध्वनित भू-नभ एकाकार ।
 अन-समूह में हो रहा मुक्त-मुक्त जय-जयकार ।
 कण-कण में पौरुष जगा हुई पृथ्वी यौध्या ।
 ममस्कार करत समी भुक भुक धारम्बार ।
 उठे भनभना बाध सब गीतों के स्वर-सार ।
 मानव-मन उत्साह का कोई धार न पार ।
 प्रगटे सत्य सतीत्य पर धृष्ट के संस्कार ।
 अपने अपने कर रहे सभी व्यक्त उदगार ।

* धन्य है ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएं ।
 बलिहारी जाएं धीम की महिमा महकाए ।

बहुतों को हो मिल जाता है मानव का आकार
 किन्तु निकामा धरे ! मामिनी ! तू ने सच्चा सार
 है ससार समूचा आभारी हम क्या गौरव गाएं ?
 धन्य है ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएं ।

सुख में तो सब निश्चलाते हैं अपना अपना स्वत्व
 किन्तु कष्ट में जो दिखासाए उसका महा-महत्त्व
 कैसा मिनातत्त्व संस्कृति को बिस्मृति कभी न कर पाएं ।
 धन्य है ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएं ।

सारा जीवन सत्य-धीम का रहा जबान्त प्रमाण
 एक-एक घटमाधों पर न्यौसावर कर दें प्राण
 तुमहो प्राण-धारण संस्कृतिकी कृतियाँ क्या क्या बतलाएं ?
 धन्य है ! महासती ! महाभाग ! तुम्हारी बलिहारी जाएं ।

† सुनो जहाँ ही गूँज रही है महासती की धमर कहानी ।
 जो भीधित प्रतिभूति सत्य की श्लाघ्य की घटम मिसानी ।

नभ—मंदार सतगुरु करत बिहार

नय—बापू की यह धमर कहानी

घघक रही थी घाय घाय जो साय साय कर जलती थी ,
गगन चुम्बिनी भीषण लपटे कोसो दूर उछलती थी ,
सीता के पावन सतीत्व से अग्नि हुई पानी-पानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

छोड़ो बात आज की, याद करो वह दृश्य स्वयंवर का ,
वज्रावतं धनुष चढाते क्या साहस था रघुवर का ?
सीता के पावन सतीत्व से फली कामना मन-मानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

भूल गए क्या आजनेय ने अतल महार्णव पार किया ,
नाग-पाश को तोडा कैसा रावण का सत्कार किया ?
सीता के पावन सतीत्व से लाया भूषण सहनारी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

अरे ! सुना क्या कभी अमोघ शक्ति ऐसे बेकार गई ,
लक्ष्मण ने नव सजीवन पा, सस्थापित की ख्यात नई ,
सीता के पावन सतीत्व से मारा रावण अभिमानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

सिंहनाद उस महारण्य मे जीने की भी क्या आशा ?
टूट चुकी थी राघव को तो मिलने की भी अभिलाषा ,
सीता के पावन सतीत्व से प्रकटो परम पुण्यवानी ।
सुनो जहा ही गूज रही है महासती की अमर कहानी ।

* इतने मे ही बढा अनुश्रुत शान्त सलिल का भीषण वेग ,
बहने सब मचान लगे फैला जनता में अति उद्वेग ।
त्राहि-त्राहि मच गई क्षणो मे आकुल-व्याकुल हुए सभी ,
अरे ! हुआ क्या ? अरे ! हुआ क्या ? हो जाएगा प्रलय अभी ।

इधर-उधर जन लगे भागने किन्तु न पाते प्राण कहीं
ऐसा लगता है अब तो ये बच पाएंगे प्राण नहीं ।
बज्जे, कुहड़े, धरुण तरुण सब करते धाकन्दन भीत्कार,
पड़ता ही जाता है पानी कहीं दीसता धार न पार ।

यह क्या घम्बुजि उलट गया है या है क्रुपित देव माया ।
मा निन्दा की महासती की उसका यह प्रतिफल पाया ।
हे ! भगवान ! करें क्या ? कैसे छान्त बने यह पापवार
हो बड़ाछासि बार-बार करुण स्वर से कर रहे पुकार ।

ॐ जय सीता माता,
तेरे बिना न कोई जगदम्बे ! जाता ।

ॐ जय सीता माता ।

महासती अब अपनी लो समेट माया ! (माँ) !
तेरी सबल शक्ति का है परिचय पाया ।

पतिव्रते ! हे सुमते ! कल्पलसे ! देवी !
अचरीक हम सब हैं अरण कमल सेवी ।

अधम अधमता करता बड़े-बड़े होते ।
अधमों के अध-रस को उत्तम जन होते ।

हम अपराधी सारे क्षमा हमें कर दो ।
करुणा पलक पसारो यह संकट हर दो ।

सोरठा

सुम जनता की माह ! दोनों हाथों से सपदि ।
बर प्राकृष्ट प्रवाह सीता मे सीमित किया ।

* मुख-मुख मगल ही मगल है ,
गूज रहा अम्बर भूतल है ।
मुख-मुख मगल ही मगल है ।

मिट्टी के कण-कण मे मगल ,
जन-जन के तन-मन मे मगल ,
सरवर, तरुवर, वन-राजी मे
महक रही महिमा परिमल है ।

विकच वदन लवणाकुश आते ,
सविनय चरणो मे लुट जाते ,
दोनो ओर सुशोभित मा के ,
यथाख्यात सह ज्यो केवल है ।

सपरिवार राघव बद्धाञ्जलि ,
देते हैं शत-शत श्रद्धाञ्जलि ,
मुक्त-कण्ठ गुण-गान कर रहे ,
किया सूर्य-कुल को उज्ज्वल है ।

है हर्षातिरेक मे लक्ष्मण ,
चरण-स्पर्श कर रहे प्रति क्षण ,
श्री शत्रुघ्न, विभीषण कपिपति
सबके विकसित हृदय कमल हैं ।

आए नारद नृत्य रचाते ,
सतत शील की महिमा गाते ,
पैर न टिकते पवन-पुत्र के
पुलकित बासो रहे उछल हैं ।

इधर-उधर जन सगे भागने किन्तु न पासे प्राण कहीं
ऐसा सगता है अब तो ये बच पाएंगे प्राण नहीं ।
धन्ने धूङ्गे धरुण तरुण सब करते आक्रमण भीत्कार
बढ़ता ही जाता है पानी कहीं पीसता आरम पार ।

यह क्या धम्बुधि उभट गया है या है कुपित देव माया ,
या निन्दा की महासती की उभका यह प्रतिफल पाया ।
हे ! भगवान ! करें क्या ? कैसे क्षान्त बने यह पारावार
हो बड़ाखलि बार-बार करुण स्वर से कर रहे पुकार ।

ॐ जय सीता माता
तेरे बिना न कोई जगदम्बे ! जाता ।
ॐ जय सीता माता ।

महासती अब अपनी लो समेट माया । (मां)†
तेरी सबस शक्ति का है परिणय पाया ।

पवित्रते । हे सुमते ! कल्पसते ! देवी !
अंशरीक हम सब हैं चरण कमल सेवी ।

अभम अभमता करता बड़े-बड़े होते ।
अभमों के अघ-इल को उत्तम जन धोते ।

हम अपराधी सारे क्षमा हमें कर दो ।
बहणा पसक पसारो यह संकट हर दो ।

सोरठा

मुन अगता की आह ! दोनों हाथों से सपदि ।
कर आहूट प्रवाह भीठा मे सीमित किया ।

तेरे मे अक्षय सत्त्व भरा ,
 तेरे मे अव्यय तत्त्व भरा ,
 सस्कृति का महा महत्त्व भरा ,
 अपनत्व भरा तू श्रुत-परिकर ! जय हो, जय हो, जय हो ।

कितने शरणागत तारे है ,
 कितने जन पार उतारे हैं ,
 जितने न व्योम मे तारे हैं ,
 श्रद्धानत है सारे सुर-नर जय हो, जय हो, जय हो ।

तू कामधेनु, तू नन्दनवन ,
 तू सुर-सरिता, सुर-वृक्ष सघन ,
 'तुलसी' का तू ही जीवन-धन ,
 अभिनन्दन अभिनन्दन सादर जय हो, जय हो, जय हो ।



महासती की जय हो जय हो
 घटन सतोख शीर्ष अक्षय हो
 आह्लादित यों सारी जनता
 सीता का अभिमान सफल हो ।

* जय ब्रह्मचर्य ! जय व्रत ब्रह्मचर ! जय हो, जय हो जय हो ।
 जय ज्योतिर्वर ! जय प्रभा प्रसर ! जय हो जय हो, जय हो ।

तप में तू सर्वोत्तम तप है
 जप में तू सर्वोत्तम जप है
 रवि से बढ़कर उभातप है,
 तू हीतम ज्यों सारद सदाधर जय हो जय हो जय हो ।

तू जीवन का उन्मायक है,
 साधक का मार्ग विधायक है
 सन्तों का सदा सहायक है
 वांछित दायक है मंगलकर ! जय हो जय हो जय हो ;

तू अनुपमेय है अनुपम है
 दुर्बल दुरनुधर दुर्गम है
 संयम रक्षण में सदाय है
 मम-निमम सभी तेरे अनुधर जय हो जय हो जय हो ,

तू ही मन्तव्य हमारा है
 तू ही मन्तव्य हमारा है
 तू ही कर्तव्य हमारा है
 तू गदा मय्य हे दाक्षित-निधर ! जय हो जय हो जय हो ।

प्रशस्ति

* यह अग्नि-परीक्षा की घटना
सर्वत्र देश में विश्रुत है
उसका साहित्यिक काव्य-रूप
लो सबके सम्मुख प्रस्तुत है ,
इतिहासों में है रही सदा
गौरवमय भारत की नारी ,
उसके सतीत्व के मध्यम से ही
चमक उठी रचना सारी ।

रामायण के हैं विविध रूप
अनुरूप कथानक ग्रहण किया ,
निश्छल मन से कलना द्वारा
समुचित भावों को वहन किया ,
वास्तव में भारत की संस्कृति
है रामायण में बोल रही ,
अपने युग के सवादों से
वह ज्ञान-ग्रन्थियाँ खोल रही ।

जिसमें सीता का शौर्य भरा
जीवन देता संदेश नया ,
आदेश नया, उपदेश नया ,
नारी-जागृति उन्मेष नया ,

* यह अग्नि-परीक्षा की घटना
 सर्वत्र देश में विश्रुत है ,
 उसका साहित्यिक काव्य-रूप
 लो सबके सम्मुख प्रस्तुत है ,
 इतिहासों में है रही सदा
 गौरवमय भारत की नारी ,
 उसके सतीत्व के मध्यम से ही
 चमक उठी रचना सारी ।

रामायण के हैं विविध रूप
 अनुरूप कथानक ग्रहण किया ,
 निश्छल मन से कलना द्वारा
 समुचित भावों को वहन किया ,
 वास्तव में भारत की सस्कृति
 है रामायण में बोल रही ,
 अपने युग के सवादों से
 वह ज्ञान-ग्रन्थियाँ खोल रही ।

जिसमें सीता का शौर्य भरा
 जीवन देता सन्देश नया ,
 आदेश नया, उपदेश नया ,
 नारी-जागृति उन्मेष नया ,

महिषा के माता के मिलते
इसमें सीता के युगल रूप
अपने ही सत्य-शील बल से
निम्नरा जग में उसका स्वरूप ।

द्विर आकांक्षित कसित कल्पना भाज सफल साकार हुई
शिक्षा विविध समीक्षामय यह अभिनव कृति तैयार हुई ।
मुनि-सतियों की सतत प्रार्थना रह रह प्रेरित करती थी
आता^१ की भाङ्गु धाणी उत्साह हृदय में भरती थी ।

बोहा

सुन सबकी अभ्यर्चना समुदित किया प्रयास ।
द्विशताब्दी का मिल गया मनायास अचकाश ।
पश्चिम बंग बिहार से पावन उत्तर प्रान्त ।
माइन युगल सहस्र की साथी यात्रा शान्त ।
अकस्मात् ही बीच में मन्त्री-स्वर्ग प्रयाण ।
घोर^२ तपस्वी का किया सफल सुफल अभियान ।
बीदासर से सी विदा वल्ना की बिस्वस्त ।
बिचद सारणा-बारणा कर आसन को स्वस्थ ।
ममारोह अभिनिष्क्रमण सुधरी में सम्पन्न ।
बिकट मार्ग मेवाड़ के देखे परम प्रसन्न ।

समापन

- १ मुनिधी भगवान् जी
- २ मंत्री मुनिधी भगवान् जी स्वामी
- ३ मुनिधी भगवान् जी
- ४ आचार्यजी भगवान् जी की माता

यथा समय हो केलवे पहुँचे राजसमन्द ।
सघ चतुष्टय मे खिला अनुपम अमितानन्द ।
सख्या श्रमणी श्रमण की दो सौ मे कम तीन ।
गुरु-अनुशासन रत सदा शासन मे तल्लीन ।

- * चातुर्मासिक, द्वै मासिक, मासिक महाभद्रोत्तर तप भव्य ,
तेरापथ की तप साधना चलती आज अनल्प अलभ्य ।
सारे मेदपाट का अभिनव हुआ एक ही चातुर्मास ,
अणुव्रत आन्दोलन सहवर्ती नये मोड़ का नया विकास ।
तेरापथ की क्रान्ति-भूमि यह जन्म-भूमि मेवाड़ प्रदेश ,
इस शासन के गौरव मे रखता है अपना स्थान विशेष ।
यही हुआ शास्त्रो का मथन, यही मिला निर्णय नवनीत ,
यही पूज्य आचार्य भिक्षु का पनपा तेरापन्थ पुनीत ।

दोहा

स्वय अलौकिक पुरुष थे, दिया अलौकिक तत्त्व ।
क्रान्तिकारको मे रहा उनका बड़ा महत्त्व ।
स्पष्टवादिता मे प्रथम, निर्णायक निर्भीक ।
उनको वाणी सघ मे बनी लोह की लीक ।
सबल मगठन-शक्ति के सूत्रधार बेजोड़ ।
जागृति लाने श्रम किया जीवन भर जी तोड़ ।
भारमल, ऋषिराय, जय, मधवा, माणक, डाल ।
श्री कालू करुणा जलधि गण-गोकुल-गोपाल ।
उनके पुण्य प्रताप से सिद्ध सदा सब कार्य ।
है कृतज्ञ श्रद्धा प्रणत 'तुलसी' नवमाचार्य ।

महिला के माता के भिमसे
इसमें सीता के युगल रूप
अपने ही सत्य-शील बन्धन में
निसरा जग में उसका स्वरूप ।

बिर धाकाभित वभित कल्पना आज सफल साकार हुई
शिक्षा विविध समीक्षामय यह अभिनव कृति तैयार हुई ।
मुनि-सतियों की सतत प्रार्थना रह रह प्रेरित करती थी
भ्राता^१ की भावुक भाणी उत्साह हृदय में भरती थी ।

बोहा

मुन सबकी अभ्यर्चना समुदित किया प्रवास ।
द्विघटाब्दी का मिल गया बनायास अचकास ।
पश्चिम बंग बिहार से पावन उत्तर प्रान्त ।
भाइल युगल सहज की साथी यात्रा दान्त ।
अकस्मात् ही बीच में मन्त्री-स्वर्ग प्रयाण ।
चार तपस्वी का किया सफल मुफल अभियान ।
बीनाभर से सी बिदा बना की विश्वस्त ।
विदाद सारणा-वारणा कर शामन को स्वस्थ ।
ममारोह अभिनिष्क्रमण मुधरी में सम्पन्न ।
बिचर मार्ग मेवाड़ के भूषे परम प्रमन्न ।

राजापण

- १ मुनिजी बणाबाल जी
- २ यंत्री मुनिजी मगननाथजी म्हाधी
- ३ मुनिजी गुणनाथजी
- ४ धारार्थी गुनमी जी नागा

- * इस पावप के प्रथम धरण में यह मासिक कृति है सम्पूर्ण
 दो हजार सत्तरह सम्बत भाद्रव कृष्ण नवमी परिपूर्ण ।
 दो-दो घण्टा तक रात्रि में रखना का यह प्रथम प्रयोग
 हृदय विश्वास भटल आत्मा में होगा इसका शुभ उपयोग ।

सोहठा

पन्द्रह पुष्प अगस्त, निशि में साढ़े दस बजे ।
 प्रमुदित मन-तन स्वस्थ हुई सुख सन्ध्यान्तता ।

बोहा

वर्धमान शासन मुदित वर्धमान परिणाम ।
 वर्धमान साहित्य है वर्धमान सब काम ।



